

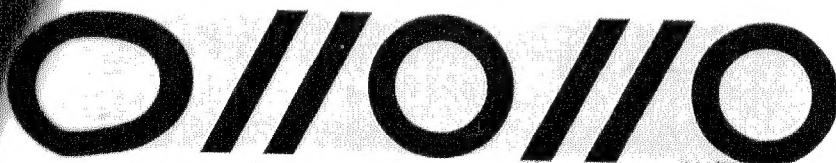
سلسلة كتب غير مسبقة (٣)

المسرات

علم العروض كما لم يعرض من قبل

بأليف:

محجوب موسى



مكتبة
مدبولي

الميزان
علم الغروض كما
لم يُعرض من قبل

الكتاب : الميزان
علم العروض كما لم يُعرض من قبل
الكاتب : محجوب موسى
الطبعة : الأولى ١٩٩٧ م
الناشر : مكتبة مدبولي - ٦ ميدان طلعت حرب القاهرة
ت: ٥٧٥٦٤٢١ - تليفاكس: ٥٧٥٢٨٥٤
رقم الإيداع : ٩٧ / ٧٠١٣
الترقيم الدولي : ISBN - 9 - 198 - 208 - 977
الجمع التصويري : دار جهاد ٢٦ ش اسماعيل أباطة - لاطوغلي
والتنسيق الداخلي : ت: ٣٥٦٤٧٨٣

سلسلة كتب غير مسبقة : ٣

الميزان

علم العروض كما لم يُعرض منه قبل

محجوب موسى

الطبعة الأولى

الناشر

مكتبة مديولس

١٩٩٧



محتويات الكتاب

٧	إهداء
١٠	معنى كلمة عروض
١١	مقدمة
١٤	العروض لغويا ١- العرض ٢- المماثلة
١٨	المنطوق وغير المنطوق
٢١	الخط العروضي
٢٨	الحركة
٣٠	الساكن
٣٣	تلخيص أول
٣٦	تمريعات محلولة
٤٣	الوحدات الوزنية
٤٥	سبب ووتد
٥٠	الوزن المنفصل والمتصل
٥٢	تلخيص ثان
٥٥	الأبحر
٥٨	المتدارك
٨٧	المتقارب
١١٤	الهمزج
١٢٨	الوافر
١٤٩	الزجر
١٦٩	الكامل
١٩٩	الرمل

٢	المبحث
٨	الخفيف
١٦	المديد
٣	المضارع
٦	المقتضب
١٠	المنسرح
١٦	السريع
١	البسيط
١٣	الطويل
٢	أى بحر هذا؟
٢	دردشة عروضية
١	رموز مذكرة
٤	كيف ألغينا
١٦	عود إلى الرموز
٢	الثبات والتحول
١٦	تعالوا نقسم
١٧	كيف يسرنا
١١	حصر المؤثراتنا
١٩	تقسيم جديد
١٤	مفعولات
٢	اختبار
٦	قراءة رمزية
١١	تحايش
١٩	صدر للمؤلف

الحمد لله

إلى هاجر

همزة الوصل بينى وبين حبنى الكبير

محبوب

عرفان بالجميل

إلى الشاعر الإنسان الذي لم يطفه
الشراء العريض ، بل زاده تواضعاً وقرباً من الناس
عبد العزيز سعود البابطين
اعترافاً وحباً وأخوة.

محجوب

معنى كلمة.....

عروض

؟

مقدمة

لم يشك متعلم من علم شكوى دارسى العروض، وقد ذقت منه الأمرين فى بداية عهدي به، حتى كدت أنصرف عنه، لولا فضل الله سبحانه وتعالى على فقد ألهمنى أن يسراً يكمن فى ثنايا هذا العسر والتعقيد، هذا اليسر هو معالجتي (الوزن) معالجة الشاعر قبل اختراع الخليل بن أحمد الفراهيدى لهذا العلم الذى ألفزه وضبه تلاميذه من بعد فلا يعقل أن العالم الجليل يقدم على هذه (البهلوانيات) التى تطالعنا فى كل سطر من كتب العروض وأعنى افتراض حدوث ما لم يحدث فى الواقع وما لم يخطر على بال الشاعر وهو ينظم شعره.

ولما خلّيت بين الوزن وبين تذوقى الشعر كشاعر رأيت اليسر بعينه وأدركت أن الكثير الكثير مما جاء بكتب العروض - حتى حديثها - لا لزوم له.. وأن التشيع بمجرد المتواليات (الحرسكونية) - وحده - كاف للوصول إلى الوزن السليم فاللغة آية لغة - ما هى المتواليات حرسكونية، ولغتنا الجميلة ذات متواليات سهلة ميسورة لا ترهق الناطق بها لغلبة سواكنها على متحركاتها والسواكن هى (استراحات) يلتقط المتحدث أنفاسه عندها ليستأنف الحديث.

وحركات لغتنا ثلاث لا أكثر (الفتح، الكسر، الضم). تتوالى بين السواكن توالياً مريحاً لا تدفق فيه يدفع للهاث ولا إطلاق لجريانه دون كوابح تتمثل فى السواكن.

والتوالى الحرسكونى نوعان:

١ - عشوائى كما فى (المنثور)

٢ - منتظم كما فى (المنظوم)

ودقة التوالى فى عروضنا العربى لا تدانيها أى لغة منظومة فهو توالى محدد مقعد بحيث لا يزيد التوالى (الحركى) عن ثلاث حركات وحين شد مرة واحدة عبر سياق (نظمى) فصار أربع حركات. قال عنه العروضيون:

- إنه (قبيح) وهذا القبح ملفوظ من الناظرين قبل أن يوجد العروض. وحين من الله علينا بنعمة التعامل الوزنى التلقائى - كما كان يتعامل الشعراء قبل العروض - اتضحت الرؤية وانفتح باب (الفتح) على مصراعيه فإذا بى أنبذ تلك القيود التى ما زال يرسف فى أسرها الكثير وأخذت أتشرب هذا اليسر ينبض فى أحناء عسر دونه كل عسر.

وعلى مدى ثلاثين عاماً وأكثر رحت أدرس العروض بقصور ثقافة الإسكندرية - وما زلت - على طريقتى الخاصة وهى غرس (التوالى الحرسكونى المنتظم)، فى أذهان المتلقين دون اللجوء إلى هذه المسميات الكثيرة والتى تنقصم الصلة فيها بين المعنى اللغوى والاصطلاحى ودون الدخول فى هذه الدوائر المغلقة حيث افتراضات ليس لها من رصيد واقعى وحيث التجانف عن ضرورة التدرج وهو سمة أساسية فى أى علم كذلك فالعلم الحقيقى لا يذكر أشياء لم يحن حينها كما يصنع العروضيون وهو لا يبدأ بالمركب قبل البسيط ولا بالصعب قبل السهل وهذا البدء الذى يصادم العلم ديدن العروضيين..

وألفت كتاباً أسميته (دليلك إلى علم العروض) أصدرته مديرية الثقافة بالاسكندرية. بنيت على نظام التدرج وعدم سبق الأمور وأنها وجعلته يستساغ حتى ممن ليس يمتون إلى هذا العلم (بسبب).

وخلال هذا العمر الطويل من تدريس هذا العلم وتخريجى أجيالا وأجيالا من الشعراء - فصيحهم وعاميههم - كنت أعيش كتابى هذا الذى بين أيديكم.

وفى أول الأمر أحجمت عن كتابته ونشره حتى لا أهيج (سدنة) التراث وحماته الذين يضرونه - بتحجرهم - أكثر مما يضره أعداؤه ولكن صرخ فى أعماقى صارخ: العلم جهاد وإقدام....

وكان أن أقدمت بعد طول خبرة وتمرس. فكان هذا (الغزو) المحجوبى لهذا العنت والجمود الذى منى به هذا العلم السائغ الميسور لمن وقف على أسرارهِ ولم أدخر جهداً فى هدم ما ينبغى هدمه وإنشاء ما يجب إنشاؤه فرحت (ألقى) الكثير من هذه العوائق والحواجز.

وما كان إلغائى استعراضا ولا حبا للظهور ولا إظهاراً للعضلات وإنما كان - كما سترون - على علم وله مسوغاته وحججه الدامغة وكان فى نيتنا أن نثبت طريقتنا - غير المسبوقة - فى المتن ونشير إلى الطريقة القديمة فى الهامش وأن نضع مصطلحاتنا بجوار مصطلحاتهم للموازنة. ولكن آثرنا أن (نهجم) هجوما مباشراً بطريقتنا وحدها.. ثم نرجىء الحديث عما صنعناه وعن الموازنة فى نهاية الكتاب حين نفرغ من طريقتنا حتى لا نوزع انتباه المتلقين بين هذه وتلك وحتى لا نبلى عقولهم.

وقد كان.. وها هو الكتاب بين أيديكم لتحكموا له لا عليه أقول ذلك واثقاً من فاعلية ما قدمناه حتى إن الذى ليس لديه صلة بهذا العلم سيشره سائغاً عذبا... فقد خلصناه من شوائبه ومعمياته وألغاه وما فعلته عن أمرى ولا أريد أن أشير - هنا - إلى ما فعلته حتى لا أناقض قولى بضرورة عدم السبق للأحداث وسوف ترون أن كل شيء فى موضعه وفى أوانه. وقد ملنا إلى أسلوب (الصديق أو السميع) لا إلى أسلوب (الأستاذ) حتى يأنس المتلقى وقد نلجأ إلى المداعبة بالعامية (لفتح الشهية).

وآثرنا أن (نثرثر) وأن نكرر؛ تماماً كما يجرى فى الحديث اليومى لترسخ المعلومات عن طريق معاملة (أخوية) لا ترفع فيها ولا (أستاذية) جامدة..

أما المعترضون فلن نلتفت إلى اعتراضهم لأننا تخيلنا ما سيعترضون به علينا ورددنا عليه بما لا يدع مجالاً لمعاودة الاعتراض.

حقاً فالعلم (مغامرة) وطوبى للمغامرين.. ولكن على علم

والله ولى التوفيق.

محجوب

العروض لغويًا:

١ = العرض

٢ = المماثلة

العروض لأن الكلام **يعرض** على قواعده فإذا حدث بينه وبينها تطابق حكمنا بأنه **منظوم** وإلا فهو **منثور** ولا ثالث..

ولما كان العروض **ميزاناً** فلا بد أن تتم بين الكلام المراد وزنه وبين الوحدات الوزنية **معاينة** فكما أن كمية الأرز تساوى الوحدة الوزنية التى وزنت بها فكذلك تساوى هذه الوحدة هذه الكمية. وهذا ما يحدث تماماً بين الكلام الموزون والوحدة الوزنية التى وزن بها فكلاهما مطابق ومماثل للآخر ويقال هذه المسألة **عروض** هذه المسألة أى نظيرتها **ومعاينتها** وبغير هذا التماثل لا يتم الوزن لا بالنسبة للسلع والبضائع التى توزن ولا بالنسبة للكلام المراد وزنه.

إذن

لابد أن نضع نصب عيوننا أن كلمة **عروض** تعنى: **العروض** لأن الموزون **يعرض** على **الميزان** لإجراء عملية الوزن التى لا تتم إلا باشتراك الموزون والوحدة الوزنية فى أمر لا مناص منه، هذا الأمر هو **المعاينة** بحذافيرها وإلا فلا وزن وعليكم بتخيل عملية الوزن التى تشاهد فى الأسواق وهى ثلاثية العناصر:

١- ميزان

٢ - وحدة وزنية

٣ - شئ يراد وزنه

فالبائع - كما نشاهده - يضع على إحدى كفتى الميزان وحدة وزنية ولتكن أقة ويضع على الثانية الشئ المراد وزنه وليكن أرزاً فإذا تعادلت الكفتان فقد تمت عملية الوزن... هذا التعادل هو **المعاينة** التى جاءت بعد **عروض** المراد وزنه على **الميزان**.

يا حبذا لو قمتم بهذه العملية أو على الأقل لو شاهدتموها عياناً.. كى تتروا أن البائع أو الوازن يضع أولاً الشئ الموزون جزافاً ثم يزيد منه أو ينقص إلى أن تتعادل الكفتان .. هذا بالنص ما سوف نقف عليه حين نمارس وزن الكلام فعملية الوزن هى هى حين نزن سلعة أو كلاماً.

ولكن

أبوزن الكلام حقاً؟ وكيف؟ فعهدهنا بالموزون أن يكون مرئياً ملموساً وقد يكون بجوار ذلك مدوقاً مشموماً.. هذا ما يوزن أما الكلام!!
لقد ذكرنا أيها السائلون أربعاً من **الحواس** الخمس وبقيت واحدة وهى حاسة **السمع** والسمع وسيلتنا لمعيشة الكلام.

وعليه

فيكون العروض - بداهة - ميزاناً سماعياً وستكون وحداته الوزنية كذلك.. أليس كذلك؟ وقبل أن نعيش العروض ميزاناً سماعياً

لا بد

أن نعرف **مادة** الكلام حتى نزن ما نعرفه كما يزن البائع سلعة يعرفها.. فما مادة الكلام؟

هى ببساطة **تامة أصوات** يخرجها **لسان** وتسمعها **أذنان** والكلام **مادة اللغة** واللغة **أصوات** دالة يعبر بها الناس عما فى نفوسهم من معان ولكن العروض لا يعامل الكلام على أنه مادة اللغة ولا يعبأ بدلالة اللغة ومعانيها وإنما يعاملها من حيث مادتها أو (خامتها) الأولية ألا وهى مجرد **أصوات** لا غير بل هو يجاوز الأصوات البشرية إلى مطلق الأصوات فيستوى عنده أن يكون الصوت بشرياً أو حيوانياً أو مادياً صادراً عن آلة أو صوتاً مما ينبعث من الطبيعة وهو لا يلتفت إلى طبيعة الصوت ونوعه ولا إلى قوته وضعفه ولا إلى مخرجه ولا إلى ما يعنى به علم الصوتيات ولكنه لا يجد فى الأصوات إلا: **هركونية** **مسموعة** أى حركات وسكنات تُسمع فيرصد **تواليها** فإن وافق قوانينه وقواعده و**ماثل** وحداته الوزنية حكم له بصحة الوزن والانتظام وإلا فبعدم الانتظام والعشوائية.

ولهذا

فنحن منذ هذه اللحظة سنعامل الكلام معاملة **هركونية** بحثة فلا شأن لنا بمعانيه ومدلولاته ولا بجماله وقبحه ولا بالنظر إليه فنياً وأدبياً فهذا من شأن النقد الفنى والأدبى

وليس من اختصاص علم العروض . ولكي يتم لنا هذا التعامل الحرسكوني البحث فلا بد أن نقف على أمرين لا يكون العروض إلا بهما معاً بل هما العروض بعينه وهذا ما يجب أن نكرّس له كل الجهد . بل ينبغي علينا أن نتشربه كل التشرب بحيث نتمكن منه بدرجة لا تقل بحال عن ١٠٠ ٪ وبغير ذلك فلنبحث لنا عن علم غير هذا العلم .. وهذان الأمران هما :

النظرون

وغير النظرون

بما أن العروض ميزان **سماعي** فلا بد أن يكون مجاله **زمانيا** فالمسموعات تعمل في الزمان لا في المكان لأنها **دينامية** تقوم على حركات وسكنات تتوالى منتظمة أو عشوائية وكلا تواليتها يستغرق **وقتا** ما أى يستغرق زمنا يمكن تحديده وقياسه فيقال هذا **المجموع** قد استغرق ساعة أو أكثر أو أقل أما الأشياء الاستاتيكية فمجالها **مكاني** فلا يمكننا قياس زمن استغرقته مائدة رأيناها مستقرة إلا إذا تحركت فهنا - وهنا فقط - نستطيع أن نقول إن هذه المائدة قد حركناها من مكان لمكان واستغرق تحركها زمناً معيناً.. ولذلك فيجب أن نفرق بين:

القراءة و الكتابة لنقف على انتساب **اللغة** إلى أيهما، وبدون كثير كلام نقطع بانتساب اللغة إلى القراءة دون الكتابة فالقراءة تعمل في **الزمان** أما الكتابة فتعمل في **المكان** فأنتم تقولون إن هذه القراءة استغرقت (كذا) من الوقت ولن تقولوا هذه الصفحة (المكتوبة) قد استغرقت وقتاً ما إلا إذا عايشتكم بداية الكتابة ونهايتها أى عايشتكم (المدة) التي استغرقها الكاتب منذ الكلمة الأولى إلى الكلمة الأخيرة.

ولست في حاجة إلى القول بأن العروض لا شأن له **بالمكتوب** لاختلاف بل لتعارض مجاليهما فالمكتوب عند العروض **مهم** محض فهو لا يقع في مجال ما **يسمع** فكأنه - عروضياً - لم يكن على الإطلاق ولا يكون إلا إذا **قروء** فهنا يخرج من حيز المكان إلى الزمان ومن الجمود إلى الحركة والحركة هي **(الغاية)** التي يمكن وزنها عروضياً ولا حاجة لنا إلى ذكر **السكون** فهو الذي يحدد الوقت الذي تستغرقه الحركات فالحركة المستمرة التي لا تتضمن سكوناً لا يُطاق سماعها وهذا ما نجد عندما (يعلق) بوق سيارة كذلك لا يمكننا قياس حركة لا سكون فيها فإذا أدركنا آلة ما عرفنا بداية الوقت الذي دارت فيه ولا نقف على نهايته وتحديده إلا إذا أوقفناها ليحقق لنا أن نقول بدأ دورانها الساعة كذا وتوقف الساعة كذا فاستغرق دورانها كذا من الوقت.

من هنا

نجزم بخروج المكتوب من دائرة العروض ولا نثبت له تعاملاً إلا مع المقروء أو **المنطوق** بل الأدق أن نقول مع **المسموع** وما ذكرنا المنطوق إلا لاقتصارنا على التعامل - عروضياً - مع **كلامنا** نحن البشر وكلامنا جزء لا غير مما يصح أن يوزن

عروضيا.. ولا ننس أن العروض لا يعبأ إلا بمجرد الحركات المسموعة أيا كان مصدرها.

لكن كيف التصرف ونحن هنا فى مجال مكاني بحث؟ وأعنى به هذا الكتاب الذى بين أيديكم الآن أى كتابنا هذا (الميزان) فهو حبيس صفحات لصيقة بالمكان والمكان كما علمنا خارج دائرة العروض . فما الحل؟
الحل فى.....

الخط العروضي

هو خط **معاصر** يثبت ما يخرج من اللسان إلى الأذن ويسقط ما عدا ذلك .. وهو خط خاص لا يقاس عليه ولا يستخدم إلا في علم العروض فمثلاً:

ولد = و ل د

هذا بالنسبة إلى (كتابتنا) المعهودة أو خطنا المعروف أما باخط العروضى فهى

و ل د ن

فهذه الكلمة قد **نُطقت** هكذا فلا بد أن تثبت هكذا .. والحق يقال فإن هذه الكلمة لم تنطق عروضياً هكذا فحسب بل إن واقع نطقها كذلك وعليكم بنطقها لتصدقوا وعليه فالقراءة العروضية أو النطق العروضى هو الأصح لأنه عين الواقع ولكننا لا نصنع ذلك فى كتابتنا المعهودة حتى لا نستخدم حروفاً أكثر. وكتابتنا المعهودة شاهد عدل فى جانب العروض من حيث عدمية ما لا ينطق فمثلاً:

قالوا.. تكتب عروضياً هكذا: قالو بإسقاط الألف لأنها فى واقع الحال معدومة فعلاً.

ولكى نتقن الكتابة والقراءة العروضية فهاكم هذا الجدول الذى قسمناه إلى خانات ثلاث .. الأولى تضم كلمات كما (تكتب) والثانية تضم ذات الكلمات كما (تنطق) والثالثة توضح ما طرأ عليها.

فتمعنوا غاية التمعن فى هذا الجدول على المستويين البصرى (المكانى) والسمعى (الزمانى) وتشبعوا (بصورة) الكلام مكتوباً بطريقتنا المعهودة وتشربوه (مسموعاً) حتى (تمروا) صورته العروضية التى تقدمه كما ينطق فهى تثبت الحرف المنطوق حتى ولو لم يكتب كما رأينا فى كلمة ولد = ولدن وهى تسقط غير المنطوق حتى ولو كتب كما رأينا فى كلمة قاموا = قامو.

وأعلموا أنه بغير تشبعكم وتشربكم بدرجة ١٠٠ ٪ فلن يكون لكم فى العروض حظ أى حظ .

والآن إلى

جد ولکم

الكلمة مكتوبة	ذات الكلمة منطوقة	ما طرأ عليها
الله	اللاه	زيادة ألف ممدودة بعد اللام الثانية
الرحمن	الرحمان	سقوط (ل) التعريف وزيادة ألف ممدودة بعد الميم بعد تضعيف الراء
هذا	هاذا	زيادة ألف ممدودة بعد هاء التنبيه
هذه	هاذهى	زيادة ألف ممدودة بعد هاء التنبيه وياء بعد الهاء الثانية
ذلك	ذالك	زيادة ألف ممدودة بعد الذال
هكذا	هاكذا	زيادة ألف ممدودة بعد الهاء
هؤلاء	هاءلاء	زيادة ألف ممدودة بعد الهاء وسقوط الواو
اولئك	الائلك	سقوط الواو وزيادة ألف ممدودة بعد اللام.
لكن	لاكن	زيادة ألف ممدودة بعد اللام.
محمد	محممدن	تضعيف الميم الثانية وزيادة نون
مدّ	مدد	تضعيف المشدد
طه	طاها	زيادة ألف ممدودة بعد الطاء وأخرى بعد الهاء
منه	منهو	زيادة واو ممدودة بعد ضمير الغائب المضموم
عليه	عليهى	زيادة ياء ممدودة بعد ضمير الغائب المكسور
قاموا	قامو	سقوط الألف بعد واو الجماعة
عمره	عمر	سقوط الواو
الذى	اللذى	تضعيف اللام
التي	اللتى	تضعيف اللام

الكلمة مكتوبة	ذات الكلمة منطوقة	ما طرأ عليها
والجمل	ولجمل	سقوط ألف التعريف
فى البيت	فلبيت	سقوط ياء (فى) وألف التعريف
فى الدار	فددار	سقوط ياء (فى) و(ال) التعريف وتضعيف الدال
التين	اتتين	سقوط (ل) التعريف وتضعيف التاء
والتين	وتتين	سقوط (ال) التعريف وتضعيف التاء
ولد	ولدن	زيادة نون
أكل	أأكل	زيادة ألف
داود	داوود	زيادة واو ممدودة
طاوس	طاووس	زيادة واو ممدودة
يس	ياسين	زيادة ألف ممدودة بعد الياء
		ويا ممدودة بعد السين

لا شك في اقتناعنا بمغايرة المنطوق للمكتوب بعد تصفح هذا الجدول الذي يحتاج إلى توضيح -

● الرحمن، التين، الدار، نلاحظ تضعيف الحرف الواقع بعد (ال) التعريف، كذلك نلاحظ سقوط (ا) التعريف مرة وسقوط (ل) التعريف مرة وسقوطهما معاً مرة ثالثة والسبب في ذلك أن هذه الحروف الواقعة بعد (ال) التعريف هي حروف (شمسية) وهاكموها جميعاً: ت د ز ر ز س ش ص هـ ظ ل ن

هذه الحروف إذا سبق أيّا منها (ال) التعريف يحدث الآتي:

١ - سقوط ل التعريف إلى الأبد

٢ - إثبات ا التعريف في أول الكلام فقط

٣ - سقوط ا التعريف أثناء الكلام ولو سبقت بحرف واحد

٤ - تضعيف الحرف الشمسي ولنوضح أكثر:

الدين = ادين

والدين = ودين

فقد حدث الآتي:

١ - إثبات ا التعريف لأنها جاءت في بداية الكلام.

٢ - سقوطها بعد ما سبقت بحرف (الواو) هنا.

٣ - تضعيف الحرف الشمسي الذي يليها

٤ - ل التعريف ساقطة أبداً أما الحروف القمرية فهي:

ب ج ح د ذ ز س ش ص هـ و ي

وتثبت معها ل التعريف أبداً في أول الكلام وفي أثناءه، أما ا التعريف فتثبت أول الكلام وتسقط أثناءه ولو سبقت بحرف واحد مثل:

١ - الجمال = الجمال

٢ - والجمال = والجمال

الخلاصة:

- ١ - ال التعريف ساقطة أبداً إذا وليها حرف شمسي ومثبتة أبداً إذا تلاها حرف قمرى .
٢ - ال التعريف شمسية أو قمرية مثبتة أول الكلام وساقطة أثناءه ولو سبقت بحرف واحد فعاشوا هذا الأمر بدرجة ١٠٠ % .

● الحرف المشدد الذى يلى ال التعريف لا يكون إلا شمسياً وإلا فهو قمرى إذا لم يشدد وتشديده يعنى النطق به مضاعفاً (موتين) كما رأينا وكذلك أى حرف مشدد لا يلى ال التعريف مثل سحر، عبقرى، يتولد (محار عبقرين يتولد) وما إلى ذلك فلا بد من احتسابه - مشدداً - بحرفين وعلامة التضعيف أو الشدة ترسم فوق الحرف المشدد هكذا " .

- الألف التى ترسم عليها علامة المد هكذا ~ تحسب بحرفين مثل:

آكل، آلة، آمال، مآل

(أأكل آلة آمال مآل)

- ولكن لتعذر النطق بهمزتين متتاليتين ولأن الهمزة من الحروف الحلقية المرهقة فقد استعيض عن ثانيتهما بعلامة المد ليسهل النطق على أن تحسب الألف بحرفين .
● الوار فى مثل داود، طاوس، قاون وما أشبه تعد واوين .

● ● ●

عليكم بقياس النظير على نظيره من أجل المران بمعنى أن تأتوا بكلمات من عندياتكم على غرار ما جاء بالجدول فمثلاً:

إله = إلاه

عنده = عندهو

إليه = إليهى

كذلك فعليكم بالمرور على الحروف الشمسية كلها فتسبقوها بـ ال التعريف وتكتبوها عروضياً كما رأيتهم المهم لابد من تمرس كاف وسوف نأتى بتمارين محلولة وغير محلولة بعد أن نقف على

المتحرك والساكن

قلنا إن العروض يعد الأصوات مجرد **هركونيات** أى حركات وسكنات تتوالى إما توالياً منتظماً مطابقاً لقواعد العروض وإما توالياً عشوائياً وكلا التوالين لا يخرج من دائرة الحركونيات ولما كنا بصدد الاختصار على كلامنا البشرى الذى هو بعض الأصوات التى يعاملها العروض فلا بد أن نقف على **هركونيات** كلامنا لنرى بعد هذا الوقوف مدى مطابقة هذه المتواليات الحركونية لقواعد العروض ومدى عدم المطابقة ليتمكننا الحكم القاطع بشرية الكلام أو بنظميته حتى لا يدعى مدع أنه يقدم منظوماً هو غارق فى النثرية..

فما هى

الحركة؟

وما هو

السكون؟

سنرى

الحركة

الحركة هي علامة تميّز الحرف المتحرك من الساكن وهي ثلاثة رموز:

١ - فتحة

٢ - كسرة

٣ - ضمة

ورمز الفتحة والكسرة هذه الشرطة الأفقية (—) توضع فوق الحرف المتحرك المفتوح وتحت المتحرك المكسور ورمز الضم رأس واو صغيرة (و) توضع فوق الحرف المتحرك المضموم فمثلا:

الولد في البيت

نجد الواو واللام وقبلهما (الهمزة) والباء متحركات مفتوحة ورمزها (—) على أو فوق هذه الأحرف ونجد الفاء والتاء مكسورتين يرمز إليهما بذات الشرطة ولكن تحت هذين المكسورين أما الضمة (و) ففوق الدال، والقراءة العربية الصحيحة تضع أيديكم على هذه الحركات الثلاث .. فعليكم بهذه القراءة مع رصد هذه الحركات ولكن العروض لا يعنيه مفتوح أو مكسور أو مضموم من حيث كونها أنواعا ثلاثة (فتح، كسر، ضم) ولكنه يراها مجرد حركة واحدة يرمز إليها بهذه الشرطة المائلة (/) ولا يضعها فوق الحرف المتحرك - بغض النظر عن نوعه - وإنما يضعها تحته فمثلا:

الولد في البيت

وتكتب عروضيا هكذا:

ال ولد د ف ل ب ي ت

فالعروض يضع تحت متحركاتها رمزه / بصرف النظر عن نوع الحركة هكذا:

أ ل و ل د ف ل ب ي ت
/ / / / / / /

وقد أغفلنا - هنا - لامي التعريف والياء لأن مجالها ليس هنا وإنما في

الساکن

السكون ضد الحركة ويمثل في الكلام الآتى :-

١ - سكوناً واضحاً وهو الذى يقف عليه اللسان، وتظهر عليه علامة السكون هذه (°) مثل:

ظهر، علم، يمشي، لم يجلس وما إلى ذلك.

٢ - سكوناً ملحوظاً يتوقف عليه اللسان ولا تظهر عليه علامة السكون (°) مثل:

● الحرف الأول من المشدد: مر = مرّ ، نجار = نجّار وهكذا وقد وضعنا علامة السكون دلالة على الساكن..

● الحرف الثانى من الممدود الذى ترسم عليه علامة المد هذه (~) ولا يكون إلا ألفا

آل = آل ، آكل = أكل وهكذا.

● ل التعريف التى يليها حرف قمرى مثل:

من المهم، الوجود، جاء الولد وهكذا

● التنوين مطلقاً أى (بالفتح، بالكسر، بالضم) هو (نون ساكنة):

ولد ، ولداً، ولدٍ = ولدن

٣ - سكوناً: يمد به الصوت ولا يقف عليه اللسان وهو سكون المد؛ ونرمز له بهذه الكلمة (و ا ي) أى الواو والألف والياء التى يمد بها الصوت ولها شرطان هما:

١ - لا تظهر عليها علامة السكون (°) فلو ظهرت لتوقف عليها اللسان ولم تعد للمد.

٢ - لا تأتى أول الكلام فلو جاءت أوله أصبحت متحركة فكلامنا لا يبدأ بساكن إطلاقاً

ومثال السكون الممدى هو:

حنان، حنون، حنين، فى، رمى، يرمى، رجاً، يرجو، على، نام، وهكذا يستوى فى هذا الاسم والفعل والحرف.

● متحرك يقف عليه اللسان اضطراراً أو في نهاية الكلام ويسمى سكون السكت أو الوقف مثل:

جاء الولدُ، ظهر الحقُ، زهق الباطلُ، الموقف يحتم أمرين:

كذا وكذا....

ولنعد إلى قولنا:

الولد في البيت

ال ولد ف ل ب ي ت

لنجد أن لامى التعريف ساكتتان وكذلك الياء فهي ساكنة سكوناً واضحاً أما التاء فقد حركناها حين قلنا في البيت بكسرهما وإذا شئنا - هنا - سكتناهما وقفاً

ولعلنا نكون قد لاحظنا سقوط الياء من حرف الجرفي ولهذا علة هي التقاء الساكنين فالياء - هنا - ساكنة مذكراً تليها ل التعريف وهي ساكنة أيضاً فلذلك أسقطنا الساكن الأول وهكذا نصنع كلما التقى ساكنان فنسقط أولهما.

ولا يلتقى الساكنان إلا في نهاية الكلام مثل:

نام الغلام فهنا ساكنان قد التقيهما ألف المد والميم الساكنة وقفاً وقيسوا عليه.

● الإشباع وهو تولد حرف من حركة فيتولد من الفتحة ألف ومن الكسرة ياء ومن الضمة واو وهذه المتولدات سواكن مديّة وقد مر بنا ونحن نستعرض جدولنا:

منه = منهو

عليه = عليهي

فقد تولد من الهاء المضمومة واو ممدودة ومن الهاء المكسورة ياء ممدودة ويتبقى تولد الألف الممدودة من الفتحة وسوف نذكر هذا في موضعه وسوف نشبع هذا الإشباع فيما بعد

والآن

نقدم تلخيصاً لكل ما وقفنا عليه حتى الآن:

تاليف

أول:

● كلمة **عروض** تفيد **العروض** لأن الكلام **يعرض** على وحداته الوزنية؛ فإذا **ماثلها** حكمنا له بالتنظيم والآن فهو نثر والعروض يعنى المماثلة يقال هذه المسألة **عروض** هذه المسألة أى نظيرتها ومماثلتها.

● والعروض **ميزان سماعي** يزن الأصوات، وهى عنده مجرد متواليات **هركونية** يعتد بانتظامها ليحكم لها بالنظمية والآن فإنها نثر.

● والعروض لا يعنيه مدلولات اللغة ولا فنياتها وجمالياتها، فهى عنده كما قلنا مجرد **حركات** **مسموعة**.

● وهو كذلك لا يهتم إلا بأمرين لا ثالث لهما هما:

١ - **المنطوق** و**غير المنطوق**، المنطوق ليعمل حسابه فى عملية الوزن، و**غير المنطوق** ليسقطه من حسابه إذ هو عدم محض.

٢ - **المتحرك** و**الساكن** فهما (الخامة) التى يقوم بوزنها.

● **المتحركات** (فتح ، كسر ، ضم) يرمز لها جميعاً بهذه الشرطة المائلة (/) وهى رمز لطلق الحركة لا لنوعها.

● و**الساكن** على تنوعها يرمز لها بهذه الدائرة (°) فمثلاً:

من، عن، على، رجا، بك، لك، ظهر، علم

يرمز لها هكذا:

من /

عن /

على //

رجا //

بك //

لك //

ظهر /°/

علم /°/

● للعروض **خط** خاص لا يقاس عليه اسمه **الخط العروضي** يثبت **المنطوق** ولو لم يكتب ويُسقط غير المنطوق ولو كتب فالعبرة بالوجود **الزمانى** لا **المكانى**. فقد يكون للحرّف وجود مكانى دون الوجود الزمانى فيهمل ولا يعمل حسابه وقد لا يكون له وجود مكانى وله وجود زمانى فيعمل حسابه وقد يكون الوجودان فيعتد به فمثلاً:

جاء الرجل، فلا وجود زمانياً له **ال** التعريف وهذا يسقطها من حسابان العروض على الرغم من وجودها المكانى بينما لا نجد للراء الثانية وجوداً مكانياً إلا إننا نشبت لها وجوداً زمانياً يعتد به فهى موجودة **نطقاً** وهو المعول عليه والمعتد به.

ملاحظة :

لقد نثرنا كثيراً بما لا يشغل من كل كتب العروض إلا صفحتين لا غير ولكنها ثروة مباركة تجعل كل المتلقين - حتى من ليس لهم صلة بالعروض - متشربين ومعايشين لهذا العلم الذى نكب بسوء العرض. وسوف نثرثر ما دامت الثروة مجدية.

والآن

إليكُم تمارين محلولة فعليكم بتدبرها حتى تفلحوا فى حل ما يليها من تمارين فيما أطلعنا عليه حتى الآن فهيا على بركة الله.

تمرينات وحلول

يسألنا سائل:

أهذا الكلام نظم أم نثر؟

فأقول:

إلينا به أولاً:

فيقول:

[قالت لنا ذات يوم صديقة إننى حيرى من تصرفات صاحبتى]

وهنا نقوم (بفك) هذا الكلام حرفاً حرفاً (باخط العروضى) هكذا:

ق ا ل ت ل ن ا ذ ا ت ي و م ن ص د ي ق ت ن ء ن ن ي ح ي ر ي م ن ت
ص ر ر ف ا ت ص ا ح ب ت ي .

ثم نضع رمزى الحركة والسكون تحت ما يقابل كلا منها هكذا.

ق ا ل ت	ل ن ا	ذ ا ت
ه / ه /	ه / /	/ ه /

ي و م ن	ص د ي ق ت ن
ه / ه /	ه / / ه / /

ء ن ن ي	ح ي ر ي
ه / / ه /	ه / ه /

م ن	ت ص ر ر ف ا ت	ص ا
ه /	/ ه / / ه / /	ه /

ح ب ت ي
ه / / /

وهنا نحكم بشرية هذا الكلام لأن تواليه **العروضى** غير منتظم ولكى يتضح الفرق بين المنظوم والمنثور فإليك بهذه الكلمات:

[أفتدى موطنى بالدماء والعلا غايته دائماً]

• / / • / = داعم ن

النيل أقسمنا بالله إن شوقى لم يقله هكذا وإنما قاله هكذا:

من أى عهد فى القرى تتدفقُ

وبأى كف فى المسدائن تغدقُ

ويكتب عروضيا هكذا:

م ن أ ي ع ه د ن ف ل ق ر ي ت ت د ف ف ق و

و ب أ ي ك ف ف ن ف ل م داء ن

ت غ د ق و

وحين نضع رمزى الحركة والسكون هكذا:

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فإننا لا نحجم عن الحكم بالنظمية. ولكى نقنعكم بنظميته أكثر سنجعل حرف الدال
رمزاً للحركة والنون رمزاً للسكون

د ن

/ ه

وهيا (لندن) معاً

م ن أ ي ع ه = د ن د ن د ن

د ن ف ل ق ر ي = د ن د ن د ن

ت ت د ف ف ق و = د د د ن د ن

و ب أ ي ك ف = د د د ن د ن

ف ن ف ل م د ا = د ن د ن د ن

ء ن ت غ د ق و = د د د ن د ن

فهذه (كتل صوتية) إن صح هذا التعبير، كل كتلة من سبعة أحرف والتوالى
الحرسكونى منتظم فهو إما حركة فسكون فحركة فسكون ثم حركتان فسكون كما نرى
فى الكتل الأولى والثانية والخامسة أو ثلاث حركات فسكون فحركتان فسكون كما نرى
فى الكتل الثالثة والرابعة والسادسة.

والتوالى الحرسكونى المنتظم لا يعنى السيمترية المطلقة فربما حدث اختلاف طفيف لا يكاد يلحظ بين الكتل الصوتية لا يودى إلى نشاز وإنما يكسر من حدة الإيقاع كما سنرى فى أوانه. ولعلكم لاحظتم أن كل كتلة صوتية مكوّنة من سبعة أحرف تكون الثلاثة الأخيرة من كل كتلة على هذا النسق.

• / / = • • • • •

ولعلكم لاحظتم أن الاختلاف الطفيف يقع دائما فى الحرف الثانى من كل كتلة فهو ساكن فى الكتل الأولى والثانية والخامسة ومتحرك فى الكتل الثالثة والرابعة والسادسة. ولعلكم لاحظتم أيضا زيادة (واو) ممدودة (تندفقو، تغدقو) وهذا هو الإشباع كما بينا وسوف نزيده توضيحا ونبين مواضعه فى حينه.

9

نتمنى أن تكونوا قد تشربتم وعاشتم ما قدمناه عن طريق هذه الثروة المفيدة، وعليكم الآن أن تعلقوا هذه التمرينات التى ستقدمها بعد هذه الأسئلة التى تدور حول ما وقفنا عليه.

- ما هو العروض؟
- له معنيان .. فما هما؟
- فى أى مجال يعمل المكتوب؟
- فى أى مجال يعمل المسموع؟
- المسموع يخرج من
- ويقع فى
- هل يهتم العروض بمعانى الأصوات؟
- إذا كان لا يهتم بها فلماذا؟
- ماذا نعنى بالتوالى الحرسكونى المنتظم؟
- كيف توزن الأشياء؟
- ما هو رمز الحركة؟

- ما هو رمز السكون؟
- هل يعبأ العروض بنوع الحركات والسكنات؟ ولماذا يعبأ أو لا يعبأ؟
- ما هو الإشباع؟
- هل نبدأ الكلام بساكن؟
- هل يلتقى الساكنان؟
- وفي أى موضع من الكلام؟
- ما الخامة التى يزنها العروض؟
- بالمنطوق أم بالمكتوب يهتم العروض؟ ولماذا يهتم بواحد منهما؟
- ما حكم الحروف الشمسية وحكم ال التعريف إذا تقدمتها؟
- هل ال التعريف ثابتة مع الحروف القمرية؟

تمريعات

أهذا الكلام منظوم أم منشور ولماذا؟

● أنادى عليها فتعطى يديها وتجتأ أمامى وتحيا لأجلى طوال الحياة.

● ضع رمزى الحركة والسكون تحت هذه الكلمات بعد كتابتها باخط العروض
حرفاً). المد يجتأ على قدمى حبيبى، أما الجزر فيتمنى أن يصبح مدا لينال هذا

● هذا القول الآتى منظوم فلماذا؟

خذنى منى حتى أحيا

لا تتركنى يامحبوبى

● حاول أن (تركب) كلمات مطابقة لهذه الحرسكونيات:

ه / ه / / ه / ، ه / / / ، ه / ه / ، ه / ه / / ، ه / / ه /

● جاء اللبان آخذاً طريقه إلينا مسرعاً وهو يتفصد عرقاً وعليه ثيابٌ ثقيلة فأ-
قسط اللبن الناتج من بقرة حلب.

أوضح الأحرف المشددة والمنونة والممدودة والمتحركة والساكنة بعد كتابة ه
عروضيا وضع تحت كل حرف ما يقابله من رمزى الحركة والسكون.

* * *

لا تطالعوا ما سوف يستجد إلا بعد أن تنجحوا فى كل التمرينات والأسم

. ١٠٠٪

الوحدات الوزنية

قلنا: إن العروض **ميزان سماعي**... ولكل ميزان وحدات وزنية فهل
للعروض - كميزان - وحدات وزنية؟
لا جدل في وجود وحدات وزنية للعروض.. ألم نقل إن كل ميزان له وحداته الوزنية؟
(كل) هذه شاملة لكل الموازين.

وقد شاهدنا البائع وهو يزن فيضع المراد وزنه في كفة وفي الكفة الثانية يضع الوحدة
الوزنية وكذلك نصنع ونحن نزن الكلام ولما لم يكن للعروض كفتان فهذا متعذر لأنه
ميزان **سماعي** فلنا أن نتخيل كفتين (**صوتيتين**) فإذا لم يُتاح لنا هذا فلاضير فحسبنا أن
نقابل الحرسكونيات المراد وزنها برمزى الحركة والسكون ولكن وهى تكون الوحدات
الوزنية الجزئية فالكلية ويطلق على الوحدات الوزنية الجزئية الأسباب والأوتاد ويطلق على
الوحدات المكوّنة منها التفعيلات فالتفعيلة - مفرد التفعيلات - بمثابة الأقة فالأقة وحدة
وزنية كلية مكوّنة من وحدات وزنية جزئية $\frac{1}{8}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$ أقة وكذلك تتكوّن الوحدة
الوزنية الكلية العروضية من وحدات وزنية جزئية هى كما قلنا الأسباب والأوتاد فما هى
الأسباب والأوتاد؟

سبب

و

وقد

الأسباب نوعان: سبب خفيف وسبب ثقيل والأوتاد نوعان: وتد مجموع وتود مفروق وسنكتفى هنا بالسبب الخفيف والتود المجموع حتى يحين دور السبب الثقيل والتود المفروق

السبب الخفيف: حرفان متحرك فساكن رمزهما الحرسكونى / • توزن بهما - وزنا جزئيا - كلمات مثل: **من لم عن في قد عد قل صم نم غد دج جد** وما إلى ذلك وعليكم كتابة عشرين كلمة على هذا النسق مع وضع الرمز الحرسكونى المقابل

التود المجموع

ثلاثة أحرف متحركان فساكن رمزها الحرسكونى / / • مثل:

أنا رمي علي كما دنا رجا نما هوى

وما إلى ذلك.

فاكتبوا عشرين كلمة على هذا الغرار ووضحوا الرمز الحرسكونى .

قد يقول قائل:

قبل أن تتكوّن الأقة من الوحدات الوزنية الجزئية فهذه تتكون من الوحدة الوزنية الأولى وهى الدرهم، والدرهم يكوّن الأوقية فالوحدات الجزئية فما هى الوحدة الأولى التى تكوّن الوحدات الجزئية فالوحدة الكلية أو **التفعية** ؟ هذا سؤال وجيه يستوجب رداً وجيهاً مثله.

إذا قلنا إن الوحدة الأولى للتفعية أو الوحدة الكلية هى **الحرف** فقد وقعنا فى إشكالية لا توجد بالنسبة للأقة.. لماذا ؟ لأن الأقة تقوم على وحدة أولية مفردة هى الدرهم فقط أما التفعية فلا تقوم على الحرف المتحرك وحده ولا على الساكن وحده لأن طبيعة الأصوات ومنها الكلام ليست حركات صرفة ولا سكنات محضة ولا نتصور حركات مطلقة تكوّن لغة ما ولا يمكن للسواكن وحدها أن تكوّن صوتاً ما.. فهى عدم محض إذا لم تسبق بمتحرك ولنضرب مثلاً:

في / •

من / •

عن / •

لم / •

حاولوا أن تنطقوا بالأحرف الثانية دون الأولى، حاولوا حاولوا لا يمكن فهذا محال. قد توجد بعض اللغات التي تبدأ بساكن، ولكن لا توجد لغة ما تتوالى سواكنها دون متحركاتها ولا متحركاتها دون سواكنها.

ولغتنا الجميلة لا تبدأ بساكن أبداً ولا يلتقى فيها ساكنان إلا في نهاية الكلام كما أوضحنا من قبل فكيف يقوم عروضها ممثلاً في وحداته الوزنية الكلية (التفعيلات) على متحرك فحسب أو على ساكن لا غير.. فهذا لا يكون أبداً ولذلك فقد اكتفينا بالوحدات الجزئية **الأسباب والأوتاد** لنكوّن منها وحداتنا الكلية (التفعيلات) فكيف يتم لنا تكوين الوحدات الوزنية الكلية من الوحدات الوزنية الجزئية؟

الأمر في غاية اليسر فما علينا إلا أن نجمع بين سبب ووتد

(السبب الخفيف والوتد المجموع هنا) يستوى في ذلك أن نقدم السبب على الوتد أو الوتد على السبب لتكون التفعيلة سليمة صالحة.. كل ما في الأمر أن (النغم) سوف يختلف فحين نقدم السبب الخفيف على الوتد المجموع هكذا / + // فسوف يقابل كلمات مثل:

لا	تكن	إمعة	لا
لا	ت كن	ام	م ع ه
/	/ /	/	//
سبب	وتد	سبب	وتد
خفيف	مجموع	خفيف	مجموع

فحاولوا كتابة خمس كلمات على هذا الوزن مع بيان التوالى الحرسكونى وهو يكون السبب الخفيف والوتد المجموع ثم **دندنوا** هكذا:

د د ن
/ //

وحين نحول هذه الدندنة إلى وحدة كَلِيّة (تفعيلة) فسوف نصنع صنيع الصرّفين حين اختاروا **ف ع ل** وما يزيد عليها وما ينقص منها ليصنعوا منها **الميزان** الصرّفى ونحن سنختار أيضا هذه الطريقة فنجعل مكان السبب الخفيف

ف ١ = / • ومكان الوند المجموع

ع ل ن = // • ونكتبها مجمعة هكذا:

ع	ف
١ /	١ /
سبب	وتد
خفيف	مجموع
لا	تكن
ام	مع
١ /	١ /
ف	ع
١ /	١ /

الفرق بين تفعيلات الصرفيين والعروضيين شاسع شاسع فتفعيلات الصرفيين لا تزن إلا الأسماء والأفعال العربية ولا تتعرض للحروف؛ فمثلا لا مجال لواءات وفاءات العطف ولا لحروف الجر ولا لكاف التشبيه ولا ولا فما هي إلا أسماء وأفعال عربية لا غير والوزن هنا (قالبى) بحث فمثلا قد وزنا لا تكن إمعة ب فاعلن فاعلن إما فاعلن عند الصرفيين فلا يوزن بها إلا مثل :

ضارب قاتل شارب جالس واقف، وهكذا نرى التفعيلة (قالبا) تصب فيه الحروف المقابلة على صورة مطابقة وقس عليه بقية التفعيلات الصرفية أما فاعلن العروضية فهي قالب مرن لا يحتم أن يكون صورة مطابقة لما يصب فيه من حرسكونييات إلا من حيث :

١ - العدد فيجب أن يكون عدد الحروف فى كل من التفعيلة والكلمة الموزونة بها واحداً ففاعلن خماسية لأنها من سبب هو حرفان ووند هو ثلاثة أحرف وكذلك أى كلمة تقابلها

١ ل	ت ل ن
ف ١	ع ل ن
٢ ١	٥ ٤ ٣

٢ - مواضع الحرسكُونيات فى كل من التفعيلة والكلمة الموزونة بها هى:

ل ا ت ك ن

ف ا ع ل ن

ه / / ه /

أما القولة المحضة فلا مجال لها فنحن نزن بفاعلن كلمات مثل:

أَكَلَن ، رَجَمَا ، إِنَنَنِي

هَآكَذَا ، قُلْ لَنَا ، عَشْ مَعَى

وما إلى ذلك. وخلاصة القول أن التفعيلات الصرفية قوالب على قد ما يصب فيها خلال صور لا تتغير على عكس التفعيلات العروضية ذات المرونة المطلقة فما دامت الكلمات الموزونة بها متحدة معها من حيث عدد الحروف ومواضع الحرسكُونيات فلا بأس من تغيير بنية الكلمات تغييراً غير محدود كما رأينا.

كذلك

فالتفعيلة العروضية تزن كل شئ (عربى ، أعجمى ، أسماء ، أفعال ، حروف ، أصوات بشرية ، حيوانية ، آلية ، طبيعية).

وكذلك فهى لا تزن كل مرة كلمة مستقلة تطابقها على حدة وإنما تتجاوز هذا فتزن كلمة وبعض كلمة طبقاً لما أسميناه

الوزن المنفصل والتصل

فالوزن المنفصل هو ما يزن الكلمة على قدر التفعيلة دون زيادة أو نقصان مثل ما مر بنا ونزيد:

مواطني، غاييتي، دائما فكل كلمة على وزن فاعلن تماما وهذا الوزن يماثل أكياساً من الأرز كل كيس يزن أقة فما علينا لكي نتأكد من سلامة الوزن إلا أن نضع الأقة على كفة وكيساً على الأخرى دون أن نضيف إلى الأرز حبات تكمل الوزن كذلك نفعل بالكلمات التي على قدر التفعيلة دون إضافة أحرف مما يليها.. أما الوزن المتصل فحين تزيد أحرف الكلمة على أحرف التفعيلة فتأخذ منها ما يساويها وتترك باقيةا للتفعيلة التي تليها وهكذا.. مثل:

الزمان الذي باع أقدارنا الغالية

أزرها نلذذي باع أق

دارنل غاليه

فهنا فاعلن قد أخذت ما يساويها

من أحرف الكلمة الأولى ورهلت ما تبقى فيها إلى فاعلن التالية وهكذا حتى نهاية الكلام.

فليس من المعقول أن يتوالى كلام من كلمات منفصلة دون استخدام أدوات ربط وليس على الأرض إنسان يصنع هذا الصنيع فأحيانا تقال كلمات منفصلة في حدود ضيقة حين نعد مثلا:

واحد

اثنان

ثلاثة

أربعة

أو حين نقول مثلا:

أنت عمري

حياتي

وجودي

حبيبي

و..... أما أن يصبح الكلام على هذه الشاكلة دائما فهذا من سفه العقل وليست هناك قاعدة تحتم الانفصال وحده أو الاتصال وحده فكلامنا مزيج من هذا وذاك ولكن الاتصال أكثر من الانفصال من أجل الإبانة السليمة عما يدور في أنفسنا من معان

تلفیصی شان

● تكون الحركات والسكنات معاً الوحدات الوزنية الجزئية التي تكون الوحدات الوزنية الكلية أو التفعيلات .

● وقد وقفنا على وحدتين وزنيتين جزئيتين هما :

١ - السبب الخفيف

٢ - الوند المجموع

فالسبب الخفيف متحرك فساكن ورمزه / ه .

والوند المجموع متحركان فساكن ورمزه // ه

● وكوّننا منهما الوحدة الوزنية الخماسية فا عطن

ه // ه /

● ووقفنا على الوزن المنفصل والمتصل . فالمنفصل مقابلة التفعيلة بالكلمة التي تطابقها على حدة .. والمتصل هو أخذ التفعيلة ما يساويها من أحرف الكلمة فإذا نقصت أحرف الكلمة أكملت مما يليها وإذا زادت وحّلت ما يزيد إلى التفعيلة التالية بعد أخذ ما يساويها .

● الكلام خليط من الكلمات المنفصلة والمتصلة وإن زادت المتصلة لطبيعة الكلام والتخاطب، فليس من المعقول أن نتحدث حديثاً دون استخدام أدوات الربط .

● وفرقنا بين التفعيل الصرفي والعروضي؛ فالصرفي قالب على قدر الكلمة (منفصلة) ويعمل في حدود ضيقة فلا يزن سوى الأسماء والأفعال العربية ولا يزن الحروف وأدوات الربط .

المطلوب

مراجعة ما سبق أن وقفنا عليه من البداية حتى نهاية ما وصلنا إليه مراجعة شاملة ودقيقة وكتابة ما تقدرون عليه من كلمات منفصلات ومتصلات على وزن فاعطن / ه / وبيان حرسكوبياتها من خلال سببها الخفيف فا ووتدها المجموع عطن فمثلاً :

قال لى = فاعطن

صاحبى = فاعطن

لم أزل = فاعلن

مخلصا = فاعلن

قال لى =

ه / / ه /

صا حى

ه / / ه /

لم أزل

ه / / ه /

مخ لصا

ه / / ه /

فهذا هو الوزن (المنفصل) وقد يشمل كلمة واحدة مثل (صاحبى، مخلصا) وقد يشمل كلمتين مثل (قال لى، لم أزل) فالمعول عليه بالنسبة للانفصال هو البنية الموحدة للكلمة ولو كانت من كلمتين مثل (لم أزل) فلا تتم واحدة دون الأخرى. أما (قال لى) فعلى الرغم من سلامة (قال) وحدها دون احتياجها إلى (لى) إلا أن (لى) متممة ومؤكدة لنوع الموجه إليه القول .. أما:

إن خوض الحروب التى دكت الأرض لما يزل قائما. فنجد أن (اننخو، ض لحرو، بللتى، دككتل، أرض لـ، ما يزل، قائما) مزيج من اتصال وانفصال فنجد الكلام متصلا ما عدا (قائما) فهى منفصلة حيث أنه لا توجد قاعدة ثابتة تحتم سبق الانفصال على الاتصال أو العكس وليس لأيهما موضع ثابت من الكلام وعسى أن تكون ثرثرتنا المتوالية قد آتت أكلها فهما وهضمنا وإقناعا. ونكرر:

لا بد من المعاشة والتشرب بدرجة ١٠٠ ٪ واستعدوا لما يلى ...

الأبحر

لقد جلنا معاً جولة مشبعة، وقد ثرثرنا كثيراً ولا أقول أسهبنا، فما صنعناه فوق الإسهاب، وهدفنا من ذلك هو غرس هذا العلم الشائق - لا الشائك كما تقدمه كتب العروض - في أذهانكم فمن كان منكم شاعراً فقد أمن الزلل وتجنب اضطراب أوزانه، ومن كانت موهبته الشعرية كامنة، فقد ساعدناها على الظهور بعد الكمون، ولمن لم يعط موهبة الشعر، فقد اكتسب معلومات وأثرى حصيلته الثقافية، فأغفروا لنا هذه الثثرة فهي خير وبركة.

أما الآن فلنتعرف على بحور الشعر فقد طالت وقفنا على الشاطيء .. فما هي بحور الشعر؟

نسمع أغنية يقال: إنها من مقام كذا، وهذه الموسيقى من المقام الفلاني، ونسمع قصيدة يقال: إنها من بحر كذا. فإذا كان المقام يعني نسقا موسيقيا معينا، فكذلك البحر يعني رصفا للوحدات الوزنية الكلية أو التفصيلات على صورة معينة، والبحر هو قالب نسقى ذو نظام محدد. وكما تتفرع من البحر فروع فكذلك تتفرع فروع من البحر الشعري وسوف نقف على كل هذا وقوفا مشبعاً.

ولكى نبدأ (سباحتنا) في أبحر الشعر مطمئنين آمنين فلا بد - أولاً - أن ندرس هجاء البيت الشعري فهو الوحدة الأولية للقصيدة وهو مساعدنا الفعال في تفهم البحر وهو يقوم مقام القصيدة كلها في تعريفنا بالبحر الذي تنتسب إليه...

يقولون قصيدة عمودية نسبة إلى عمود الشعر، ويعنون بها القصيدة القائمة على الشطرين المتساويين، وهذا سوء فهم فقد تكون القصيدة كذلك ولا تكون عمودية. فعمود الشعر يعني جملة مواصفات وتقاليد والتزامات؛ كأن تبدأ بالنسيب أو ذكر الأطلال والوقوف عليها ووصف المرائي الصحراوية والبكاء على الراحلين وما إلى ذلك وهذا لم يعد قائماً الآن فتسمية القصيدة ذات الشطرين عمودية مجانبة للصواب وتدل على جهل بالشعر العربي ولذلك سنطلق عليها القصيدة البيتية نسبة إلى وحدتها الأولية وهي البيت ذو الشطرين سواء استوى شطراه أو لم يستويا والشطرين يعني النصف فشطرين شيء نصفه، وقد يستخدمون كلمة مصراع بدلاً من كلمة شطر فكما للباب مصراعان أيمن وأيسر فكذلك لبيت الشعر، وقد يقولون

صدر وعجز

فالشطرا الأول أو المصراع الأول هو صدر البيت وشطره الثاني أو مصراعه الثاني هو العجز وسنختار هذا المسمى لسهولة وحته لا نقول شطر أول وشطر ثان أو مصراع أول ومصراع ثان.

إذن فللبيت الشعري (صدر وظهر أو عجز) مثل الإنسان على خلاف هو أن صدر الإنسان أمامه وظهره خلفه، أما صدر البيت وعجزه فعلى مستوى أفقي واحد يفصل بينهما فراغ هكذا:

عجز

صدر

وقد بدأ الشعر بتساوي صدره وعجزه في عدد التفعيلات ولما يزل الكثير منه وسوف يظل هكذا إنما حدثت متغيرات وتطورات أبقت على الصدر والعجز دون التزام بهذا التساوي فازداد الشعر رحابة وتنوعاً، ولهذا نقول قصيدة بيتية تساوي صدرها وعجزها أو لم يتساويا وقد تعرفنا على الوحدة الوزنية الكلية أو التفعيلة الخماسية فاعلن المكوّنة من السبب الخفيف هـ / هـ والوند المجموع هـ / هـ ولذلك فهي أخرى وأولى بالبدء بها (بهزياً) كما بدأنا بها مفردة وحتى نواصل حديثنا مواصلة مريحة فلن نقول وحدة وزنية جزئية ولا وحدة وزنية كلية فقد فهمنا هذا ويكفي أن نقول (سبب وند تفعيلة) وعليه تكون تفعيلتنا فاعلن من سبب خفيف ووند مجموع ورمزها الحرسكوني هـ / هـ / هـ ولكي ننسبها إلى بهر محدد وله اسمه المعروف فلا بد من رصفها هي وأخوتها رصفاً معيناً هو الرصف الثماني حيث تتجاوز أربع منها في صدر البيت وأربع آخر في عجزه هكذا:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

هذا هو الصدر

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وهذا هو العجز

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

عجز

صدر

وهذا بيت إذا توالى على هذا النسق الثماني كَوْن قصيدة وهنا يمكننا أن نقول مطمئنين إن هذا البيت من بحر كذا، فقد وضعت تفعيلاته في قالب محدد هو تواليها ثماني مرات في كل بيت من أبيات القصيدة هذا النسق أو القالب أو الأنموذج أو (الفورم) بهذا الوضع اسمه بحر:

المندارك

أولاً لا داعى للسؤال عن معنى اسم هذا البحر ولا ما يليه من أبحر فالأسماء لا تعلق
 وحين عللوا جاءوا بالمضحك المبكى، اسم بحرنا المتدارك، وهو بحر صافٍ والبحر
 الصافى هو ما يقوم على **تفعيلة** تتكرر بذاتها لا تشاركها تفعيلة أخرى، ونحن نعلم
 تفعيلته فهي **فاعِلن / ٥ / / ٥** تتكرر ثماني مرات فى كل بيت كما علمنا ويقال لهذا
 البيت **الثمانى البيت التام** أى الذى استوفى أقصى تفعيلاته عدداً ويقال لفاعل تفعيلة
صحيحة أى لم يدخلها نقص ولا زيادة إذن فبحرنا هو **المتدارك التام** ذو التفعيلة
 الصحيحة **فاعِلن** .

ولكى نستوفى حديثنا عن **معمارية** النسق البيتى أو البحر البيتى التى علمنا منها أن
 البيت الشعرى يقوم على صدر وعُجز فلنواصل مواصفات هذه المعمارية:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

عُجْز

صدر

التفعيلات الثلاث من الصدر والثلاث من العُجز تُسمى

الحشو

والأخيرة من الصدر اسمها

المروضة

والأخيرة من العُجز اسمها

الضرب

فالبيت إذن مكوّن من:

حشو مروضة

صدر

حشو ضرب

عُجْز

هكذا:

صدر	عروضة	
فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فاعِلن	
حشو	عجز	ضرب
	فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فاعِلن

● ● ● ●

● ● ● ●

حشو ضرب
عجز

حشو عروضة
صدر

هذا هو القالب الذى يجعل بيت الشعر ينسب إلى بحر بعينه وهو - هنا وبهذه المعمارية وبهذا الرصف - يسمى بحر المتدارك وهو وعاء نغمى أو عروضى ينتظر ما يحل فيه من كلام .. وها هو:

إننى أفتدى موطنى بالدما
والعلا غاييتى ولتعش يا وطن

يقولون بيت موزون وبيت مكسور يعنون بالموزون موافقته لقواعد العروض وبالمكسور مخالفتها. فهل بيتنا هذا موزون أم مكسور؟ العلم عند الله سبحانه ثم عندنا شريطة أن نقوم بالتقطيع ونفضل أن نسميه التقسيم، فالتقسيم أدق وإن أبيت هذا وذاك فقولوا الوزن تماما كما يجيئكم من يحمل سلعة يشك فى سلامة وزنها فتضعونها فى كفة والوحدة الوزنية فى الكفة الثانية.. وعلى ضوء ما يسفر عنه الوزن تحكمون بسلامة أو بعدم سلامة القيمة الوزنية وهذا ما سنصنعه ببيتنا هذا فلدينا كل شيء جاهز:

المراد وزنه وهو هذا الكلام وأداة الوزن وهى فاعِلن وقد تمرنا عليها بما فيه الكفاية ولكن على حدة والآن سنقف عليها وهى فى سياقها البيتى الخاص.

● نبدأ بكتابة هذا الكلام بالخط العروضى الذى يثبت المنطوق ويهمل ما لا يُنطق... هكذا:

اننى أفتدى موطنى بددما

ولعلا غاييتى ولتعش يا وطن

● نمرح حركونيات التفعيلة على حركونيات الكلام حرفاً بحرف لنقف على التطابق

بينهما من حيث:

١ - العدد

٢ - مواضع الحرسكُونيات

ولما كانت تفعيلتنا **خماسية** ونسقها الحرسكُونى هكذا:

٥ / ٥ / /

٢١ ٥٤٣

فلا بد أن يكون هذا كذلك بالنسبة لحرسكُونيات الكلمة المقابلة فلنر:

ان ن ن ي ف ا ع ل ن

٥ / ٥ / / ٥ / /

٢١ ٥٤٣ ٢١ ٥٤٣

إذن فهذا تطابق تام بين (إننى) وبين فاعلن فعدد الحروف هو هو ومواقع الحرسكُونيات هى هى. ولاحظوا أن (إننى) أربعة أحرف بخطنا المعهود؛ ولكنها خمسة أحرف بالخط العروضى لأن النون الأولى مشددة والحرف المشدد كما علمتم بحرفين أولهما ساكن.

● فرغنا من التفعيلة الأولى ويقابلها من الكلام وقد وجدنا الوزن - هنا - منفصلاً
فالكلمة على قدر التفعيلة، ولذلك نتقل إلى ما يلى هذه الكلمة من كلام لنزنه بالتفعيلة الثانية.

أ ف ت د ي ف ا ع ل ن

٥ / ٥ / / ٥ / /

٢١ ٥٤٣ ٢١ ٥٤٣

ذات التطابق فهى إلى التفعيلة الثالثة لتتال ما يساويها عدد حروف ومواضع حرسكُونية

م و ط ن ي ف ا ع ل ن

٥ / ٥ / / ٥ / /

٢١ ٥٤٣ ٢١ ٥٤٣

(شرحه) ... (غيره)

ب د م ا ف ا ع ل ن

٥ / ٥ / / ٥ / /

٢١ ٥٤٣ ٢١ ٥٤٣

حتى الآن فكل شيء على ما يرام فهي هو الصدر (حشوا وعروضة) على وزن
(فاعلن) وزناً منفصلاً ما رأيكم لو تركت لكم عجزاً لبيت لتزنوه؟
شكراً فقد قلت (ما شيء).

ولكن ما العمل إذا جاءنا بيت متصل كهذا البيت؟
حبنا الحب طول الزمان الذي
يحفظ الحب والود والمرحمة
نفس الطريقة نعي البدء بالكتابة العروضية هكذا:

حبيل. هنا لا تظنوا أن حبنا على قدر فاعلن فهذا لا يكون إلا إذ وليها متحرك ولكن
الذي أعقبها ساكن هول التعريف فالتقى بذلك ساكنان هما الألف الممدودة فـ من
(حبنا) وهي ساكنة ول التعريف من (الحب) وهنا نسقط الساكن الأول - كما تقول
القاعدة - وهو الألف الممدودة ويحل محله الساكن الثاني

وهول التعريف هكذا

ح ب ب ن ل

ح ب ب ط و

ل ز ز م ا

ن ل ل ذ ي

ي ح ف ظ ل

ح ب ب و ل

و د د و ل

م ر ح م ه

ثمانى كتل صوتية تساوى ثمانى تفعيلات كلها (فاعلن) تمام المساواة؛ خلل نسق
متصل وأترك لكم مقابلة هذه الكتل بالتفعيلة مع استخدام رمزى الحركة والسكون وبيان
السبب الخفيف والورد المجموع ووضع الأرقام هكذا:

ح ب ب ن ل ف ا ع ل ن

ه / ه / ه / ه /

٢١ ٥٤٣ ٢١ ٥٤٣

ولكى تتمرسوا بالوزن المتصل أكثر فسوف (أقطع أو أقسم أو أزن) هذا البيت هكذا:

حبيل	حبطو	لزمنا	نللى
ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /
يحفظل	حبول	وددول	مرحمه
ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /

فهنا تجزئة للكلام على قدر التفعيلة دون أن نثبت التفعيلة تحت الكتلة المساوية لها حتى يستقر فى أذهانكم شكلها الرمزى ه / ه / وهذه قمة التمكن من معايشة وتشرب التفعيلة فكلمنا وقعت أبصاركم على هذا الرمز أدركتم أنه لـ فاعلن ه / ه / فتثبت لديكم أكثر وأعمق. وإذا شغتم إثباتها تحت كتلتها المساوية فلا ضير وبها حبدا لو أتيتم بثمانى كلمات منفصلات مرارا وبثمانى كلمات متصلات مرارا مع إجراء الوزن عليها بدقة لتزدادوا تمكناً ومعايشة.

والآن إليكم هذا البيت لنزنه معاً:

أنت لى للفنايا منى خافقى

لست أنسى الهوى العذب مر الزمن

انت لى	ه / ه /
للفنا	ه / ه /
يا منى	ه / ه /
خافقى	ه / ه /

لست أند	سهول	عذب مر	رزمن
ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /	ه / ه /

نلاحظ أن المصدر كله منفصل والعجز كله متصل

وكما قلنا من قبل لا يأخذ الانفصال أو الاتصال سمتا معينا فهو يأتى وفق طبيعة الكلام فقد يكون البيت كله منفصلاً أو متصلاً أو مزيجاً منهما.

وهذا بيت لمزيد من التشيع والمعاشية:

حبيبي حبه في فمي في دمي
لم يزل هواه خالداً لا يبدُ
لنكتبه - هذه المرة - حرفاً حرفاً طبقاً للخط العروضي هكذا:

ح ب ي ب ي

ح ب ب هـ و

ف ي ف م ي

ف ي د م ي

ل م ي زل

هـ و اهـ و

خ ال دن

ل ل ء ب د

هذا بيت موزون تماماً بـ فاعلن ثمانى مرات، وكل كتلة صوتية مكوّنة من خمسة حروف مثل فاعلن.

أحقاً هو موزون ؟ .. لو كنتم قد تشربتم ما سبق التشرب الكافى لصحتم بى اهل التطابق العددي بين التفعيلة والمراد وزنه يعنى صحة الوزن ؟ فالتطابق العددي بينهما شطر ينتظر شطره المكمل وهو اتفاق المواضع الحرسكونية.

(فخلوا بالكم) وهيا لنقف على جليلة الأمر:

ح ب ي ب ي ف ا ع ل ن

٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ولكن

ح ب ي ب ي

٥ / ٥ /

تبدأ بوتره مجموع وتنتهى بسبب خفيف على عكس فاعلن فسببها يتقدم وتدها ولذلك لم يتم التطابق بينهما، ولكن يتم إذا قلنا (بى حى) بمعنى أن نعيد الأمور إلى

نصابها فنقدم السبب على الورد كذلك نجد:

هـ و ا هـ و

هـ / هـ / /

لا توزن بـ فاعلن إلا (بقلبها)

(هو هوا)

وقد تعمدنا أن (نحشر) هاتين الكلمتين المغايرتين لنختبر تفهيمكم فحاذوا وتيقظوا..
وعليكم وزن بقية هذه الكلمات (عقابا) لكم.

خلاصة:

● بحر المتدارك بحر صاف يقوم على التفعيلة فاعلن ذات السبب الخفيف فا والورد
الجموع علقن ورمزهما الحرسكونى / هـ // هـ

● هذا البحر فى تمامه ثمانى التفعيلات أربع فى صدره وأربع فى عجزه والبيت منه
مكوّن من هـ و عروضة فى صدره وهـ و ضرب فى عجزه وتستخدم فاعلن

صحيحة:

● عملية التقسيم أو الوزن تتم بإمرار التفعيلة على البيت حرفاً حرفاً بعد كتابته
عروضياً بإثبات ما ينطق وإسقاط ما لا ينطق فإذا تم التطابق التام من حيث عدد
الحرسكونيات ومواضعها بين التفعيلة والكتلة الصوتية المساوية لها تنتقل إلى التفعيلة
الثانية لتأخذ ما يطابقها من حرسكونيات الكتلة التالية وهكذا حتى يتم الإمرار على
البيت كله، وبعد التأكد من صحة المطابقة نحكم له بصحة الوزن، فإذا حدث تجانف
عن التطابق حكمنا باضطراب الوزن أو (كسره) وعليكم مران طويل قبل الانتقال
إلى صورة أخرى من صور هذا البحر.

وهاكم تمرينات تعينكم على التشبع:

زنوا هذه الأبيات وزناً دقيقاً ولا تنخدعوا بالتطابق العددي وحده، فلا بد معه من تطابق

موضعى للحرسكونيات

يا ولد مش كدا إنت مش قدنا

واحترم كلمتك قبل ما أضربك

* * *

لم يدع من مضى للذى قد عبر
فضل علم سوى أخذه بالأثر

* * *

الغرام الذى بين خفاقنا
خالد العمر والفرحة الغامرة

* * *

صديق مخلص قلبه دائما
ينادى قائلا يا عزيزى أنا
مجزوء المتدارك

عرفنا المتدارك قاهما أى وهو قد استوفى أقصى عدده من التفعيلات (ثمانى التفعيلات)
والآن سنقف عليه وهو مجزوء والجزء هو أن ينقص البيت جزءاً من صدره وجزءاً من
عجزه أى تفعيلة من كليهما. فالتفعيلات تسمى أجزاء البيت. والجزءان اللذان ينقصان
هما العروضة والضرب فيصبح البيت مدامياً ثلاث تفعيلات صدرا ومثلها عجزاً هكذا:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

عَجْزُ

صدر

وتأخذ التفعيلة السابقة على العروضة مكانها، والسابقة على الضرب مكانه ويصبح
الحشواتين فى كل من الصدر والعجز هكذا:

ضرب

عروضة

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

حشو

حشو

عَجْزُ

صدر

مثال:

إننا نشتهى ودكم

قل لنا ما الذى عندكم

قل لنا	مللذى	عندكم	
اننا	نشتهى	وددكم	•//•/
فاعلن	فاعلن	فاعلن	
أرضنا الحرة الطاهره	تثبت العزة القادره		
أرضنل	حررررط	طاهره	
تبتل	عززررل	قادره	فاعلن
•//•/	•//•/	•//•/	

وهكذا يكون المجزوء كالتمام من حيث اعتماده على فاعلن، وطريقة الوزن هى هى
تقوم بإمرار التفعيلة على البيت حرفا حرفا.. ولزيد من التثبت نقدم هذا البيت حرفا حرفا:

كلما جئت يا صاحبى أبصر الحب فى جانبى

كل ل م ا، ج ء ت ي ا، ص ا ح ب ي
•//•/ •//•/ •//•/

ء ب ص ر ل ح ب ب ف ي ج ا ن ب ي
•//•/ •//•/ •//•/ •//•/

وعليكم الإتيان بما فى الطوق من أبيات مجزوءة مع وزنها وبيان حرسكونياتها واليكم
بعض الأبيات:

قل لنا يا ولاع الهوى

والهنا والمنى والوفا

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمن

حبها فى دمي يشتعل والهوى بالوفا يحتفل

كلما أقبلت قَبَلْتُ وإذا أدبرت قَسَلْتُ

* * *

أين منكم أنا إننى لم أزل جاهلاً بالذنا

* * *

بيتنا مهد أرواحنا إنه عمر أفرحنا

* * *

الضرب الزنوى

ما زلنا نعاش مجزوء المتدارك ولكن مؤثراً يعترى ضربه فيزيد حرفاً ساكناً على وتده المجموع هكذا:

فاعِلن + ن = فاعِلُنْ

ولما كان من المتعذر أن ننطق ساكنين متلاصقين، فسوف نعهد الساكن الأول وهو (نون) عِلن لتصبح علا ليتسنى لنا أن نضيف الساكن الثانى هكذا: **علان** وبذلك يصبح الضرب: **فاعِلان / ء / ء / ء**

والضرب هو الموضع الذى يجوز أن يلتقى فيه ساكنان لأنه فى آخر الكلام. قلنا: إن مؤثراً اعترى الضرب فأضاف إليه حرفاً ساكناً إلى وتده المجموع هذا المؤثر أسميناه **زَنَواً** وهو مصطلح رامز ومذكر.. يذكركم بوظيفته إن نسيتموها وقد اشتققناه من الآتى -

ز	من	زيادة
ن	من	ساكن
و	من	وتد

فالضرب الزنوى هو ما زيد ساكناً على وتده، وعليه فيكون المتدارك الزنوى هكذا:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلان

ونلاحظ ثبات **العروضة** على وضعها بينما الضرب قد زاد ساكناً وهى زيادة لازمة تشمل أبيات القصيدة كلها.

والمتدارك بهذا الوضع يُسمى مجزوء المتدارك ذو التفعيلة **فاعِلن** الصحيحة حشواً وعروضة المزنة ضرباً

فالحشو صدرأً وعجزاً وكذلك العروضة، تظل كما هي ولا يتأثر بالزيادة إلا الضرب وحده في سائر الأبيات هكذا:

إن لى خافقاً راحماً	دأبه أن يصون الغرام
يحفظ الحب من روحه	دائمًا والهوى والونام
ليس فى شرعه قسوة	شرعه دعوة للسلام

وهكذا:

ان ن ل ي	فاعِلن / • // •
خ ا ف ق ن	
را ح م ن	
د ا ب ه و	
أ ن ي ص و	
ن ل غ ر ا م	
• / • / • = فاعِلان	

وأدع لكم البقية لتزئوها بدقة ولا بد لنا من كلمة عن:

المؤثرات

هي تغييرات تعترى التفعيلات منها ما يدخل الحشو، ودخوله الحشو غير لازم بمعنى أنه يعترى تفعيلة دون أخرى من تفعيلات الحشو، ولا يمس الأوتاد من تفعيلات الحشو أبداً فله موضع لا يعدوه هو الحرف الثانى من السبب الخفيف لا غير ومن المؤثرات ما يدخل الأعاريض (جمع عروضة) والأضرب (جمع ضرب) ومنها ما هو لازم يعترى الأسباب والأوتاد من الأعاريض والأضرب، ومنها المطلق الذى يلزم فى موضع ولا يلزم فى موضع آخر.

ومن المؤثرات ما ينقص ومنها ما يزيد ومنها ما يسكن متحركاً

وسوف نقف على كل هذا فى مواضعه، وحسبنا الآن هذا المؤثر بالزيادة الذى اعتري ضرب المتدارك المجزوء، ونعنى به **الزنا** الذى يزيد ساكناً على الوند المجموع من فاعلن فإذا بها **فاعلان** وهو لا يدخل الحشو إطلاقاً فلا يعدو الضرب؛ ولا يدخل العروض إلا فى حالة واحدة هى:

التصريع والتصريع هو إلحاق العروض بالضرب **وزنا وروياً** فلا بد أن تتفق مع الضرب فى الوزن وفى الحرف الأخير الذى تبنى عليه القصيدة فيقال **رائية ميمية هائية هائية** إذا كان الحرف الأخير راء أو ميماً أو حاء أو قافاً فمثلاً:

حبنا واحة للحنان
وهو نبع الصفا والأمان
لا يذوق الفن مرة
أو يمس الضنى والهوان
فعرضة البيت الأول هى:

للحنان والضرب هو **والأمان** فهما متفقان فى الوزن وهو **فاعلان** وفى الروى وهو هنا **النون** الساكنة لكن عروضة البيت الثانى ليست على هذا الوزن إنما هى **فاعلن** الصحيحة **مورقن** / / / .

وتظل هكذا إلا إذا كررنا **التصريع** فتلحقها بالضرب **وزنا وروياً**. فالتصريع يكون فى البيت الأول ثم نعود إلى العروض الأصلية دون تصريع فإذا أردنا أن نصرعها فى أى بيت بعد ذلك فلا بد أن تلحقها بضربها **وزناً وروياً** ولا تصح **وزناً فقط** فلا يصلح أن نقول مثلاً:

حبنا واحة للوداد
وهو نبع الصفا والأمان

للوداد = فاعلان

والأمان = فاعلان

ولكن هذا لا يجوز إلا باتحاد العروض والضرب فى الروى بعد اتحادهما فى الوزن.

والخلاصة أن التصريح يدخل العروض أو لا يدخلها فتظل على وضعها فإذا دخل فلا
مناص من إلحاقها بالضرب وزناً وروياً معاً

خلاصة ثانية

● المتدارك التام (ثمانى التفعيلات) له عروضه واحدة صحيحة هي **فاعِلن** / ٥ / / ٥ ولها
ضرب مماثل وهى وضربها والحشو صدرأً وعجزاً تظل على صحتها دون نقص أو زيادة.

● المتدارك المجزوء (سداسى التفعيلات) له عروضه واحدة صحيحة **فاعِلن** لها ضرب مماثل
وضرب **زَنَوِيٍّ** أو **مَزْنُوٍّ** أى زيد على وتده المجموع حرف ساكن فصار الضرب:

فاعِلان / ٥ / / ٥ ٥

● **التصريح** هو مطابقة العروض للضرب وزناً وروياً فى البيت الأول من أبيات القصيدة
وفى أثنائها مع احتساب العروض **صحيحة** أى **فاعِلن** لأن التصريح فى العروض طارىء
وليس لازماً فهو من قبيل التجميل والتزيين الإيقاعى

وبذلك

يكون للمتدارك التام عروضه واحدة صحيحة وضرب مماثل وللمجزوء عروضه واحدة
صحيحة وضربان:

مماثل ومَزْنُوٍّ أو زَنَوِيٍّ وهذا رسم توضيحى:

المتدارك التام

عروضه **فاعِلن** صحيحة

ضرب **فاعِلن** مماثل

المتدارك المجزوء

عروضه **فاعِلن** صحيحة

ضرب **فاعِلان** مزنن

ضرب **فاعِلن** مماثل

المتدارك فى ثوب آخر

عرفنا المتدارك صحيح التفعيلات حشواً وعروضةً ما عدا الضرب المَزْنُو فقد زيد على وتده ساكن والآن نطالعه فى ثوب آخر لا يكاد يمت لثوبه المعروف بصلة فثوبه القديم الصحيح ذو إيقاع بطيء ففاعلن تنطق مرتين هكذا

فا علن

دن ددن

أما ثوبها الجديد فيجعلنا نطقها دفعة واحدة مما يسرع بها إسراعاً دفع العروضيين إلى تسمية المتدارك على هذا الوضع الخبب أوركض الخيل أو دق الناقوس أو قطر الميزاب وكل هذه المسميات تعنى السرعة والتدفق فلا عجب أن يسود أشعار عصرنا هذا عصر السرعة واللهات.

فماذا حدث لكى ينزع المتدارك ثوبه القديم ويلبس ثوبا جديداً؟

حدثا

أن دخل تفعيلاته مؤثر بالنقص أسميناه الحثن

ح من الحذف

ث من الثانى

ن من الساكن

أى حذف الثانى الساكن من فاعلن فتصبح فَعْلُنْ /// وهنا يذهب الوند المجموع وتصبح التفعيلة من سبين:

ثَقِيل = //

خَفِيف /

السبب الخفيف نعرفه وقد عايشناه طويلا أما السبب الثقيل فنلتقى به للمرة الأولى وهو حركتان مثل:

لك بك وهو من

// //

فَعْلُنْ فَع //

ودندنته دد ودندنة

فعلن دد دد

ه / / /

وسرعة الإيقاع هنا لا شك فيها وفي كتب العروض بيت طريف يقول

كرة ضربت بصوالجة

فتلقفها رجل رجل

كترن ، ضربت ، بصوا ، لجتن فتلق ، قفها ، رجلن ، رجلو

كل (كتلة) على وزن فعلن / / / ه وجربوا.

ولما كان توالى حركات ثلاث قليلاً في اللغة والمفردات التي تضمه شحيحة فقد

رجعوا إلى فاعلن فنزعوا (عين) وتدها المجموع فصارت فالن / ه / ه ولا شك في سهولة

النطق بها عن فعلن / / / ه ففالن تنطق على دفعتين مما يريح الناطق فالن

ه / ه /

ويتضح النطق على دفعتين أكثر حين نحول فالن إلى فعلن بسكون العين / ه / ه

فالمد لا يوقف اللسان على الحرف الساكن مداً ولكن يعطى مساحة زمنية أطول تريح

الناطق ولكن الأكثر راحة أن يقف اللسان على ساكن واضح مثل / ه / ه ونحن نسمى

هذا المؤثر الحَكْوَ

ح من حذف

ك من متحرك

و من وتد

أى حذف حرف متحرك من الوند المجموع (العين أو اللام من فاعلن) فلنا أن نقول
xx

فاعن أو فالن فكلاهما ذو وزن واحد هو / ه / ه إذن فعندنا

فعلن / / / ه

و

فالن فاعن فعلن

ه / ه /

ملحوظة مهمة جداً :

إيقاع فاعن غير إيقاع فعلن ساكنة العين وإن كان ثانيهما ساكناً، ولكن سكون المد غير السكون الواضح الذى يقف عليه اللسان، فالمد يطيل فترة النطق ولا يوقفها فمثلاً :

قالت قلبى = ه / ه / ه

نحن لا نقول فاع وحدها ثم لت إنما نمد صوتنا حين ننطق ألف المد دون أن يقف اللسان الذى يقف على قل ولذلك يمكننا أن نقول قل بى فهذا الفرق بين المد والسكون الواضح دقيق لا يعيره الكثير التفاتاً وقد كدنا نستخدم فعلن / / / ه وفعلن / ه / ه وفالن / ه / ه فمثلاً :

قالت ولدى ييكى

فالن فعلن فعلن

وماذ يحدث لو قلنا :

بابا بلدى عمرى

بلدى فعلن / / / ه

عمرى فعلن / ه / ه

وماذا نصنع بـ بابا هل نزنها بـ فاعن ؟ أم بـ فافا ؟

ه / ه / ه / ه /

فافا أدق لأن ساكنى بابا مديان تماماً كساكنى فافا .. ولكن خشية البلبلة جعلتنا نضرب صفحاً عما كدنا نقدم عليه واخترنا فعلن وفالن / / / ه ، ه / ه حتى لا يحدث لبس بين فعلن متحركة العين وبين ساكنتها وسوف نزن حتى غير ممدود الثانى بـ فالن دفعاً لهذا اللبس، وهذا مجرد تيسير الوزن مع عدم اقتناعنا بوزن غير الممدود ثانيه بـ فالن وهذا للعلم وسنسمى فعلن تفعيلة أساسية وفالن تفعيلة معاونة ففعلن لا تقوى وحدها على العمل فالكلام الذى على وزنها قليل ونجد أن فالن تكاد تحمل العبء وحدها فالمفردات التى على وزنها كثيرة جداً.

والمتدارك ونؤثر أن نسميه - هنا - **الغيب** ثمانى التفعيلات عروضته **فعلن** أو **فالن** سواء... ولكن يجب التزام أيهما ضرباً فلا يصح أن نقول:

إننى أهوى وطنى وأنا
لا أنساه مر العمـر
هو فى الشريان وفى قلبى
وفدا وطنى سمعى بصرى

فالوزن هكذا:

إننى	
أهوى	
وطنى	
وأنا	→ عروضـة
لا أنـ	
سأهـو	
مررل	
عمرى	→ ضرب
هوفشـ	
شـريا	
ن وفى	
قلبى	→ عروضـة
وفدا	
وطنى	
سمعى	
بصرى	→ ضرب

نجد العروض الأولى :

وأنا = **فعلن**

والثانية :

قلبي = **فالن**

وهذا لا غبار عليه فيجوز أن تكون العروض كذلك

ونجد الضرب الأول :

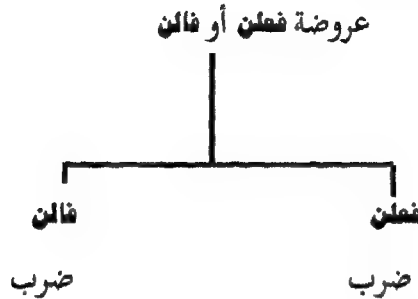
عمري = **فالن**

والثاني :

بصري = **فعلن**

وهذا لا يجوز لأن الضرب هو (**النفمة**) الأخيرة التي تترقبها الآذان

أما الحشوفله أن يكون **فعلن** أو **فالن** أو مزيج منهما بغير ترتيب وحكم **الحرو**
حكم الحشوف من حيث دورانها بين **فعلن** و **فالن** بلا التزام، فموطن الالتزام هو الضم
فقط وعليه يكون للخب **عروضه** واحدة هي **فعلن** أو **فالن** سواء و **ضربان** **فعلن** و
مع الالتزام بأيهما وهاكم رسماً موضحاً



والآن نقدم تمرينات محلولة :

مضناك جفاه مرقده
وبكاه ورحم عوده
حيران القلب معذبه
مقروح الجفن مسهده

منه = منهو

فيه = فيهي

فالضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء.

ويبقى إشباع ستقف عليه بعد قليل أما إشباع **الضرب** فيظل إلى نهاية القصيدة كما رأينا (عوده، مسهده، تنهده) فكل هذا تشيع هاء ضميره الغائب المضمومة فتصير واواً باخط العروضي وإن كتبت دون إشباع بخطنا المعهود وقد شمل الإشباع العروض في كل الأبيات (مرقده، معذبه، تأوّه) وهو غير لازم في العروض لزومه في الضرب فقد جاءت أعاريض لا إشباع فيها في ذات القصيدة مثل: جحدث عيناك زكى دمي (ى د مى) = فعلن و

قد عز شهودى إذ رمتا (رمتا) = فعلن وهكذا.

* * *

عقلى لا يهجر ذكراكا
قلبى لا يسلو نجواكا
وأنا كللى أحيا حبا
يشدو لجمال محياكا

عقلى	لا يهـ	جر ذكـ	راكا
قلبى	لا يسـ	لو نجـ	واكا
وأنا	كللى	أحيا	حبين
يشدو	لجما	لخيـ	ياكا

حاولوا أن تضعوا (فالن أو فعلن) تحت ما يساوى أيهما.

ونلاحظ أن الأبيات تنتهى بـ نجواك، محياك، وفي الصدر الأول تنتهى بـ ذكراك وقد كتبت عروضيا بزيادة ألف ممدودة بعد كاف الخطاب المفتوحة وهذا هو الإشباع الذى وعدناكم به منذ قليل وعليه يكون الإشباع هكذا:

ألف ممدودة	فتحة تحوّل إلى
ياء ممدودة	كسرة تحوّل إلى
واو ممدودة	ضمة تحوّل إلى

وكلها سواكن مدية.

ويكون الإشباع الألفى والواوى واليائي بالتزام إذا جاء فى نهاية الأبيات، ولا يكون لازماً فى الحشو وهو واوى ويائي فقط متولدين من ضمير الغائب مضموماً ومكسوراً. أما الألفى فلا يدخل الحشو وكذلك الواوى واليائي من غير ضمير الغائب؛ وقد لاحظنا أن البيت الأول من مضناك والبيت الأول من عقلى قد اتفقت عروضهما مع ضربيهما وزناً وروياً فهل هذا ما أسميناه **تصريهاً**؟ لا لأن شروط التصريع أن نجعل بنية العروض كبنية الضرب وإن لم تكن كذلك كما صنعنا بـ فاعلن العروض حين جعلنا بنيتها كبنية الضرب فاعلان مع اتفاق الروى. أما هنا فنجد (قد هو مثل ودهو) وزنا وروياً دون لجوء إلى تغيير أو تحوير فى بنية العروض لتساوى ضربها فهما متساويان أصلاً، ولذلك لا نسمى البيت مصرعاً إذ لا تصريع فيه، ولكن يسمى بالبيت **المقفى** بسبب التقفية - وهى هنا - اتحاد الروى فى العروض والضرب واليكم بمزيد من التمرينات الخلولة:

حقا حقاً حقاً	صدقا صدقا صدقا
ان الدينى اقد غرتنا	واسـتهوتنا واسـتلهتنا
لسنا ندرى ما قدمنا	إلأننا قد فرطنا
يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً	زن ما يأتى وزنا وزنا

* * *

حققن	فالن / ه / ه	
صدقن		
انند	دنيا	رتنا = فالن / ه / ه
وسته	وتنا	هتنا = فالن / ه / ه
لسنا	ندرى	دمنا = فالن / ه / ه
إللا	أننا	رطنا = فالن / ه / ه
يابند	دنيا	مهلن = فالن / ه / ه
زن ما	يأتى	وزنا = فالن / ه / ه

كل الأبيات حشوا وعروضة وهرباً على

وزن فالن / ٥ / ٥ لا غير

وهذا غير لازم ولكنه دليل على غلبة السكون على الحركة، وقد لاحظنا أننا قلنا وزناً وزناً

فأثبتنا التنوين

مرة ولم نثبت الثانية

لماذا؟

لأن التنوين لا يقع مطلقاً في نهاية الكلام لا في الشعر ولا في النثر وإنما يقع أثناء الكلام في كليهما نقول: وكان فضل الله عليك عظيماً

ولا نقول عظيماً أو (عظيم) كما ننطق بالتنوين ولذلك نوّننا وزناً الأولى لأنها في حشو البيت وأثناء الكلام ولم ننون الثانية لجينها في نهايته، والقاعدة المطردة أن التنوين لا يقع أبداً في نهاية الأبيات، وإنما تحول نونه الساكنة إلى ألف ممدودة أو إلى ياء ممدودة أو إلى واو ممدودة حسب الموقع الإعرابي نقول:

رجل = رجلو

رجلاً = رجلا

رجلي = رجلى

أم الأحرف المتحركة في نهايات الأبيات فتشبع حسب حركتها نقول:

الرجل = الرجلو

الرجل = الرجلأ

الرجل = الرجلى

ومعنى هذا أن نهاية الأبيات دائماً تكون ساكنة إما سكون إشباع وإما سكون وقف وإما سكوناً واضحاً أو طبعياً: فمثلاً:

● ما زلت قفراً محرقاً ما زلت لى

خفق النسيم ورقة الأفياء

(يائى)

الحرف الأخير - هنا - متحرك بالكسر

فيشيع بالياء

● أرق على أرق ومثلى يارقُ

وجوى يزيد وعبرة تترقرقُ

(رقو)

الحرف الأخير متحرك بالضم فيشيع بالواو

● ياخافقى لا تقرب الشحناء

واحبُ العدو البسمة العذراءُ

(راءا)

الحرف الأخير متحرك بالفتح

فيشيع بالألف

● على هذا النسق يكون الإشباع كما رأينا

● أضحى لأرضى وأحمى حماها

ويهتف قلبى يعيش الوطنُ

السكون هنا للوقف والذي يحدد هذا طبيعة الوزن، فلو حركنا الساكن لحدث كسر

● أنت منى يا حياتى حلم وجدانى وذاتى

(تى)

سكون مدّى نتيجة للنسب

(ياء النسب)

و حسبنا هذا فإن لنا جديد ذكرناه

ونختم قولنا بالإشارة إلى جواز التنوين فى العروض لأنها تقع فى أثناء البيت كما رأينا

فى:

يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً

خلاصة

● **الغيب** تولد من **المتدارك** بإجراء **الحثن** ... **والحكو** على **فاعلن** فالحثن أسقط ثانيها الساكن فصارت **فعلن** / / / ه والحكو حذف متحركاً من وتدها المجموع فصارت **فالن** / ه / ه وعاونت فالن التفعيلة فعلن في هذا البحر دون التزام إلا في **الضرب** حيث نلزم أيًا منهما أما الحشو و**العروضة** فيستوى أن بها فالن أو فعلن أو يتم تمازج بينهما دون ترتيب والتزام.

● الغيب ثمانى له عروضة واحدة تتبادلها **فالن** و **فعلن** دون التزام و **ضربان** **فالن** و **فعلن** مع الالتزام.

● أنهينا **الاشباع** بعد أن ذكرنا النوع الثالث وهو الفتح الحوّل إلى ألف ممدودة.

● ذكرنا أن التنوين لا يقع مطلقاً في نهاية البيت ويقع أثناءه وفي العروضة.

● بعد أن أشرنا إلى التصريح عرجنا إلى التقفية، فإذا كان **التصريح** يلحق العروضة بضربها وزناً وروياً فإن **التقفية** تلحقها به رويًا لا وزناً فهما متساويان أصلاً.

● تناولنا سواكن النهايات وأوضحنا أنواعها.

وحسبنا هذا وإليك هذا التمرين للحل:

أمى فى حضنك دسينى
نظرات الذئب تعرينى
أمى من غيرك يحفظنى
أمى من بعدك يحمينى

والى بحر آخر:

والآن إلى بحر الـ

من يقاطعنى؟

ـ أنا ممن عايشوا ما أفضت به من بدايته حتى الآن.

ـ أهلاً وسهلاً .. ماذا تريد؟

ـ أريد أن أسمعك ما فهمته مما أفضت به

ـ تفضل

- كلمة عروض من **العرض** فالكلام **يعرض** على قواعده وكذلك تعنى هذه الكلمة **المماثلة** يقال: هذه المسألة عروض

هذه المسألة أى نظيرها المماثل فإن تمت المماثلة بين الكلام وقواعد العروض بعد العرض على هذه القواعد كان **نظما** وإلا فهو **نثر**.
- جميل ... رائع أكمل بارك الله فيك.

- العروض **ميزان سماعي** وقد قرأت بيتاً يقول:

وللشعر **ميزان** يسمى **عروضه** . . به النقص والرجحان يدر بهما الفتى .

واللغة عند العروض مجرد **أصوات** تعمل فى المجال **الزمانى**، ولا تدخل الكتابة فى دنيا العروض لأن مجالها **مكاني** والمكان محل الثوابت الجوامد، أما الزمان فمناطق الحركة فالعروض **يرصد** بدقة **حركات** الأصوات **وسواكنها** ولا يعبأ بمدلول الصوت ومعناه، ولذلك فهو لا يفرق بين صوت بشرى أو حيوانى أو آلى أو طبعى أو
- دع لى مجالاً لأكمل ما تقول

- من أنت

- متلق آخر

- تفضل

- إذن فالأصوات عند العروض تنحل إلى **هرسكونيات** توزن بحرسكونيات العروض أعنى **تفعيلاته** أى وحداته **الوزنية** الكلية التى تتكون من وحدات **وزنية** **جزئية** هى **الأسباب والأوتاد** وقد وقفنا على:

السبب الخفيف ورمزه / ه

والسبب الثقيل ورمزه / /

والوتد المجموع ورمزه // ه

الشرطة المائلة / ترمز للحركة مطلقا وهذه الدائرة ه ترمز للسكون بأنواعه و ...

- (سيبوالى شويّه)

- من أنت ؟

- (زبون) جديد

- تفضل يا أبا (الزبان)

- للعروض خط خاص به وحده لا يقاس عليه اسمه الخط **العروضي**

يصور الحرف كما ينطق فيعمل حساباً للمنطوق؛ حتى ولو لم يكتب ولا يعبأ بغير المنطوق حتى ولو كتب. وعملية **الوزن** تتم كأي عملية وزن، فلدينا **الميزان** وهو **العروض** والوحدات الوزنية وهي **التفاعيل** والمراد وزنه وهو **الحرسكونيات المسموعة** وما علينا إلا أن **نعرضها** على هذه الوحدات التي علمنا منها **فاعِلن / ه / / ه**

ومشتقها **فعلن / / ه** و **فالن / ه / ه** ويكون **عرضنا** للحرسكونيات عن طريق التقطيع أو **التقسيم** الذي هو عملية **الوزن** فتقابل متحركاً بمتحرك وساكناً بساكناً في كل من حرسكونيات الأصوات وحرسكونيات التفاعيل فإذا تمت **المماثلة** حكمنا **بالنظمية** وإلا فالنثرية هي الحكم و

- (في عرضكم إدوني فرصة)

- خذ أيها الزبون العزيز

- درسنا بحر **المتدارك**، وللعلم فكلمة **بحر** تعني القالب أو المثال أو (الفورم) وهذا يعني وصف تفاعيل معينة بشكل معين كما ترصف الأنغام بصورة خاصة فنطلق عليها مقام كذا؛ واعتقد أن **العروض** هو **الخوذة** الموسيقية للمنظومات .

- اعتقادك في محله يا أخى .. أكمل

- لما وضعنا التفعيلة **فاعِلن / ه / / ه** ثمانى مرات مقسومة على **صدر** و **عجز** أسمينا هذا الوضع **بحر المتدارك** أما **معمارية البيت** العمودى معذرة أعنى النسق **البيتي** فهى صدر يشمل **هشوا** و **عروضة** و **عجز** يحتوى **هشوا** و **ضربا** والبيت التام هو ما استوفى كل تفعيلاته كما رأينا فى المتدارك فقد استوفى أقصى ما عنده من تفعيلات وهى ثمان وحين **جزىء** بحذف عروضته وضربه وإحلال التفعيلة التى تسبق كلا منها مكانهما صار **بالجزء** سادسيا و

- بحق الله (نفسى أنا كمان أقول)

- قل (فتح الله نفسك)

- تدخل التفاعيل مؤثرات بالنقص أو بالزيادة أو بالتسكين منها ما هو لازم، ومنها ما لا يلزم ومنها مطلق يلزم هنا ولا يلزم هناك عرفنا منها:

الحش أى حذف الثانى الساكن فالحاء تذكر بالحذف والثاء بالثانى والنون بالساكن وعرفنا كذلك **الزنو** أى زيادة ساكن على وتد مجموع فبالحش صارت فاعلن **فعلن** /// ثم صارت بمؤثر اسمه **الحكو فعلن** فالحكو يحذف متحركا من متحركى الودد المجموع وعليه تصير **علن**

ه //

وهى وتد مجموع إما **عن** وإما **لن**

ه / ه /

واخترنا **لن** لسهولة فاعلن حرف **حلقى** مرهق

- (ياولد)

- وبضم السبب الخفيف **فا** / ه إلى السبب الخفيف **لن** / ه نحصل على **فالن** / ه / ه أما فاعلن فتصير **بالزنو فاعلن** والزنو مؤثر لازم لأنه يعترى **الضرب** وهو **النقمة** الأخيرة التى تترقبها الأسماع و.

- (ادونى حبه)

- خد (حبتين وشويه)

سأتكلم عن **الإشباع** هو تحويل الحركة إلى حرف من جنسها فتتحول **الفتحة** إلى **ألف ممدودة** و **الضمة** إلى **واو ممدودة** و **الكسرة** إلى **ياء ممدودة** ولا يقع هذا الإشباع إلى فى نهاية الأبيات، وفى الحرف الأخير الذى تنتهى الأبيات به واسمه **الروى** ويدخل الإشباع **الحشو** فى ضمير **الفائب** فقط:

منه -- منهو

عليه .. عليهى

أما **التنوين** فلا يكون فى نهاية الأبيات أبداً، ويكون فى **الحشو** و **العروضة** وينوب عنه فى النهاية **الإشباع**، ومعلوماتى عن **التصريح** تقول بأنه يلحق **العروضة** - وزناً وروياً - **بضربها** فقد رأينا **العروضة فاعلن** تتحول إلى **فاعلن** فى أول بيت لأن ضربها كذلك

ثم تعود فى سائر الأبيات إلى حالتها الأولى ولا مانع من عودة التصريع إليها أو عودتها إليه ولكن بشرطيه: **الوزن و الروى** ونعاملها على الرغم من التصريع على حالتها الأولى **فاعلم** لأن التصريع غير لازم يجىء أو لا يجىء سواء، يستخدم مجرد التجميل والتزيين الموسيقى، أما **التقفية** فهي مساواة العروض بالضرب **وزناً** دون إحقاق. فهما متساويان أصلاً فإذا شاركتها فى **الروى** أطلق على البيت (**المقفى**) وتكون التقفية فى البيت الأول وفى أى بيت، الجميع:

- إيه رأيك يا أستاذ؟

- تعالوا... أبوسكم، بارك الله فهمكم.. وبارك ثرثرتنا (اللذيذة) والآن:

مع بحر

التقارب

هل تذكرين كلمتين درسناهما في أبيات من بحر المتدارك واتضح انهما ليستا على وزن فاعلن؟

هاتان الكلمتان هما:

حببي، هواه

وقد قمنا (بقلبهما) لتصيرا على وزن فاعلن هكذا:

بي حبي هو هوا
ه//ه/ ه//ه/

معنى هذا أننا أعدنا السبب الخفيف إلى مكانه الطبيعي فقدمناه على الوند المجموع والآن سنعكس الوضع فنقدم الوند على السبب هكذا:
ه//ه/ مثل:

حببي هواه ينادى

علينا فنجرى إليه

ح ب ي	ب ي
ه و ا	ه و
ي ن ا	د ي
ع ل ي	ن ا
ف ن ح	د ي
إ ل ي	ه د ي

فكل كلمة تبدأ بوند مجموع، وتنتهي بسبب خفيف كما هو واضح تمام الوضوح وكل كلمة إذا (قلبناها) فإنها تعيدنا إلى فاعلن ه//ه/ بداهة لأن القلب سيؤدي إلى تقديم السبب على الوند وجربوا:

دى ى ن ا = ينادى
 ن ا ع ل ي = علينا
 رى ف ن ج = فنجرى
 هى إ ل ي = إلهى (إليه)
 ه / ه // = فاعلن

إذن ففاعلن حين (نقلها) فسوف تعيدنا إلى هذه الكلمات (معدولة) كما كانت وستكون حرسكونياتها هكذا:

ع ل ن فا
 ه / ه //

فاعلنا حرسكونيات تبدأ بوترد مجموع وتنتهى بسبب خفيف ه / ه // وينقصنا أن نعيدنها هكذا:

د د ن د ن
 ه / ه //

وينقصنا أيضاً أن نجد لهذه الدندنة وحدة وزنية كلية **تفعيلة** تبدأ بوترد مجموع وتنتهى بسبب خفيف يارب.... (إبعت) لك الحمد فقد تحن علينا ب....

ش ع و ن
 ه / ه //

إذن ففعولن **مقلوب** فاعلن وفاعلن مقلوبها وهذا لا يهم إنما المهم هو القاعدة الثابتة التى تحتم بناء **التفعيلة** على **وترد** وسبب بالنسبة إلى التفعيلات **الخماسية** المكوّنة من خمسة أحرف كما رأينا فى:

فاعِلن

٥٤٣٢١

وكما نرى الآن في:

فَاعُولن

٥٤٣٢١

فَعُولن

إذن ففَعُولن هذه تفعيلة حقيقية وأصيلة لقيامها على وتد وسبب طبقاً للقاعدة الثابتة وهي وحدة وزنية كلية من:

وتد مجموع فعو / / هـ

وسبب خفيف لن / هـ

وبعد أن استرحنا إليها نعود بها إلى كلمتنا السابقة:

ج ب ي ب ي

هـ و ا هـ و

ي ن ا د ي

ع ل ي ن ا

ف ن ج د ي

إ ل ي هـ ي

هـ / هـ / /

نحو لن

فَعُولن هذه تفعيلة بحر المختار وب هو بحر ثمانى التفعيلات هكذا:

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

ضرب



حشو

عجز

عروضة



حشو

صدر

تماماً كالمتدارك فكلاهما في تمامه ثمانى التفعيلات وسنعايش فهو لن / ه / ه

وهى صحيحة أولاً دون إدخال مؤثر ما عليها.

ولن تتم لنا هذه المعاشة إلا بالكثير من كلمات على وزنها من عندنا ومن عندكم..
وهاكم ما عندنا:

بلادى، بلاد، لديها، وجودى، جميعاً، وعمرى، فداها، وأحمى، حماها، بروحى، وقلبى،
وعقلى، وكلى، وأحيا، وأفنى، عليها،

دى	بلا
دن	بلا
ها	لدى
دى	وجو
عن	جميع
رى	وعم
ها	فدا
مى	وأحم
ها	حما
مى	برو
بى	وتك
لى	وكت
لى	وتك
يا	وأحم
ننى	وأنف
ها	عليه
ننى	فهو

لقد كتبناها مفرقين بين الوند المجموع والسبب الخفيف وعليكم وضع الرمز الآخر سكوني
والوند والسبب هكذا.

دي	بلا
ه /	ه //
لن	نمو

أوهكذا

دي	بلا
لن	نمو
ه /	ه //

وياحبذا لو تلفظتم بكل كلمة بصوت مسموع مع الدندنة هكذا:

دي	بلا
لن	نمو
دن	ددن

حتى تشربوا الإيقاع ويرسخ في أذهانكم ثم عليكم بالإتيان بكل مافى وسعكم من
كلمات مفردة على هذا النسق وكلما أكثرتم منها ونطقتموها بصوت مسموع ~~ودندنتموها~~
استقر إيقاعها في أسماعكم وأذهانكم والآن إلى عبارات متصلة

يقول الفؤاد الكبير الذى فى صدور الرجال العظام الكبار الذين استقاموا على البذل
والحب والمجد: طوبى لأرضى.

* سنكتبها **بالخط العروضى** بإثبات المنطوق واسقاط مالا ينطق (يقول لفء الد كبير
للذى فى صدور رجال لعظام لكبار للذين ستقامو عللبلذل ولحبولـ جد طوبى لأرضى)
* نعيد لها حرفا حرفا:

ى ق و ل ف ء ا د ل ك ب ي ر ل ل ذى
ف ي ص د و ر ر ر ج ا ل ل ع ظ ا م ل ك
ب ا ر ل ل ذى ن س ت ق ا م و ع ل ل

ب ذ ل و ل ح ب ب و ل م ج د ط و ب ي
ل أ ر ض ي

* هذه الأحرف خمسة وسبعون حرفاً إذا قسمناها على خمسة هكذا:

$$١٥ = ٥ \div ٧٥$$

أعطتنا خمس عشرة كتلة صوتية متساوية كل كتلة تساوي

فعلولن // ه / ه

وسنوضح لكم بعضاً منها وعليكم بتوضيح المتبقى على غرار ما سنصنع:

ي ق و	ل ل	=	يقول	ل
ف ء ا	د ل	=	فؤاد	ل
ك ب ي	ر ل	=	كبير	ل
ل ذ ي	ف ي	=	لذى	في
ص د و	ر ر	=	صدور	
ر ج ا	ل ل	=	رجال	ل
فعو	لن			
// ه	/ ه			

و.....أكملوا على بركة الله.

يحق لنا الآن أن نعيش **فعلولنا** وهي تعمل في نسق يعطينا بحر **المتقارب** ومن نافلة القول
ن نقول إنه بحر **صاف** فتفعيلته فعلولن لا يشاركها مشارك

فعلولن فعلولن فعلولن

فعلولن فعلولن فعلولن

شبابي تولي وقلبي وحيدٌ

فمنذا يعيد السدى لا يعودُ

شبابي = فعلو لن

تولي = فعلو لن

وَقَدْ بَسَى	=	فَعُو	لِن
وَهَيِّدُو	=	فَعُو	لِن
فَمَنْ ذَا	=	فَعُو	لِن
يَعْبُدُ	=	فَعُو	لِن
لِذِي لَا	=	فَعُو	لِن
يَعْبُدُو	=	فَعُو	لِن

وعليكم بوضع الرمز الحركي

ه / ه //

المؤثرات

يدخل فعولن مؤثر غير لازم نسميه **الحمن** يحذف الخامس الساكن

ج = حذف

م = خامس

ن = ساكن

وبالحمن تصير فعولن **فَعُولُ**

/ ه //

والحمن يدخل الحشو والعروضة بغير التزام (يأتي أولا يأتي أو يدخل تفعيلة دون أخرى بلا ترتيب) ومثاله.

هواك حبيبي يقول لقلبي

أعيش لأجل هناء الحبيب

هواك

يقول

فَعُولُ

/ ه //

أعيش

لأجل

أما فعولن **الصحيحة** فقد جاءت في:

حبيبي، لقلبي، هناءل، حبيبي أى أن الحمن قد استغرق نصف تفعيلات البيت.. وهكذا رأيناه لاينال أوبمعنى أصح (سمعناه) لا يخل بالإيقاع مثل حبة من الأرز تسقط أثناء الوزن فلا تنال منه.

وقد جاءت المؤثرات لتخفف من حدة الإيقاع وتدفع الملل وتلون الموسيقى بل لقد تحول النغم من لون إلى لون كما عهدنا في المتدارك حين صارت **فاعِلن فاعِلن وفاعِلن وفاعِلن** بل لقد بلغ الأمر مبلغاً أشد ففعولن (عروضة) يسقط منها سببها الخفيف كله فتصبح وتبدأ مجموعاً هكذا:

فعولن - لن = فعو

ه//

وهذا المؤثر أسميناه:

الحف

ح = حذف

ف = سبب خفيف

على الرغم من ذلك فلا يحدث

نشاز.. واسمعوا:

عيونى تراهم وهم غائبونَ

وقلبى يقبلهم فى البعادِ

وذكراهم دفقة من دمي

أعيش عليها منامى سهادى

وأهتف أنتم وجودى وعمرى

ومثوى كيانى ومائى وزادى

لنزن أولاً:

عيونى تراهم وهم غائبونَ

فعولن فعولن فعولن فعول

وقلبى يقبب لهم فل بعاى
فعولن فعول فعولن فعولن
وذكرى همودف قتن من دى
فعولن فعولن فعولن فعول
أعيش عليها منامى سهادى
فعول فعولن فعولن فعولن
وأهت ف أنتم وجودى وعمرى
فعول فعولن فعولن فعولن
ومثوى كيانى ومائى وزادى
فعولن فعولن فعولن فعولن

نلاحظ أن العروض الأولى

فصول المحمونة والثانية

فصول المحفوفة والثالثة

فصول الصحيحة

ولم نحس باضطراب ولا نشاز فى الموسيقى.

إذن فالعروضة تكون صحيحة أو محمونة أو محفوفة بلا التزام وترتيب.. ولكن الحف لا يدخل الحشو أبداً فلا يدخله غير الحمن وحده كما رأينا.

ونلاحظ ان الضرب صحيح فعولن ويظل كذلك لنهاية القصيدة

ملاحظة :

الحمن مؤثر بالنقص غير لازم

الحف مؤثر مطلق بالنقص

ومعنى مطلق لزومه فى موضع وعدم لزومه فى موضع آخر وقد رأينا غير لازم بالنسبة إلى العروض وسنراه وهو لازم بالنسبة إلى الضرب بعد قليل.

أما الآن فمع ضرب آخر هو الضرب المحكوف والحكف مؤثر بالنقص لازم يحذف متحرك
السبب الخفيف من آخر التفعيلة

ح = حذف

ك = متحرك

ف = سبب خفيف

وعليه تصير فمولن

فمون // ه ه

ولا يدخل إلا الضرب مع لزومه ويدخل العروض تصريعا فقط ثم تعود إلى ما كانت عليه
فمثلا:

حببي حرام عليك الغياب

فعمري بعدك عمر السراب

وعيشي بعدك موت حقيق

ونومي دمار وصحوى عذاب

فعدلي فحسبي أنى بلا

وجود وكل حياتي اغتراب

عزيز على أعاسى نواك

فعدلي فعودك عود الشباب

فتجد العروض الأولى:

شباب :- فمون // ه ه

والثانية:

حقيقتن :- فمولن // ه ه / ه

والثالثة:

بلا = فعو / / هـ

والرابعة:

نواله = فعول / / هـ

ونجد الأضرب كلها على وزن:

فعون / / هـ هـ:

سراب، عذاب، تراب، شباب.

أى أن الضرب دائماً محكوف والعروضة الأولى مثله من أجل التصريع ثم تعود إلى سابق عهدهما صحيحة، محفوفة، محمونة.

ولكن نعهدها على الرغم من ذلك صحيحة فعولن / / هـ / هـ

لأن الصحة أصل فيها والمؤثرات طارئة وغير لازمة.

ملاحظة :

أى أبيات تنتهى بفعولن الصحيحة ويكون رويها متحركاً فأشبعث حركته اشباعاً موحداً يصير ضربها محكوفاً بتسكين الروى مثل :

حببى أنت المنى والرجاءُ

وأنت الحبور وأنت الهناءُ

أحبك حبا طويل المدى

يرف عليه الوفا والصفاءُ

فالعروضة الأولى والضربان هكذا:

رجاءو، هناءو صفاءو

وبالتسكين:

رجاء، هناء، صفاء = فعون

/ / هـ هـ

ولتر الضرب وهو محفوف

فعولن - لن = فعو / / هـ

لنجد أن **الحذف** هنا لازم لنهاية الأبيات بعد أن وجدناه غير لازم في العروض، ولذلك أسميناه مؤثراً مطلقاً

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

فوجد العروض الأولى:

حياة = محمونة فعول / / ه /

والثانية:

جلى = محفوفة فعو / / ه

أما **الضرب** فدائماً محفوف // ه قدر، كسر إلى نهاية القصيدة

رأينا أن **لبحر المتقارب** الصافي التام عروضه واحدة صحيحة هي **فعولن** / / ه / ه لها

ثلاثة ضرب

صحيح محكوف محفوف

فعولن فعولن فعو

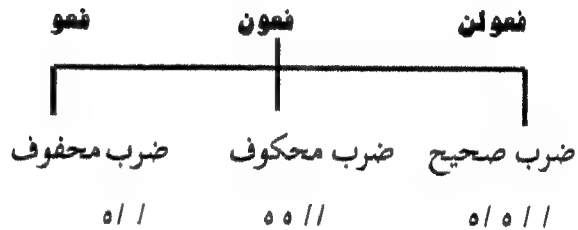
/ / ه / / ه / / ه

ورسمه التوضيحي هكذا:

عروضه صحيحة

فعولن

ه / / ه



خلاصة

بحر المتقارب بحر صافٍ

يقوم على التفعيلة الخماسية المكوّنة من وتد مجموع وسبب خفيف واسمها فعولن =
// ه / ه

وهو في تمامه ثمانى التفعيلات وله عروضة واحدة صحيحة هي فعولن // ه / ه / لها
ثلاثة ضرب صحيح فعولن ومحكوف فعون ومحكوف فعو (/ ه / ه ، // ه ، // ه)
ومؤثراته غير اللازمة .

١ - الحمن الذى يحذف الخامس الساكن فتصير فعولن فعول // ه / ويدخل الحشو
والعروضه بلا لزوم وبلا ترتيب .

٢ - الحف يحذف السبب الخفيف وتصير فعولن به فعو // ه وهو مؤثر بالنقص مطلق
فهو غير لازم فى العروضه لازم فى الضرب ولا يدخل الحشو وعليكم أن ترجعوا إلى الأبيات
التي أشرنا إلى أعاريضها وأضربها ولم نقم بوزنها لكى تزنها أنتم بعد هذه التمارين :

مثال ١ :

العروضه الصحيحه فعولن // ه / ه والضرب المماثل :

أكذب نفسى بأن قد سخطت

وما كنت أعهد ظنى كذوبا

ولو لم تكن ساخطا لم أكن

أذم الزمان وأشكو الخطوبا

وما كان سخطك إلا الفراق

أفاض الدموع وأشجى القلوبا

ولو كنت أعرف ذنبا لما كا

ن خالجنى الشك فى أن أتوبا

سأصبر حتى ألقى رضا
 كإما بعيداً وإما قريباً
 أراقب رأيك حتى يصح
 وأنظر عطفك حتى يثوباً

بالخط العريض نكتب هذه الأبيات:

أكذب /	ب نفسي /	بأن قد /	سخت /
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	/ ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعول
وماكن	ت أعهـ	دظننى	كذوبا
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعول	فعولن	فعولن
ولو لم /	تكن سا /	خطن لم	/ أكن
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعولن	فعولن	فعولن	فعو
أذمز	زمان	وأشكل	خطوبا
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعول	فعولن	فعولن
وماكا	ن سخت	ك اللـ	فراق
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	/ ه / /
فعولن	فعول	فعولن	فعول
أفاضد	دموع	وأشجل	قلوبا
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعول	فعولن	فعولن

ولو كنت	ت أعر	ف ذنب	لما كا
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعول	فعولن	فعولن
ن خال	جن ش ش	ك فى أن	أتوبا
/ ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعول	فعول	فعولن	فعولن
سأصب	رحتى	ألقى	رضا
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	/ ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعو
ك إما	بعيدن	وإما	قريبا
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

نلاحظ الاتى:

* دخول **فصول** / ه / / الحمونة فى حشو البيت الأول والثانى والثالث والرابع والخامس
اى فى كل الأبيات وقد تنقلت من موضع أى موضع بلا ترتيب ولم يشمل الحمن كل
التفعيلات لأنه غير لازم وقد تناول العروض فى البيت الأول والثالث .

* دخول **الحف** فى عروض البيت الثانى والخامس (أكن، رضا=فهو / ه / /).

* جاءت العروض **صحيحة** فى البيت الرابع فقط (لما كا **فعولن** / ه / / ه / /).

* أما **الضرب** فهو **صحيح** دائما ونلاحظ شيئا **جديدا** علينا وهو اشتراك كلمة بين
العروضة وأول تفعيلة فى العجز وقد حدث هذا فى البيت الرابع والخامس على التوالى
هكذا.

ولو كنت أعرف ذنبا لما كا ن خالجنى الشك فى أن أتوبا
سأصبر حتى ألقى رضا ك إما بعيداً وإما قريبا

فكلمتا (كان ورضاك)

تستغرقان الصدر والعجز هكذا:

ولو كنت اعرف ذنبا لما كا

ن خالجنى الشك فى أن أتوبا

سأصبر حتى ألقى رضا

لك إما بعيداً وإما قريباً

وهذا ما يسمى **تدوير** البيت مدور أى أن جزء من أحرف العروض فى **الصدر** والشفة فى بداية **العجز**.

والبيت **المدور** إما يكتب متلاحماً بحيث نمزج العروض بالفعيلة الأولى من حشو العجز وأما نفصل بين الصدر والعجز كالبيت غير المدور على أن يكون جزء من آخر كلمة فى الصدر فيه وبقيته فى أول العجز ولا يصح غير هذا لأننا لو كتبنا الكلمة الأخيرة من الصدر كاملة لزدنا أحرفاً على الوزن ولأنقصنا أحرفاً من بداية العجز وهذا يخل بوزن البيت كله صدراً وعجزاً وهذا ما يحدث أيضاً إذا **دورنا** بيتاً غير مدور وقد حدث هذا فى بيت الشاذلى الشهير:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

فلا يصح أن يكتب إلا هكذا.. ولكن جهل من نقلوه بالعروض جعلهم يحسبونه مدوراً فكتبوه هكذا:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

إذ ششعـ / ب يومن / أرادل / حيا

فعولن / فعولن / فعولن / فعو

هنا لا خلل فى وزن هذا الصدر ولكن حق العروض أن تكون محمونة لا محفوفة أى
تكون فعول // هـ / لا فعو // هـ

فالبيت غير مدوّر

أما الخلل (الجلل) ففي العجز

ة فلا بدد أن يستجىـ بلقدر

هـ / / / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ

فعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فهنا عود إلى (المتدارك) وليس بعد هذا خلط واضطراب

فإذا عدنا بهذا البيت إلى ما ينبغى أن يكون عليه وهو عدم التدوير استقام وزنه هكذا.

إذ ششعـ ب يومن أرادل حياة

فعولن فعولن فعولن فعول

فلا بدد د أن يسـ تجييل قدر

فعولن فعولن فعولن فعو

وقد كانوا يضعون حرف الميم فى الفراغ الذى بين الصدر والعجز عند التدوير هكذا:

ولو كنت أعرف ذنبا لما كا م ن خالجنى الشك فى أن أتوبا

ولكن وجدوا أن هذه الطريقة ستحدث لبساً وتدعو إلى التساؤل عن هذه الميم فعادوا إما
إلى ترك الفراغ مع اشتراك الكلمة موضع التدوير بين نهاية الصدر وبداية العجز وإما بالتحام
البيت صدرا وعجزاً دون ترك للفراغ بينهما ولا يصح غير هذا.

مثال ٢

العروضة الصحيحة فعولن

// / ه / والضرب المحكوف

وهو فعون // / ه ه :

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعون

سنون تُعاد ودهريعيد

لعمرك مافى الليالى جديد

أضياء لآدم هـ هذا الهلال

فكيف تقول الهلال الوليد

نعد عليه الزمان القريب

ونحصى علينا الزمان البعيد

ومن عجب وهو جد الليالى

يبيد الليالى فيمايبيد

سنون	تعاد	ودهرن	يعيدُ
// / ه /	// / ه /	// / ه /	// / ه /
فعولن	فعول	فعولن	فعون
لعمرك	ك مافل	ليالى	جديدُ
// / ه /	// / ه /	// / ه /	// / ه /
فعول	فعولن	فعولن	فعون

أضاء	لأ أد	م هاذل	هلال
/ ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	/ ه / /
فعول	فعول	فعولن	فعول
فكيف	تقولل	هلالل	وليد
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
نعدد	عليهز	زمانل	قريب
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	/ ه / /
ونحصي	علينز	زمانل	بعيد
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
ومن عد	جبن وه	وجد دل	ليالى
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
يبيدل	ليال	ى فيما	يبيد
ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /

ملاحظة:

كلمة (سنون) يصح تنوينها كالاسم المنصرف ويصح فتح آخرها كجمع المذكر السالم.

وتصير بالتنوين (فعولن) وبدونه (فعول) وكلاهما سليم وزناً.

لأنحتاج إلى القول بأن البيت الأول

مصرّع ألحقت فيه عروضته

وزنا ورويات بضربه

ثم عادت فى بقية الأبيات إلى وضعها المعهود

مثال ٢

العروضة الصحيحة فعولن

$1 + \gamma$

ولست	أريد	حناء	عميقن
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعولن
مجرر	دأوم	أتن وا	هيه
/ ه / /	/ ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعول	فعول	فعولن	فعو
ولا تج	علهنه	حناء	طويلن
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
فحسب	ي جزءن	منشأ	نيه
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعو
فرنن	منألف	ق صوتن	قويين
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعولن
يزلن	لبلقو	لأوصا	ليه
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعو
حذار	فانتتح	نهي مر	رتن
/ ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعول	فعولن	فعولن	فعو
فلن ير	فعن بعد	دهانا	نيه
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعولن	فعولن	فعولن	فعو

هذا هو المتقارب التام الثماني فإلى المتقارب المجزوء السداسي
 مجزوء المتقارب له عروضه محفوفة فهو ولها ضرب مماثل:
 فعولن فعولن فهو

فعولن فعولن فهو
 وهنا يصير الحف لازماً
 عروضه وضرباً أما الحشو
 فعلى علاقته بمؤثره الحمن

لفضل بن سهل يـد	تقاصر عنها المثل
فباطنها للندى	وظاهرها للقبل
أحرم منك الرضا	وتذكر ماقد مضى
وتعرض عن هائم	أبى عنك أن يُعرضا
انما حائرفى الهوى	فعدلى أعد للمنى
ولاترمنى للنوى	وهذا الأسى والضنى

لفضل	نسهلن	يدن
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعولن	فعولن	فعو
تقاصص	عنهل	مثل
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعول	فعولن	فعو

فباط	نهاللـ	ندی
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعول	فعولن	فعو
وظاهـ	رہاللـ	قبل
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعول	فعولن	فعو
أأحرم	م منکر	رضا
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعول	فعولن	فعو
وتذکـ	رماقد	مضی
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعول	فعولن	فعو
وتعر	ض عنها	ءمن
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعول	فعولن	فعو
أبی عند	ك أن یـ	رضا
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعولن	فعولن	فعو
أناحا	ءرن فل	هوی
/ ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / /
فعولن	فعولن	فعو

فعدلى	أعدللـ	منى
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
ولاتر	منى للـ	نوى
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعولن	فعولن	فعو
وهاذل	أسى وضـ	ضى
ه / ه / /	ه / ه / /	ه / /
فعولن	فعولن	فعو

تمرينات

* أنا فى غرامى أمين وصادقُ
وليس كقلبى فى الحب عاشقُ
أبيع حياتى لخبوب قلبى
وأذبح لكننى لأفارق
* أتانى على البعد منك الثناء
فرحت أتيه على البحترى
وقلت قريضى فيض الشعور
ولولا أياديك لـم أشعر
وهل أدبى غير هذا الجنى
يمت إلى روضك المثمر
يقتري عيسى على نفسه
وليس بباقي ولا خالدي
فلو يستطيع لتقتيره
تنقص من منخر واحد

أحبك حباً يفوق الحدود
يحرّك صم الصفاء والحديد
ويأتى الخلود إليه ويرجو
مزيداً من الخلد... يعطى المزيدي
أحبك حب الندى
يرف على المكرم
وأهواك طول المدى
بقلب مشوق ظمى

المطلوب:

وزن هذ الأبيات وبيان الأعاريض والأضراب والمؤثرات وأسمائها ووضع الحر سكونيات
والتفاعيل وبيان التصريع والتقفية وكتابة ملخص لبحر المتقارب ومراجعة بحر المتدارك
والتثبت من كل ما علمناه حتى الآن.

قد فرغنا من بحرى المتدارك وخبجه والمتقارب وكل منهما يقوم على تفعيلة
خماسية هما:

فما معلن و فمعلن
٥٤٣ ٢١ ٥٤٣ ٢١

فهما من سبب خفيف ووتد مجموع تبدأ فاعلن بالسبب وفعلون بالوتد وهما
التفعيلتان الوحيدتان الخماسيتان ولائال و قد حان لقائنا بأبحر اخرى لا تقوم على
تفعيلات خماسية أساسية، وانما تقوم على تفعيلات سباعية وهى أبحر صافية وغير
صافية وسنبداً بالصافية وهى نوعان:

١ صفاء محض

٢ صفاء مشوب

فالصفاء المحض يعنى ان تفعيلة بعينها تكوّن بحراً ما كما رأينا بحرى المتدارك والمتقارب.

والصفاء المشوب يعنى قيام البحر على تفعيلة معيّنة وأخرى تساوى جزء منها هذا الجزء تساويه تفعيلة أصلية موجودة بالفعل كما سنرى فى حينه.

وسنبداً رحلتنا مع الابحر ذات السباعيات بالبحر الصافى صفاء محضاً وهو بحر...

الهزج

قلنا من قبل: إن التفعيلة تقوم على **وتد** و **سبب** وقد علمنا هذا في بحرنا ذوى الخماسيتين فاعلن فعولن فما دامت الواحدة منهما من **وتد** وسبب فلا بد أن تكون خماسية بداهة. فالوتد ثلاثة أحرف والسبب حرفان إذن فالتفعيلة السباعية ستكون من **وتد** وسببين فالوتد ثلاثة أحرف والسببان أربعة، ولا يكون في أية تفعيلة سوى **وتد** واحد إلا إذا دخلها مؤثر فيحولها إلى صورة قد تسمح بوجود أسباب لا غير أو أوتاد لا غير وقد رأينا فاعلن وقد صارت بالحثن **فعلن** / / / هـ وبالحكو فالن / هـ / هـ فكلاهما من سببين الحثونة من ثقيل فخفيف والحكوة من خفيفين.

المهم لابد من علمنا بضرورة ألا يكون في التفعيلة (خماسية، سباعية) سوى **وتد** واحد وتقوم عليه ويعد عمودها الفقرى فهو الذى يحميها- إذا دخلها **المؤثر** من تميع يقضى على عنصر النغم فيها ولولا الوتد لما رأينا فعولن بعد دخول الحف عليها صالحة للعمل فقد حذف سببها الخفيف كله فصارت **فهو** / / هـ وفعو هذه هي **الوتد** المجموع الذى اعتمدت عليه التفعيلة بعد حذف سببها الخفيف ولولاه لما كان نغم على الإطلاق.. وسوف نشبع هذا الأمر فى وقته.

والآن

هيا نستمع إلى:

وأنغمه بتسحرنا	أنا وهو مافيش غيرنا
أنا ياأخت ظمآن	وكأسى بين كفيك
وهذى السمرة العذراء	تدعونى خديك
ماليش دعوه أنا مالى	ومال عمى ومال خالى
مفاتىحى شراباتى	كرار يسى وحاجاتى
على عينى على راسى	ولو ظالم ولو قاسى
بلا حزن بلا هم	يسيل البشر فى دمى

لا شك فى وجود **نغمة** مافى هذا الكلام عامية وفصيحه ولا بد من اكتشافها.. ولكى يحدث هذا فعلينا بالصياغة العروضية فهى سبيلنا إلى الوقوف على **المنظمية** أو النثرية.. فهيا

وأنغامو بتسحرنا أنوهووا مفش غرنا

هكذا تكتب العامية ونلاحظ الآتي :

* هاء الضمير (ضمير الغائب) المضافة إلى (أنغام) تنطق **واوا** ممدودة وهى ساكنة (سكون المد).

* أنا قد سقط ممدودها لالتقاءه بالواو (واو العطف) وهى ساكنة فى العامية وسقوطها طبقا لقاعدة التقاء الساكنين التى تحتم سقوط الساكن الأول .

* هو فى العامية تنطق (هو و ا، ٥/٥/٥) فواوها مشددة تليها ألف ممدودة.

* مافيش (مفش) فى العامية يسقط ممدود (ما) والياء والشين من (مافيش) ساكنان التقيا فأسقطت الياء .

* غيرنا تنطق بالعامية (غرنا) فالراء ساكنة والياء قبلها ساكنة فلا بد من سقوطها والعوام لا يمدون الياء بل لا ينطقونها أصلا فى كلمة (غيرنا) .

وعليه

يجب مراعاة النطق العامى جيدا فالعامية تميل إلى (التسكين) كثيرا ولذلك يلتقى فيها الساكنان بكثرة مما ينبغى أن نعمل القاعدة الخاصة بالتقائهما وحين نضع **حركات** هذا الكلام يمكننا اكتشاف مابها مما يوافق **الأوتاد والأسباب** هكذا:

وأنغامو	بتسحرنا
/ / / / /	/ / / / /
أنوهووا	مفش غرنا
/ / / / /	/ / / / /
أنا يأخـ	ت ظمأنن (العروض يبيح صرف ما لا ينصرف)
/ / / / /	/ / / / /
وكأسى يـ	ن كفيكى
/ / / / /	/ / / / /

وهاذسمم رة لعذرا ءتدعوني

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

خلدديكى

ه / ه / ه / /

ملش دعوا أنا مالى

ه / / ه / ه / ه / / ه / ه /

ومل عممى وملخالى

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

مفاتيحى شراباتى كرايسى

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

وحاجاتى

ه / ه / ه / /

على عينى على راسى ولوظالم

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

ولوقاسى

ه / ه / ه / /

بلا حزننى بلاهممى يسيللبش

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

رفى دممى

ه / ه / ه / /

الله الله.. كتل صوتية متساوية جميعاً (ثمان وعشرون كتلة) كل منها على هذا

النسق:

ه / ه / ه / /

وتد مجموع = / /

سبب خفيف = /

سبب خفيف = /

ودنتها هكذا:

د د د د د د

/ / / / / /

إذن فهذه تفعيلة سباعية دون جدال فكل السباعيات تقوم- بداهة- على وتدوسبين وهاهو التدد والسبان ناطقة بـ تفعيلية هذا النسق

/ / / / / /

د د د د د د

وليس أمامنا إلا البحث عن تفعيلة على هذا الغرار

لمن نلجأ سوى للمعين سبحانه؟

يامعين..

لك الشكر فقد تكرمت بـ

مفاعيلن

أجل هي ولاسواها:

مفا = / / = وتد مجموع

معي = / = سبب خفيف

لن = / = سبب خفيف

مفا معي لن

د د د د د د

/ / / / / /

إذن فبحر الهزج يقوم على مفاعيلن. ولكن كم مرة في البيت؟

ج = حذف

ب = سابع

ن = ساكن

مفاعيلن = مفاعيل // ه / ه /

وكما ترون .. فهو بحر يسير

وخفيف و.. (لذيذ)

فعودوا إلى الأبيات السابقة التي أوردناها = عامية وفصيحة... والتي أوضحنا
هـ سكونياتها

// ه / ه / ه /

فرددوها بدندنه وبصوت مسموع

د د ن د ن د ن

د د ن د ن د ن

وهكذا فيثبت إيقاعها في أسماعكم وأذهانكم

واليكم مزيداً من التمرينات

المخلولة ندرس خلالها الحـصـن الذي يصير مفاعيلن

مفاعيل // ه / ه / ه /

فتصبح مكوّنة من وتدين مجموع / ه / وهذا قد وقفنا عليه ثلاث مرات:

فا علن

فعو لن

مفا عيلن

أما / ه / ويسمى بالوتد المفروق لأن سكونه (يفرق) متحركه فقد وقفنا عليه الآن
وبذلك نكون قد أنهينا الوحدات الجزئية الأسباب والأوتاد جميعاً فهي:

سبب خفيف ه /

سبب ثقيل //

وتد مجموع / / هـ

وتد مفروق / هـ /

ولا زيادة

وقد تعرفنا على السبب الثقيل

في فعلين

/ / / هـ

والآن إلى تمريناتنا المحلولة:

نعيد هذا البيت لعل

أنا ياأخت ظمآن وكأسى بين كفيك

فقد قلنا: إن العروض يبيح صرف ما لا ينصرف و(ظمآن) على وزن (فعلان) صرفيا وهو ممنوع من الصرف ككل (فعلان مؤنثه فعلى) ومؤنث ظمآن (ظمأى)

وقد جاء وزن هذا البيت هكذا:

أنا ياأخـ ت ظمأ انن

مفاعيلن مفاعيلن

وكأسى يبـ ن كففيكى

مفاعيلن مفاعيلن

ولنا أن نعيد (ظمآن) إلى حالته فنمنعه من الصرف هكذا:

أنا ياأخـ ت ظمـ ء انـ

مفاعيلن / هـ / هـ / هـ /

مفاعيل

المهزونة (بحذف سابعها الساكن)

فالحن كما قلنا يدخل الحشو والعروضة و(تظمآن) هي العروضات هذا للعلم ولنستمر في تمريننا المحلول:

من المشهور بالحب إلى قاسية القلب
سلام الله ذى العرش على وجهك يا حبيبى
فأما بعد يا قرة عينى ومنى قلبى
ويانفسى التى تسكن بين الجنب والجنب
لقد أنكرت يا عبد جفاء منك فى الكتب
أعن ذنب؟ فلا والله ما أحدثت من ذنب

أولاً (التدوير) واضح فى الأبيات:

الثالث، الرابع، السادس

وسوف نحدد نهاية كل صدر وبداية كل عجز فى هذه الأبيات المدورة وهاكم التقسيم
أو الوزن:

منلمشهو	ر بلحبيبى
ه / ه / ه / /	ه / ه / ه / /
مفاعيلن	مفاعيلن
إلى قاس	يتلقلبى
ه / ه / ه / /	ه / ه / ه / /
مفاعيل	مفاعيلن

(البيت مقفى فقد استوت العروض بضربها رويًا)

سلاملا	ه ذ لعرش
ه / ه / ه / /	ه / ه / ه / /
مفاعيلن	مفاعيل
على وجهـ	ك يا حبيبى
ه / ه / ه / /	ه / ه / ه / /
مفاعيل	مفاعيلن

فأما بعد — دياقرر

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيل

(هنا تحددت نهاية الصدر بتحديد العروض مفاعيل من هذا البيت المدور)

ةعنى و منى قلبى

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيل مفاعيلن

(هنا تحددت بداية العجز بتحديد أولى تفعيلاته وهى الحشو . مفاعيل)

ويانفسل — لتى تسك

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيل

ن بينلجن — بولجنى

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيلن

(حددوا أنتم نهاية الصدر وبداية العجز وهذا واضح)

لقد أنكر — تياعد

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيل

جفاء ن من — ك فلكتبى

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيلن

أعن ذنبن — فلا ولا

/هـ /هـ /هـ /هـ /هـ /هـ

مفاعيلن مفاعيلن

ه ما أحدث ت من ذبني

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

مفاعيلن مفاعيلن

عشان خاطري تسامحني

بلاش النوبه تهجرني

عشن خطري تسامحني

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

مفاعيلن مفاعيلن

بلاش ننو بتهجرني

ه / ه / ه / / ه / ه / ه / /

مفاعيلن مفاعيلن

ملاحظة مهمة :

لا يدخل الحبن العامة

لأن كلماتها لا تنتهي بمتحرك

ولهذا ليس لدينا حيالها سوى مفاعيلن الصحيحة

حشوا وعروضة وضربا

وقد يسأل سائل :

أيدخل الحبن الضرب وهنا لا أملك إلا أن أصرخ :

- حد منكم يرد عليه

- أنا

- تفضل

- كيف يدخل الحبن الضرب

والأضرب لا تنتهي بمتحرك؟

فالوقوف دائما يكون على ساكن حتى لو كان الحرف الأخير متحركا فالحركة سوف

تشبع .

فإذا كانت بالفتح قلب فتحها ألفاً وبالضم واواً أو بالكسرياء واذكر دائماً [واي] أى
حروف المد وهى ساكنة مدّاً

(كويّس كدايا أستاذ) ؟

- آخر (كواسه)

وهيا إلى مزيد من التمرينات :

هى الأيام لاتخرج عن مد وعن جزر

هذا بيت مدوّر

هى لايا م لاتخر

/ / / / / / / /

مفاعيلن مفاعيل

ج عن مددن وعن جزرى

/ / / / /

/ / / / /

مفاعيلن مفاعيلن

حددوا نهاية الصدر وبداية العُجز وهذا واضح ولا تنسوا أن (التنوين) لا يقع فى نهاية
الكلام أبداً بل هو الإشباع

والآن عليكم بوزن الآتى :

وقلنا القومُ إخوانُ

فأمسى وهو عريان

غدا والليث غضبان

وتفجيع وإقتران

غدا والزق ملآن

الجهل للذلة إذعان

لاينجيك إحسان

* صفحنا عن بنى ذهل

فلما صرّح الشرّ

شددنا شدة الليث

بضرب فيه توجيع

وطعن كفم الزق

وبعض الحلم عند

وفى الشر نجاة حين

ملاحظة مهمة:

قلنا: إن الإشباع لا يقع في الحشو إلا في هاء (ضمير الغائب)، ولكنه ليس لازماً إلا إذا اقتضى النطق مد الصوت فإذا لم يمد الصوت فلا إشباع وهنا في البيت الرابع:
بضرب فيه والهاء هنا (هاء الضمير) لا يمد بها الصوت ولو مدَّ لحدث خلل في الوزن
هكذا:

بضربن فيه	هي توجيعن
ه / ه / ه / /	ه / ه / ه / ه /
مفاعلين	؟ ؟

فليست لدينا تفعيلة من أربعة أسباب خفيفة كذلك ليست لدينا تفعيلة أصلية من ثمانية أحرف فالتفعيلات إما خماسية وإما سباعية كذلك فلا بد من قيام أية تفعيلة صحيحة خماسية كانت أم سباعية على **وقد** فأين الوجد هنا؟
و..... (خلاص) وهيا لتزنوا هذه الأبيات ولتعلم فبها بيت مدور

* ياواد ارجع بلاش روشه

ياواد اسكت بلاش دوشه

* كناكيتي قطاقيطي

دنا حلوه ومحسوده

* حبيب الروح والوجدان واخفاق والعقل

* أنا أحيا على حالتي ودائما بلازيف

(هنا كسر واضح فعليكم بيانه)

وهاكم مثالا:

محبات بلاحدود

في خافقي لأوطاني

محباتن بلاحدودى

في خافقى لأوطانى

لیست هذه حرسکونیات

فقى فى خا = مفاعيلن وطبعاً هذا

أما (بلا حدودی ۵ / ۵ / ۵ / ۵)

فيتوالى فيها وتدان مجموعان فسبب خفيف وهذا ليس من مفاعيلن فى شىء وعليه
فهذا بيت (مخرشم) وليس مكسوراً فحسب.

فتنبهوا والى لقاء مع بحر آخر هو بحر..

الوافى

تعالوا أولاً نحصر التفعيلات التي درسناها حتى الآن ونسترجع مؤثراتها وأسماء هذه المؤثرات وما آلت إليه التفاعيل بعد تأثرها حتى نزداد تشرباً وتشبعاً فندخل على وافرنا مفرغين له طاقتنا فهيا .

التفعيلة التي علمناها أول الأمر هي :

فاعِلن مكوّنة من :

فا = / ه = سبب خفيف

علِن = // ه = وتد مجموع

دخل عليها مؤثر اسمه هِثِن

فحذف ثانيها الساكن

ح = حذف

ث = ثان

ن = ساكن

فصارت فعِلن

فه = // = سبب ثقيل

لِن = / ه = سبب خفيف

ودخل على فاعِلن أيضاً مؤثر اسمه هِكو فحذف حركة من حركتي الوجد المجموع

ح = حذف

ك = متحرك

و = وتد

فصارت فاعِلن فاعِلن واخترنا فالن لسهولة

فا = / ه = سبب خفيف

لِن = / ه = سبب خفيف

وكل من الحثن والحكو مؤثران بالنقص وغير لازمين وقد دخل فاعِلن مؤثر بالزيادة اسمه زِنو يزيد حرفاً ساكناً على الوجد المجموع .

ز = زيادة

ن = ساكن

و = وتد

وبه أصبحت فعلن فاعلان

فا = / = سبب خفيف

علا = / = وتد مجموع

ن = = حرف ساكن

وهذا المؤثر لازم لأنه ينتهى بساكين ولا يلتقى الساكنان إلا فى نهاية الكلام ولذلك لا يدخل غير الضرب لوقوعه فى نهاية البيت ولا يدخل الحشو ولا يدخل العروض إلا من أجل التصريح وهو إلحاق العروض بضربها وزنا ورويا معاً

كل مامر كان خاصا ببحر المتدارك تامه ومجزؤه صحيحه ومحثونه حين صار بالحثن خيباً

أما ببحر المتقارب:

فتفعيلته فعولن

فعو = / = وتد مجموع

لن = / = سبب خفيف

ويدخلها من المؤثرات مؤثر بالنقص غير لازم اسمه **همن** يحذف الخامس الساكن

ج = حذف

م = خامس

ن = ساكن

وبه تصير فعولن فعولُ

فعو = / = وتد مجموع

ل = / = حرف متحرك

ويدخل الحمن الحشو والعروضة بلا ترتيب وبلا لزوم.

ويدخل فعولن كذلك مؤثر مطلق بالنقص يكون غير لازم فى العروض ولازماً بالضرب ولا يدخل الحشو هذا المؤثر المطلق اسمه **هَفَّ**

يحذف السبب الأخير من فعولن

ج = حذف

ف = سبب خفيف

وبه تصير فعولن **فعو**

فعو = // ه = وتد مجموع

أما المؤثر اللازم الذى يدخل بالضرب لزوما والعروضة تصريعا فقط فهو مؤثر بالنقص يحذف متحرك السبب الخفيف من آخر التفعيلة واسمه

حَكَف

ج = حذف

ك = متحرك

ف = سبب خفيف

وبه تصير فعولن **فعون**

فعو = // ه = وتد مجموع

ن = ه = حرف ساكن

و(علة) دخوله بالضرب دون الحشو التقاء الساكنين فلا يكون إلا فى نهاية البيت.

هذا ما درسناه فى بحر **المقتارب**

اما فى بحرنا الذى فرغنا منه الآن وهو **الهزج** فيقوم على التفعيلة **السباعية**

مفاعيلن // ه / ه / ه

ولا يدخلها غير مؤثر بالنقص اسمه حين يحذف السابع الساكن وهو غير لازم

ح = حذف

ب = سابع

ن = ساكن

ويدخل الحشو والعروضة بلا لزوم وترتيب كما رأينا
والآن حان لقاءنا ببحر

الوافر

أيا ولدى، هنا بلدى، لى وطن، يصاحبنى، ويفهمنى، وأفهمه، بلا حرج، ولا تعب،
تصافحنى، أصافحها، أنا رجل، على شرف.

ووو....

هيا معنا نبحث عن **حرسكونيات** لهذه الكلمات .. هيا .. هيا

أى اول دى = // // // //

هـ ن ا ب ل دى = // // // //

ول لى وطن ن = // // // //

ى ص ا ح ب نى = // // // //

وى ف ه م نى = // // // //

وأف هم هو = // // // //

ب ل ا ح ر ج ن = // // // //

ول ا ت ع ب ن = // // // //

ت ص ا ف ح نى = // // // //

أص ا ف ح ه ا = // // // //

أنا ر ج ل ن = // // // //

ع ل لى ش ر ف ن = // // // //

التوالى الحرسكونى منتظم وفى كل متواليه من متوالياته الاثنى عشرة **وتد** مجموع
يليه **سبب** ثقل فـخـفـيـف إذن فـمـواصـفـات التـفـعـيـلة **الجماعية** موجودة وطبعاً نتجه إلى
حبيبنا ومولانا سبحانه فسرعان ما يلهمنا .. **مفاعلتن** فله الحب.

مفا = // ه = وتد مجموع

عل = // = سب ثقیل

تن = ه / = سبب خفیف

وقد مررنا بالسبب الثقيل من قبل

فی ~~فهم~~ ~~لن~~ (فعلن)

// ه /

فليس مجهولاً لنا

إذن فكل المتواليات الحرسكونية الاثنى عشرة على هذا النسق وعليكم الرجوع إلى كل متوالية لتأكدوا من وتدها المجموع وسببها ثقيلاً فخفيفاً، ولعلكم لاحظتم شدة صلته وقربه من تفعيلة الهزج **مفاعيلن** فمفاعيلن توأم **مفاعلتن** ولما كانت التوائم لا تتطابق التطابق التام فيكون بينها اختلاف ولو لا يكاد يُلحظ فكذلك مفاعيلن ومفاعلتن متماثلتان في كل حروفهما الا الحرف الخامس فهو ساكن في مفاعيلن متحرك في مفاعلتن:

مفاعلتن	مفاعيلن
ه / / / ه / /	ه / ه / ه / /
↑	↑
متحرك	ساكن

قولوا:

أنا أحيا على بشر

أنا أحيا على بشرن

مفاعيلن مفاعيلن

وقولوا:

أنا أحيا على فرح

أنا أحيا على فرحن

مفاعيلن مفاعلتن

فإنكم لاتشعرون باختلاف بينهما إلا شعورا لا يكاد يلحظه إلا عروضى (عقر) حتى
لوقلتم

ولى وطن يصاحبنى

مفاعلتن مفاعلتن

فشعوركم بمدى حميميته بمفاعيلن مفاعيلن قائم.

هذا البحر صاف صفاء مشوبا ولاتناقض فقد يكون النبع صافيا وبه شائبة لاتنال من
صفائه فالشوائب درجات منها مالا ينال من الصفاء ومنها ماينال بعض النيل ومنها
مايكثر فيحيل الصفاء كدرا... والشائبة التى نرمى إليها هى **فعولن** / ه / ه / التى عهدناها
فى بحر المتقارب فهى عروضة الوافر وضربه حين يكون تاما.

وهو بحر **مفاعيلن** التفعيلات وعليه يكون البيت منه هكذا:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وهذه هى المرة الأولى التى نجد فيها عروضة وضربا مغايرا **(للحشو)** ففى أبحرنا الثلاثة:

* المتدارك وخيبه

* المتقارب

* الهزج

لم نجد عروضة ولاضربا مغايرا للحشو فى أى منها ولم يحدث إلا دخول مؤثر بالنقص
أو بالزيادة على ذات التفعيلة التى هى حشو أو عروضة أو ضرب ولكن بدون ان تفد
عليها وافدة مغايرة كما رأينا فى الوافر إذ رأينا **فعولن** المتقاربية تجعل من نفسها عروضة
وضربا لبحرنا هذا ولكنه جعل لطيف مساق لا اضطراب فيه ولانشاز كما سنرى:

من متالم يطرب لـ...

سلوا قلبى غداة سلاوتابا

لعل على الجمال له عتابا؟

ومن منا لاحظ أى اضطراب ولو قدر ذرة فى هذا الشعر الجميل ؟
هذا الشعر من بحرنا هذا

الوافر

سلو قلبى = / / / / /

غداة سلا = / / / / /

وتابا = / / / / /

لعللعلل = / / / / /

جما للهو = / / / / /

عتابا = / / / / /

لاتسألوا:

ما الذى أقحم (مفاعيلن) فتصدرت هذا البيت (سلو قلبى = مفاعيلن) ؟

فلا إقحام بل هو معاونة عودوا بالذاكرة إلى (الخبب)

تجدو فالن / / /

تعاون فعلن / / /

والأمر هنا كذلك فمفاعيلن ترد فى الوافر، وهى التفعيلة المعاونة وورودها أكثر من
مفاعلتن التفعيلة الأساسية والعبرة فى النهاية بالوصول إلى الاتساق والتوافق النغمى... فهل
(سمعتن) نشازا بدخول مفاعيلن ؟

ردوا مالكم

لاتردون ؟

..... ولن تردوا.

وكما كثر دخول فالن فى الخبيب بدرجة أكثر من فعلن

فسوف تسمعون مفاعيلن فى الوافر أكثر من مفاعلتن و(السبب) منطقي وهو غلبة
التسكين فى الكلام لأنه يمثل (استراحة) يقف اللسان عندها فيتيح للمتكلم ان يلتقط
أنفاسه ليواصل الكلام وهو مستريح. فصبرا

قلنا إن الوافر (التمام) هو

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وقلنا: إن (مفاعيلن) تعاون مفاعلتن (توأمها) في الحشو ونقول إن (فعولن) عروضه وضرباً تظل على حالتها لا يدخلها شيء

وكذلك مفاعلتن ومفاعيلن أى أن هذا البحر لا يعترضه مؤثر ما فتفعيلاتة جميعاً (حشواً وعروضه وضرباً) تبدأ بمتحرك وتنتهى بساكن ولذلك فهي مريحة جداً لا تهرق الناطق... ولنعد إلى بيتنا

لندندنه هكذا:

سلو قلبى = ددن دن دن

غداة سلا = ددن دودن

وتابا = ددن دن

لعلل = ددن دودن

جماللهو = ددن دودن

عتابا = ددن دن

ونلاحظ - بلا شك- أن دندنة مفاعيلن أيسر وأخف من دندنة مفاعلتن لماذا؟

لأن دندنة مفاعى لن تتم على ثلاث مراحل

مفا = ددن

عى = دن

لن = دن

فنقف مرتين ددن

و د ن

قبل التوقف الأخير

بينما ندندن بمفاعلتن على مرحلتين هما:

مفا = د د ن

علتن = د د د ن

فلا نتوقف إلا مرة واحدة قبل التوقف الأخير

ولهذا تكثر مفاعيلن فلا يقولن أحدكم إنها (مقحمة) ..

(آل مقحمة آل)

وهيا إلى تمارين مشبعة:

* أقول لها وقد طارت شعاعا

من الأبطال ويحك لن تراعى

فإنك لو سألت بقاء يوم

على الأجل الذى لك لن تطاعى

هموم الناس تنهشنى دوما

وتفقدنى الجبور والابتساما

تنغص عيشتى صحوا ونوما

فلا أجدر تياحا أو سلاما

* أبا الزهراء قد جاوزت قدرى

بمدحك بيد أن لى انتسابا

فما عرف البلاغة ذوبيان

إذا لم يتخذك له كتابا

* ويلبحنى فراغ الكف ما

من الحرمان يستل الأناما

فما عندي سوى شعري ولكن
متى الجوعان قد أكل الكلاما؟
* مدحت المالكين فزدت قدرا
وحيث مدحتك اجتزت السحابا
* قلوب العاشقين لها عيون
تري ما لا يــــراه الناظرون
* حبيب القلب يا غالى علينا
نضمك قبل أحضاننا بعيننا
* بلاش البعديا معلم عطيه
وهات وياك لأحبابك هديه
سلام من صبا بردى أرق
ودمع لا يكفكف يادمشق

(ياللا بينا نوزن سوا):

شعا	وقد طارت	* أقول لها
ه / ه //	ه / ه / ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
تراعى	ل ويحك لن	منأبطا
ه / ه //	ه // ه //	ه / ه / ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
ء يومن	سألت بقا	فإننك لو
ه / ه //	ه // ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن

تطاعی	لذی لك لن	عللاً جلل
ه / ه //	ه /// ه //	ه /// ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن
دواما	س تنهشنى	* همومنا
ه / ه //	ه /// ه //	ه / ه / ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
تساما	حبورولب	وتفقندنل
ه / ه //	ه /// ه //	ه /// ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن
ونومن	شتى صحن	تنغصعيـ
ه / ه //	ه / ه / ه //	ه /// ه //
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
سلاما	تياحن او	فلا أجدر
ه / ه //	ه / ه / ه //	ه /// ه //
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
ت قدرى	ء قد جاوز	* أبزهرهـ
ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
تسابا	د أن ن ل ی ن	بمدحك بيـ
ه / ه //	ه / / / ه //	ه /// ه //
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن

فما عرفل	بلاغة ذو	بيانن
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
إذا لم يتـ	تخذ كلهو	كتابا
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
* ويذبحنى	فراغلكف	فمما
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن
من حرما	ن يستللل	أناما
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
فما عندى	سوى شعرى	ولاكن
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
متلجوعا	ن قد أكلل	كلاما
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
* مدحتلما	لكين فزد	تقدرن
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
وحين مدحـ	تك جتزتس	سحابا
ه / ه / ه	ه / ه / ه	ه / ه / ه
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن

قلوبلعا	شقينلها	عيونن
ه / ه / ه //	ه // ه ///	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
ترى مالا	يراهننا	ظرونا
ه // ه / ه //	ه // ه / ه //	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
* حبيلقل	بياغالى	علينا
ه // ه / ه //	ه // ه / ه //	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
نضممك قب	ل أحضنب	عنينا
ه // ه / ه //	ه // ه / ه //	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
* بلاشبع	ديمعلم	عطيه
ه // ه / ه //	ه // ه / ه //	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
وهتويك	لأحبابك	هديه
ه // ه / ه //	ه // ه / ه //	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
* سلامن من	صبا بردى	أرققو
ه // ه / ه //	ه // ه ///	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
ودمعن لا	يكفكفيا	دمشقو
ه // ه / ه //	ه // ه ///	ه // ه /
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن

هذه (أكلة بشبعة) كما يقولون وهاكم (وجبة) أخرى عليكم (أكلها) وحدكم أعنى حلها:

* ولاينبيك عن خلق الليالى

كمن فقد الأحبة والصحابا

فمن يغتر بالدنيا فلانى

لبست بها فأبليت الثيابا

جنيت برروضها ورداً وشوكاً

وذقت بكأسها شهداً وصاباً

فلم أرغير حكم الله حكماً

ولم أردون باب الله باباً

فصبراً فى مجال الموت صبراً

فمانيل الخلود بمستطاع

سبيل الموت غاية كل حى

فداعيه لأهل الأرض داع

وما للمرء خير فى حياة

إذا ماعدٌ من سَقَطِ المتاع

* إذا غامرت فى شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت فى أمر حقير

كطعم الموت فى أمر عظيم

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفة من الفهم السقيم

والآن هيا إلى

مجزوء الوافر

يتم جزء الوافر ببساطه فحسبنا أن نرفع كلاً من العروض والضرب كالعادة فيصبح هكذا:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ويصير رباعياً بعد سدايته

وتعاون مفاعيلن كما هو حشواً

وعروضة بلا لزوم وبلا ترتيب

ولكنه يلزم إذا كان في الضرب

فمثلاً لا يصح أن نقول:

أنا أشدو بأغنيتي أنا جى منية القلب

أسامره بالحنى وأهتف أنت لى أربى

يتلقلبي = ه / ه / ه / ه
تلى أربى = ه / ه / ه / ه { ضرب

لا يجوز ذلك ضرباً وإنما يجوز حشواً وعروضة تماماً مثلما قلنا بالنسبة لـ

فعلن / / / ه

وفالين / ه / ه

فى الخبب

وعليه فيكون لمجزوء الوافر

عروضة واحدة صحيحة

هى مفاعلتن وقد تكون مفاعيلن سواء وبلا التزام بأيهما ويكون لها ضربان :

* مفاعلتن

* مفاعيلن

مع الالتزام بأيهما فمثلاً:

لبهـرج عـنـ

دهـذ ذهـو

ه// ه//

ه// ه//

وأترك لكم وضع التفعيلة المطابقة تحت ما يوافقها من هذه الحركات وأشير إلى أن الضرب هو مفاعلتن كما هو واضح وقد تم الالتزام به في كل الأبيات والبيت الأول مقفى

* رقية تميت قلبى

فواكبدا من الحب

نهانى إخوتى عنها

وماللقب من ذنب

وعن صفراء آنسة

كخوط البانة الرطب

رقييتى

يمت قلبى

ه// ه//

ه// ه//

مفاعلتن

مفاعيلن

فواكبدا

منلحبيى

ه// ه//

ه// ه//

مفاعلتن

مفاعيلن

نهانى إخـ

وتى عنها

ه// ه//

ه// ه//

مفاعيلن

مفاعيلن

وما للقلبـ

ب منذبى

ه// ه//

ه// ه//

وعن صفرا

ء أنستن

ه// ه//

ه// ه//

كخوطلبا

نتررطبى

فهنا التزام بالضرب مفاعيلن والبيت الأخير مدوّر أوضحنّا حديه
والىكم بتمارين للحل :

* كتبت إليك من بلدى	كتاب موله كمد
يؤرقه لهيب الشوق	بين اللحم والكبد
فيمسك قلبه بيد	ويمسح عينه بيد
* حبيب القلب ياعايش	هناف القلب من يومك
وياعمرى وياأملى	أنا عايم على عومك
* هوى بلدى يغازلنى	فداكى لعمريابلى
ومن اجلك أضحيلك	بروحى والعزيز ولدى

(تنطق العزير العززاللتقاء الساكنين الياء والزاي فى العامية)
وعليكم بمراجعة الأبحر السابقة كلها مع الدقة المتناهية

تلخيص الوافر

الوافر بحر صاف مشوب سداسى فى تمامه يقوم على التفعيلة مفاعلتن

مفا = // = وتد مجموع

عل = // = سبب ثقيل

تن = / = سبب خفيف

وله عروضه وضرب لاغير كلاهما

فمولن // /

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وتعاون مفاعلتن التفعيلة مفاعيلن بلا التزام ولا ترتيب

ومكانها الحشو فى التام ولا يدخله مؤنر ما

أما مجزوء الوافر

فتحذف عروضته وضربه (فعولن) فيصبح:

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

وتعاون مفاعلتن مفاعيلن بلا التزام الا فى الضرب

وقد يلتبس مجزوء الوافر ببحر الهزج لشدة الشبه إلى حد التوأمية بين

مفاعيلن ومفاعلتن والفيصل فى الحكم على قصيدة ما بأنها من مجزوء الوافر

ولو بلغت ألف بيت ان ترد فيها مفاعلتن ولو مرة واحدة لأنها تفعيلة الوافر تماماً

ومجزوء

وهاكم رسماً موضحاً:

الوافر التام

عروضته واحدة هي فعولن ولها

ضرب مماثل

الوافر المجزوء

عروضته مفاعلتن صحيحة

مفاعيلن

مفاعلتن

ضرب صحيح

ضرب صحيح

وأرجو أن تتجاوزوا التمارين المعطاة لكم إلى أضعافها من عندياتكم ولا يهمل معنى الكلام فالهم صحة وزنه وإلى لقاء في بحر آخر هو بحر...

الرجز

كنتم هنا، لكن مضى، عهد الهوى، هل للمنى، عود لنا، أم اننا، لن نلتقى، مش
قلتك، طبعك كد، يامحترم...

ك ن ت م ه ن ا، ل ا ك ن م ض ي،
ع ه د ل ه و ي، ه ل ل ل م ن ي،
ع و د ن ل ن ا، أ م ا ن ن ن ا،
ل ن ن ل ت ق ي، م ش ق ل ت ل ك،
ط ب ع ك ك د ا، ي ا م ح ت ر م
هرسكونيات أى كتلة صوتية من هذه الكتل العشر هكذا:

ه / = سبب خفيف

ه / = سبب خفيف

ه // = وتد مجموع

وجربوا مثل:

ك ن ت م ه ن ا

ه / ه / ه //

وعليكم بالبقية

ولا ينقصنا غير التوجه إليه سبحانه ليمن علينا بتفعيلة مساوية

سبحانك مستفعلن

مس = ه / = سبب خفيف

تف = ه / = سبب خفيف

علن = ه // = وتد مجموع

ك ن ت م ه ن ا

ه / ه / ه //

مس تف علق

سباعية من سببين خفيفين فوتد مجموع (مرروها على هذه الكتل بصوت مسموع مع الدندنة

مس تف علن

دن دن ددن

هذه هي تفعيلة بحر الرجز وهو صاف ومشوب صاف في وضع ومشوب في آخر وهو بحر سداسي في تمامه هكذا:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

حشواً وعروضة وضرباً مثل:

أيامنا كانت بها أفراحنا

لا تنتهي لكنها لما تعد

أي يام ن ا

ك ا ن ت ب ه ا

اف ر ا ج ن ا

ل ا ت ن ت ه ي

ل ا ك ن ن ه ا

ل م م ا ت ع د

اثنان وأربعون حرفاً تقسم على سبعة (عدد حروف مستفعلن) فتعطينا ست تفعيلات ذات حركات تنوالياً هكذا:

د / ه / ه //

دن دن ددن

وجربوا:

ويدخل الرجز مؤخر يحذف الثاني الساكن بغير التزام ولا ترتيب ويدخل الحشو والعروضة وحتى الضرب هو الحشون وقد عهدناه في فاعلن حين حذف ثانيها الساكن فصارت فعلن /// وهاهو يجعل مستفعلن

م س ت ف ع ل ن = // //
×

م ت ف ع ل ن متفعّلن
// // //

أى من وتدين مجموعين
ويدخل مستفعّلن أيضا مؤثرا اسمه هون يحذف الرابع الساكن نقف عليه لأول مرة
وهو غير لازم

ح = حذف

د = رابع

ن = ساكن

تصير به مستفعّلن:

م س ت ف ع ل ن
×

م س ت ع ل ن
/ // /

مستعملن

/ // // /

ثلاثة أسباب سبب خفيف فثقل فخفيف.
والحسن أيسر منه وألطف لكن لاضرير من وجوده فهو قليل الاستعمال.

قلوبنا فى حبها طول المدى

قلوبنا = // // متفعّلن

فى حبها = // // / مستفعّلن

طول للمدى = // // / مستفعّلن

تحتمل الهجر الذى لا ينقضى

تحتمل هجر للذى لا ينقضى

تحتملل مستعلن ٥ / ٥ / ٥
هجر للذى ٥ / ٥ / ٥ مستفعلن
لا ينقضى ٥ / ٥ / ٥ مستفعلن

ملاحظة مهمة جدا:

المؤثرات بالنقص غير اللازمة

ترك لذوق الشاعر يعملها أولا يعملها وبذوقه وبحسه الشعرى ينتقى المؤثر الملائم
والذى لا يحدث قلقلة فى الموسيقى وهذه المؤثرات لم تفرض على الشعراء بل كانوا
يستخدمونها قبل اختراع العروض ولم يصنع العروض شيئا سوى أن قعدوها ووضع لها
مسميات واختلاصة أن أمرها بيد الشاعر ولكن لا ينبغي الإكثار منها أو تجاوز مؤثرين مما
يسبب عسرا.

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما

راح به السواعظ يوما أو غدا

الشعر صعب وطويل سلمه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

يا عمنا فهمنى إيه المسألة

من قبل ماتنوى الأذى والبهدله

لا ترمنى فى ذلة لست الذى

يُرمى بها إني العزيز الأكرم

حقك على رأس بلاش العكنه

ان كنت حتخاصم بلاش ترجع لنا

من	لم	يعظ	هد	ده	رلم
٥ /	٥ /	٥ / /	٥ /	٥ /	٥ / /
ين	فع	هما	را	حب	هل
٥ /	٥ /	٥ / /	٥ /	//	٥ /

وا	عظ	يو	من	أو	غدا
ه /	/ /	ه /	ه /	ه /	ه / /

نجد الحرن فى:

راحب هل واعظ يو

وقد توالى بلا فاصل من تفعيلة صحيحة فأحدث ثقلا ملحوظا، وأترك لكم وضع التفعيلة المساوقة للحر سكونيات الباقية ونجد أن (هاء ضمير الغائب) فى (يعطه، به) لم تشيع لأن الصوت لم يمد بها

* اشعر صعب	بن وطويـ	لن سلمه
ه / ه / ه /	ه / ه / /	ه / ه / ه /
مستفعـلن	مستعلن	مستفعـلن
إذ ر تقي	فيهللذى	لا يعلمه
ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
متفعـلن	مستفعـلن	مستفعـلن
* ياعممنا	فههمنايـ	هلمسأله
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
مستفعـلن	مستفعـلن	مستفعـلن
من قبلما	تنولأذى	وليهدله
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
مستفعـلن	مستفعـلن	مستفعـلن
* لا ترمنى	فى ذللتن	لستللى
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
مستفعـلن	مستفعـلن	مستفعـلن
يرمى بها	إنلعرىـ	زلاكرمو

ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
شلعكننه	راسى بلا	* حققك على
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ترجع لنا	خاصم بلش	إن كنت تحت
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

سننتقل إلى الصورة الثانية للرجز التام لتتعرف على ضرب آخر هو الضرب الذى دخله مؤثر مطلق بالختص اسمه **هكو** وقد مر بنا فى فاعلن حين حذف متحركاً من وتدها انجموع فصارت فالن وهانحن نراه وهو يحذف متحركاً من وتد مستفعلن

مستفعلن = مُتَفَلِّلُن

مس = ه / = سبب خفيف

تف = ه / = سبب خفيف

لن = ه / = سبب خفيف

وقد قلنا: إن المؤثر المطلق يلزم فى موضع ولا يلزم فى موضع آخر وقد رأينا غير لازم فى فالن، ولكنه يلزم هنا لأنه يدخل **الضرب** والضرب كما قلنا هو النغمة الأخيرة التى تترقبها الأسماع ومثاله:

القلب منها مستريح سالم

والقلب منى جاهد مجهود

يامنيى لاتغرى عن ناظرى

إن النوى يغتالى أرجوك

ونلاحظ أن العروض هي هي مستفعلة وبذلك يكون الرجز **التمام** ذا عروضة واحدة **صحيحة** مستفعلة وضربين مائل **ومحكو** هكذا:

مستقلان مستغفلان

وسنرجىء التمرينات حتى نفرغ من كل صور الرجز لكي تردوا كل أبيات تمثل صورة معينة إلى حرسكوبياتها مع بيان الأعرىض والأضرب والمؤثرات بعد أن نقدم تمرينات تحتذى فالى الرجز **المجزوء**

مستفعلن مستفعلن

لقد صار بالجزء وباعيا ونرى حشوا وعروضة وضربا، تماما كالصورة الأولى للرجز التام وهاكم أمثلة:

كأننى مسافرٌ لا يستفيق من سفرٍ
كأننى مسافرن
ه// ه// ه// ه//
متفعِلن متفعِلن
لايستفيق ق من سفر
ه// ه// ه// ه//
مستفعِلن متفعِلن

فعلى الرغم من ورود ه// ه// متفعِلن ثلاث مرات من أربع ومنها ثنتان متواليتان فى صدر البيت فإننا لاتضيق بهذا الحثن فهو فى الحقيقة سيد المؤثرات على الإطلاق لسهولته وعذوبته حيث ورد وسر ذلك كامن فى توالى حركتين فسكون فحركتين فسكون من صنع وتدين مجموعين هكذا:

ه// ه// وهذا مما يريح فوسطه (استراحة) ونهايته كذلك على العكس من مستعلن ه// ه// فبعد سكونها الأول تتوالى ثلاث حركات قبل سكونها النهائى، ولاشك فى أن توالى حركتين فساكن أخف وأيسر ولذلك لا يستخدم هذا المؤثر كثيرا

وسوف نصنع به ما صنعناه بالحثن هكذا:

منتقلن مرتحلن
فى لهفة متصلة
مستعلن مستعلن
مستفعِلن مستعلن

لعلكم لمستم هذا الثقل والفرق الواضح بينه وبين خفة الحثن سيد المؤثرات بلا منازع وهاكموه وهو يشكل بيتاً مجزوء وحده:

تقول لى حبيتي

غرامنا بلا مدى

أو

بلا مدى غرامنا حبيتي تقول لى

أو

حبيتي تقول لى غرامنا بلا مدى

فحيث قدمت أو أخرت فالحنن هو الحشن خفة ويسراً ونحن هنا نستشعره
الشاعر قبل ذائقة العروضي والشاعر هو الحكم فهو أسبق من العروض وهو هـ
والعروض خادمه لأنه قد جاء من أجله والشعر قبل العروض.. فاطمنوا إلى هذه
المزدوجة.

ودعونا (نحزن) حين نضع بيتا كله من هذا الحزن.. (الحرون):

منتهمز	فرصته	مرتكب	سقطته
منتهمز	فرصتهو	مرتكن	سقطتهو
ه///ه	ه///ه	ه///ه	ه///ه

(إخيه) ولكن حمداً لله فهذا غير لازم يجيء أولاً يجيء

الدين والأخلاق في عليائها كنز البشر

والحب حين يكون حباً صادقاً فهو القمر

يجلو ظلام نفوسنا فترى السلامة والظفر

اددينول أخلاقفي عليائها كنز لبشر

(مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن) بيت لم يدخله مؤثر ما، عليك

حر سكونياته للمران

ولحبيبي نيكونحب بن صادقن فهو لقمر

ولا يقال عن هذا الشطر: إنه عجز بعد سقوط صدره بل يقال عنه بيت مشطور وله شرط أساسى وهو انتهاء الأبيات بروى موهده هكذا:

الشعر صعب وطويل سلمه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به إلى الخضيض قدمه

يريد أن يعرّبه فيعجمه

إلى النهاية ولو بلغت القصيدة المشطورة ألف بيت ... لماذا؟

لأننا لو لم نكتبه هكذا لعدنا إلى نظام الشطرين ولا يكون للشطر لزوم فمثلا:

الشعر صعب وطويل سلمه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

تعثر المسكين فى أبياته

يريد أن يعرّبه فيعجمه

بهذا التغير فى البيت الثالث نعود لنظام الشطرين هكذا

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

تعثر المسكين فى أبياته يريد أن يعرّبه فيعجمه

وقد يقول قائل:

لماذا لا تكون هذه الأبيات المشطورة الأربعة بيتين غير مشطورين وقع فيهما (تقفية) هكذا:

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به إلى الخضيض قدمه يريد أن يعرّبه فيعجمه

هذا قول واع ولكن.

*البيت المحقق وهو الذى تساوت عروضته بضربة دويا ولم نلحق عروضته بضربه وزنا لأنهما على وزن واحد من الأصل فإلحاقها وزنا وروياً يكون فى التصريح كما علمنا

هذا البيت المقفى يأتى فى صدر القصيدة من أجل (التحلية) الموسيقية ثم تعود العروض لتنتهى بأحرف مغايرة.. ولأمانع من عودة التقفية بعد عدة أبيات كأن ينتقل الشاعر من موضوع إلى موضوع فتكون التقفية تمهيداً لهذا الانتقال وكذلك التصريح. إلا إنه لم تجر العادة باطراد التقفية أو التصريح فى كل الأبيات فهذا ممل ومتكلف .

* وإذا سلمنا بجواز التقفية فى كل أبيات القصيدة فكيف نطلق على قصيدة مشطورة فردية اسماً معقولاً؟ أنقول قصيدة (مقفاه) و (نصف بيت)؟ المهم.. البيت المشطور يكتب فى منتصف الصفحة وينتهى بروى موحد كما رأينا، وهو من حشو وضرب فقط فقد سقط صدره موضع العروض.

واليكم **جديداً** أكثر عجباً وهو البيت **المشهور** وهو التام السداسى الذى سقط **ثلثاه** ولم يبق منه سوى **ثلث** أى تفعيلتان هما حشو وضرب مثل المشطور ويكتب مثله فى منتصف الصفحة وعلى روى واحد أيضاً هكذا:

مستفعلن مستفعلن



حشو ضرب

ومثاله:

* الرقص يبعث الطرب

هلم يا جن العرب

* إلهنا ما أعد لك

ملك كل من ملك

ليك قد لبيت لك

ما خاب عبد سالك

و **جديد** آخر يطالعنا هو البيت المزدوج وهو أن يتحد كل بيتين فى التقفية ولكن بتلوين الروى، وبذلك تطول الأبيات الى ما لا يعد كالفية ابن مالك وأمثالها من المنظومات الرجزية فى العلوم والقصص وما يحتمل الإطالة نذكر منها:

يمامة كانت بأعلى الشجرة
آمنة فى عشها مستتره
فأقبل الصياد ذات يوم
وحام حول الروض أى حوم
فلم يجد للطير فيه ظلاً
وهم بالرحيل حين مـالاً
فبرزت من عشها الحمقـاء
والحمق داء مـاله دواء
تقول جهلاً بالذى سيحدث
يا أيها الصياد عما تبحث
فالتفت الصياد صوب الصوت
ونحوه سدسهم الموت
فسقطت من عشها المكين
ووقعت فى قبضة السكين
تقول قول عالم محقق
ملكك نفسى لو ملكك منطقى

وبهذا التلويح فى الروي وكذلك استخدام كل الأضرب بما يعترىها من مؤثرات
تتاح الفرصة للناظم أن يكتب آلاف الأبيات حتى قيل: إن لأبى العتاهية أرجوزة من خمسة
آلاف بيت من هذه المزدوجات.

وقد يشترك مؤثران لازم وغير لازم فى ضرب دون ضرب فمثلاً:

حسبك مما تشتهيـه القوت

ما أكثر القوت لمن يموت

هلقوتو = / / / = مستغلن

يموتو = /ه/ه/ه/ = فعولن

وقد جاءت فعولن من الحشن الذى دخل مستفعلن فحذف ثانيها الساكن فصارت
متفعلن /ه/ه/ه/ التى هى هى فعولن التى نعتد بها ونعدها لامؤثراً وإنما تفعيلة معاونة
ولن نخوض فى هذا الأمر الآن.

والآن

إلى تمارينات محلولة:

* إنا ومالنا صور

نرى ونسمع البشر

ولا يرون من حضر

ل ن ا	ص و ر	ن ا و م ا	ن ا و م ا
//	//	//	//

متفعلن

مستفعلن

م ع ل	ب ش ر	ن رى و ن س	ن رى و ن س
//	//	//	//

متفعلن

متفعلن

ن م ن	ح ض ر	ول ا ي رو	ول ا ي رو
//	//	//	//

متفعلن

متفعلن

(لم ترد مستفعلن وهى التفعيلة الصحيحة الأصلية لهذا البحر غير مرة واحدة خلال
ثلاثة أبيات من المنهوك وقد وردت محثونة خمس مرات من ست مما يؤكد سيادة الحشن
وخفته ويسره)

* ياليتنى فيها جدع

أخب فيها وأضع

يألتني	فيها جذع	
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	
مستفعلن	مستفعلن	
أخبف	ها وأضع	
ه / ه //	ه / ه //	
متفعلن	مستعلن (ياباي)	
* يامنتهى ماأشتهى من عالمى		
فلتسلمى من حاسد وظالم		
يامنتهى	ماأشتهى	من عالمى
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
فلتسلمى	من حاسدن	وظالمى
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	متفعلن
* لاترحلى عن حبنا المنشود		
ولتمكثى فى عشنا المحمود		
يظل فى حماية المعبود		
لاترحلى	عن حبل	منشودى
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ولتمكثى	فى عششئل	محمودى
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

لما تعد	مجاويلـ	مأموئا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	متفعلن	مستفعلن
وصرت قلـ	ببننوى	مفتونا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
متفعلن	مستفعلن	مستفعلن
اللاهشا	ء لبعدما	ذا فى ىدى
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ياصبر عا	لج عاشقن	مسكينا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

تام ذو عروضه صحيحة وضرب محكو

* كانت لنا أحلامنا

لكنها الماتعد

ياحسرتا أين الذى

قد كان يعطينا الرغد

كانت لنا أحلامنا

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

لاكنها لما تعد

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

ياحسرتا أينللى

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

o// o/ o/ o// o/ o/

وإليكم تمارين للحل:

وفى فـؤادى المغرم
وعشْ لعمري واسلم
* ياثورة فى خافقى الموتور
من ظالم فى ظلمه مطمور
صبي سعيـر النار فى أحشائه
ولتمسحى عهد الأسى والزور
وعليكم بالوزن وبيان التفاعيل والمـؤثرات وصور البحر
المتعددة بكل دقة حتى نستعد لبحر تالٍ وهو بحر..

الكامل

هو بحر يحتاج إلى اهتمام خاص فله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب زدناها ضرباً لتصبح عشرة أضرب وهو سداسي التفعيلات في تمامه رباعيتها وهو مجزوء و...لاداعي فها رويداً رويداً لتعرف عليه .

يقوم بحر الكامل على التفعيلة السباعية
مُتَفَاعِلُنْ

مت = // سبب ثقيل

فا = / سبب خفيف

علن = // وتد مجموع

وتوزن بها كلمات مثل:

ولد الهدى، ولدى أنا

وتكلمت، نظرت لنا،

فتبسمت، وجب الفر،

عجب عجب، نجر بدا

ولد لهدى ول دل هدى

// / //

ولدى أنا ول دى أنا

// / //

وتكلمت وت كل لم ت

// / //

نظرت لنا ن ظ رت لنا

// / //

فتبسمت ف ت ب س س م ت

// / //

وجسسفر	وج	ب س	س ف ر
//	//	ه	ه //
عجب عجب	ع ج	ب ن	ع ج ب
//	//	ه	ه //
شجرن بدا	ش ج	ر ن	ب د ا
//	//	ه	ه //

وهو في صورته الأولى تام له عروضة صحيحة متفاعلين // ه // ه // ه وضرب
مماثل:

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

وهو صاف مشوب كما سنرى لكن صورته الأولى هذه ذات صفاء محض :
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شمائلى وتكرمى

وإذا صحو ت فما أقص صر عنندى

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

وكما علم ت شمائلى وتكرمى

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

كتبت لنا بعد الغياب رسالة

وصفت بها الشوق الذى لايتهى

كتبت لنا بعد لغيا ب رسالتن

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

متفاعِلن متفاعِلن

وصفت بهشـ شوقللذى لاينتهى

ه// / ه// ه// ه// ه// ه//

متفاعِلن

ونرى هرسكونيات مستفعلن ه// ه//

ه/ = سبب خفيف

ه/ = سبب خفيف

ه// = وتد مجموع

الفرق بينها وبين متفاعِلن ه// ه//

يكمن فى الحرف الثانى فهو فى متفاعِلن متحرك وفى هذه الحرسكونيات ساكن
ولكن النغم (توأمة) تماما كما علمنا فى

مفاعِلتن و مفاعِلن

إذن لابد لمتفاعِلن من تفعيلة معاونة وقد منّ الله سبحانه علينا بمتفاعِلن وهاهو
يتفضل علينا بالمعاونة...

مستفعلن ه// ه//

مس = ه/ سبب خفيف

تف = ه/ سبب خفيف

علن = ه// وتد مجموع

إذن فالحرسكونيات السالفة على وزن مستفعلن، ومستفعلن هذه تدخل كل أركان
البيت التام من بحر الكامل الحشو والعروضة وحتى الضرب بلا التزام و.. لا لا لقد
سررتمونى حين أعربتكم عن فهمكم الممتاز حين حاورتمونى حول ماحصلتموه من
معلومات عن العروض ولكنكم الآن (زعلتمونى) فأمامكم ه// ه// التى هى
متفاعِلن الكامله تصرخ قائلة:

ألم تقابلوني منذ قليل حين

تسللت إلى بحر الرجز

أربع مرات أنذكرون ؟

دعوني أذكركم

والحب حين يـكـون حبا صادقا فهو القمر

يجلو ظلام نفوسنا فتري السلامة والظفر

والحبيحـن يكون حبـاً بـن صادقـن

ه// ه//

يجلو ظلا م نفوسنا فترسلا

ه// ه// ه// ه//

مة وظففر

ه// ه//

فكيف لم تشيروا إلى لقائكم بي ؟

حقا ماقلته ه// ه// التي هي متفاعـلن وقد قلت وقتها بالنص (وبه حرسكونيات

غريبة هي ه// ه//)

لا لا (ملكوش حق) وحذار حذار من (السرحان)

وأحيطكم علما بأن هذه الأبيات ليست من بحر الرجز وإنما هي من بحرنا هذا
الكامل فتفعيلة الرجز كما قلنا هي مستفعـلن لاغير وتفعيلة **الكامل** هي متفاعـلن لاغير
لكن مستفعـلن فيه **معاونة** كما رأينا مفاعـلـن تعاون مفاعـلـن في بحر الوافر
وأسألکم ولن تجاوبوا- لماذا لاتعاون مفاعـلـن توأمها مفاعـلـن الهزجـية ؟ كذلك لماذا
لاتعاون متفاعـلن توأمها مستفعـلن الرجزية ؟ ولماذا ترد مفاعـلـن ألف مرة إلا مرة واحدة
ترد فيها مفاعـلـن فنحسب الألف من بحر الوافر ؟ ولماذا قلنا عن الحرسكونيات الغريبة التي
دخلت أبياتنا السابقة إنها قد حولتها من الرجز إلى الكامل ؟ طبعاً لاتعلمون (السبب)
فهاكموه.

الساكين يعاون المتحرك ولا يحدث العكس فالحركة أصل الوجود فقبلها كان العدم وفي الكلام أيضا نجد المتحرك هو الأصل والساكن يحدد المقاطع الصوتية وبذلك يتحدد زمان النطق فالحرركات لو تواترت بلاساواكن لم تدخل في حيز الزمن الذي نعهده وإنما تدخل الزمن (المطلق) الذي لا يعلم حدوده وماده إلا الله سبحانه، إذن فالسكون هو (المفصل) و(الحد) والذي لا يمكن قياس زمن النطق أو الحركة إلا به وهو من الأهمية بحيث لا يكون نطق بدونه فهو بدونه غمغمات وبربرة لامتني لها حتى هذه الغمغمات والبربرة لا تظل مطلقة فالسكون يعترىها لأنه لا يتصور صوت (لانهائي) بلا توقف. إنما على الرغم من أهمية السكون فالحركة هي الأصل لذلك جرت القاعدة العروضية الثابتة بتسكين المتحرك وعدم تحريك الساكن ولا يوجد مؤثر يحرك الساكن فعمل المؤثرات هو:

* تسكين متحرك

* حذف متحرك

* حذف ساكن

* زيادة

* نقص

ولذلك نجد **الحتن و الحرن و الحبن** لا تدخل إلا السواكن فالحثن يدخل الثاني الساكن كما نعلم والحرن قد رأينا يدخل الرابع الساكن والحبن يدخل السابع الساكن فلا يحرك أى منها ساكناً بل يحذفه فتحريك الساكن يؤدي إلى زيادة عدد المتحرركات مما يعوق النطق ومما يحدث فيه ثقلاً وقد رأينا في

مستملن ثقلاً ليس

ه//ه

في **مستملن**

ه//ه

لتوالى ثلاث حركات نجمت من مجاورة السبب الثقيل // للسبب الخفيف /ه
فصارا معاً **تملن**

ه///

وهذا أقصى مايسمح به فى الشعر والإقلال منه بل عدمه أفضل فما بالكم بتوالى
أربع حركات ؟ وهذا التوالى لا يكون إلا فى بحر الرجز على قبح فيه بشهادة كل
العروضيين ولذلك أغفلناه . ولكن نشير إليه فقد جاء فى :

فبرزت من عشا الحمقاء

ف ب ر ز ت

ه / / / /

من أجل كل ذلك لا تكون التفعيلة التى تزيد حركة على توأمها هى المساعدة أو
المعاونة ويكون العكس ليكسر السكون من تدفق الحركة ويحد من سرعة الإيقاع ولهذا
تعاون مفاعيلن مفاعلتن ولاعكس وتعاون مستفعلن متفاعلن ولاعكس وينسب البحر
إلى تفعيلته الأصلية ولو جاءت مرة واحدة ولا نعتذر عن هذه الإطالة أو سموها ثرثرة لأنها
مهمة جدا

* وقفنا على الصورة الأولى للكامل وهو تام سداسى التفعيلات كلهن صحيحات
حشوا وعروضة وضرباً ورأينا متفاعلن / / / / ه / / / / ه تعاونها مستفعلن / ه / / / ه التى
عهدناها منذ قليل فى بحر الرجز
ونقدم مزيداً :

ولقد ذكرتک والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمی

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبارق ثغرك المبتسم

* ولقد ذكر	تك وسسيو	فنواهلن
ه / / / / ه	ه / / / / ه	ه / / / / ه
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
منى ويب	ضلهند تق	طر من دمی
ه / / / / ه	ه / / / / ه	ه / / / / ه
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن

فودد تتقف ييلسسيو ف لأنها

ه//ه//ه ه//ه/ه/ ه//ه//ه

متفاعلن مستفعلن متفاعلن

لمعت كبا رقتغر كل متبسسمي

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

* أنت الحبيب ابن الحبيب ومالنا

من غير كم سند ولا من يشفع

أنتلحبيب ببنلحبيب بومالنا

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه//ه

مستفعلن مستفعلن متفاعلن

من غير كم سندنولا من يشفعو

ه//ه/ه/ ه//ه//ه ه//ه/ه/

مستفعلن متفاعلن مستفعلن

* إن الذي سمك السماء بنالنا

بيتا دعائمه أعز وأطول

إن نل ل ذى س م ك س س م ا

ه//ه/ ه// // ه/ ه//

مستفعلن متفاعلن

ء بنالنا بيتن دعا ء مهو أعز

ه//ه//ه ه//ه/ه/ ه//ه//ه

متفاعلن مستفعلن متفاعلن

زواطولو

ه// ه///

متفاعلن

والىكم تمارين للحل .

* لاتعجبى من مدمعى وتسهدى

أو تعجبين وأنت صاحبة اليد ؟

فدمى خضابك انما موتى هنا

خلد به الخلد المبارك يقتدى

* قولى لطفيك إننى أشتاقه

لاتحجبيه عن مشوق وامق

إنى ملك العاشقين جميعهم

حبا وإخلاصاً ولهفة تائق

* الله يعلم كم أنا متلهف

للقرب يا ذات العيون الفستق

لالوم يقربنى فأنت جميله

بل إن كل الحسن عندك يلتقى

الكامل التام المحكو

الحكمو كما علمتم مؤثر بالنقص يحذف متحركاً من الوجد المجموع:

متفاعلين = متفانين // ه / ه

وتصبح به ثلاثة أسباب هي ثقيل فحفيقان وهذا المؤثر لازم يدخل الضرب ولا يدخل
الحشو ويدخل العروض **تصريعا**

ومثاله

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ

وفهم الزمان تبسم وثناء

ولد لهدی فلکاءنا ت ضیاءو

o/ o/// o// o/o/ o// o///

متفاعِلن مستفعلن متفالن

وفمزرما نتبسمن وثناء

o/ o/// o// o/// o// o///

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

وطني وأنت دياجری وضيائي

ودموع یاسی وابتسام رجائی

وطنی و آن تدی اجری وضی اءی

● / ● / / / ● / / ● / / / ● / / / ● / / /

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ودموعياً سی وبتسا م رجائی

o / o / / / o / / o / o / o / / o / / /

متفاعِلن مُستفَعِلن متفاعِلن

أنت الكريم لدى العطاء وعادل

فى الأخذ نعم الهادم البناء

أنتلكرىب	م لد لعطا	ء وعاد لن
ه / ه / ه //	ه // ه // //	ه // ه // //
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
فالأخذ نعـ	ملها دملـ	ببناءو
ه / ه / ه //	ه // ه / ه //	ه / ه / ه //
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

نلاحظ تعاون مستفعلن المحكوة مع متفاعلن المحكوة أيضا (الضرب) وهذا التعاون- هنا فى الضرب- غير لازم يأتى ولا يأتى وليس الحكـوبذلك مؤثرا مطلقا يعمل فى موضع دون موضع كأى مؤثر مطلق وانما هو معاون لحكو مثله لكنه محسوب على مستفعلن لاعلى متفاعلن وكما تعاون مستفعلنن صحيحة توأمها متفاعلن صحيحة فكذلك تعاونها بذات المؤثرو هـ هذا للعلم.

واليكم مزيداً:

* خذ ماتشاء فأخذك الإعطاء

والمنع منك تكرم وسخاء

تبني بمنحك يا كريم وجودنا

فإذا هدمت فهدمك الإنشاء

خذ ما تشا	ء فأخذ كلـ	ء عطاءو
ه / ه / ه //	ه // ه // //	ه / ه / ه //
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
ولنعمند	ك ت ك ررم ن	وس خ اء و

مصايى	دمنافسن	مافلوجو
ه/ه///	ه/ه///	ه/ه/ه/

متفالن	متفاعلن	مستفعلن
--------	---------	---------

مع ملاحظة التصريع .

وخذوا تمريناتكم للحل :

* عندى لقلبك رقة وحنانُ

يامن لها فى الصالحات مكانُ

وعفاها طفل برىء طاهر

هيهات يلمس ظله الشيطانُ

* إنى أحبك ياوفاء وأنت لى

ذاتى وأهلى والديار وموطنى

وأذوب فى حضنيك أنسى كل ما

أشكو واغرس ماأشاء وأجتنى

* حبى وفاء حبيبتى وكيانى

وجميع ما أرجوه من أكوانى

حسبى هواها من جميع رغائى

لأكون فوق الملك والسلطان

* قالت وفاءً بهمسها الخبـوب

أهـواك حتى الموت يا (محجوبى)

خذنى إلى حضنيك حتى المنتهى

هوكل ما أرجوه من مطلوب

* أوفاء بعد الوصل كيف نكونُ؟

قالت أشهد فحبنا مفتون

بــــوفاننا وولاننا وعطائنا

هيهات يا حبي الوحيد يهونُ

تعاون فرعي

علمنا التعاون الأصلي وإن لم نسمه ولكننا عهدناه في الوافر ومازلنا نعهدده في الكامل الذي نعالجه الآن فقد رأينا مفاعيلن تعاون مفاعلتن في الوافر ومستفعلن تعاون متفاعلن في الكامل وهذا التعاون **أصلي** لأنه من تفعيله أصلية لأخرى **أصلية** والتفعيلة الأصلية هي التي تقوم على **وتدو** سبب كما في اخماسيتين فاعلن وفعلولن أو التي تقوم على **وتدو** سببين كسائر السباعيات وقد علمنا **مفاعيلن مفاعلتن مستفعلن متفاعلن** .

وكلهن توائم (مفاعيلن مفاعلتن) و (مستفعلن متفاعلن)

والتفعيلات **الفرعية** هي المتولدة من الأصلية نتيجة لدخول **المؤثرات** عليها فهي عندئذ تنقص (بدخول مؤثرات النقص عليها) فيتغير وضع **هرسكونياتها** وتصل أحيانا إلى حد تغير **النغمة** تغيراً يكاد يفقدها الصلة بما كانت عليه تفعيلتها الأم وقد رأينا هذا جليا في **فاعلن** حين دخلها **الحشن** فصارت فعلن فصار المتدارك بهذا الدخول **خيبا** وكما تتعاون الأصول تتعاون الفروع وتعاونها إما ذاتي وإما **فيرو** وتعاونها الذي يكون مع شقيقة لها تولدت من ذات الأم هو الذاتي وقد رأينا هذا في تعاون **فعلن** و **فالن** اللتين تولدتا من أصلهما **فاعلن** فعلن **بالحشن** و **فالن** **بالحكو** أما التعاون **الفيرو** فمع أية تفعيلة يقتضى اتساق النغم التعاون معها وفي الموضع الذي يتفق مع هذا الاتساق . وهذا ما سنراه الآن حين تعاون **فعلن** // // ه متفاعلن تعاوننا غيريا لازماً لأنها ستصبح **ضربا** لها وهذه هي الصورة الثالثة للكامل **التام** ذي **الضرب الفرعي** .. **فعلن** // // ه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن **فعلن**

ومكان فعلن الضرب لا تعدوه ولا تدخل الحشول لكن قد تدخل **العروضه** من اجل **التصريح** كما سنرى الآن :

بلدى أنا ترجوك يا ولدى

متجاوباً فى العسر والرغد

فاعمل لها عمل الوفى بلامدى

لتنظل شامخة إلى الأبد

بلدى أنا	ترجوك يا	ولدى
ه// ه//	ه/ ه/ ه//	ه///
متفاعلن	مستفعلن	فعلن
متجاوبن	فلعسرور	رغدى
ه// ه//	ه/ ه/ ه//	ه///
متفاعلن	مستفعلن	فعلن
فعمل لها	عمللوفى	يبلا مدى
ه/ ه/ ه//	ه// ه//	ه// ه//
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
لتظللشا	مختن إلـ	أبدى
ه// ه//	ه// ه//	ه///
متفاعلن	متفاعلن	فعلن

وللكامل التام تعاون ضربى فرعى مع التفعيلة الفرعية فالن / ه / ه وهو تعاون لازم
كفعلن ه// وهذه صورته الرابعة
ومثالها:

عقم النساء فما يلدن شبيهه

أن النساء بمثله عقم

نزالكلام من الحياء تخاله

صمتا وليس بجسمه سقم

عقمننسا	ء فما يلد	ن شبيههو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إننننسا	ء بمثلهى	عقمو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	متفاعلن	فالن
نُزِر لِكلا	م منلحيا	ء تخالهو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
صممتن وليـ	سبجسمهى	سقمو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	متفاعلن	فالن

ملاحظة مهمة جداً

ليس من أضرب الكامل التام الضرب فعلن ه//ه فضربه فالن ه//ه وإنما فعلن ه//ه من أضربه مجزوء ولكن آثرنا ان نجعل له هذا الضرب تاماً أسوة بـ فالن وبذلك يصبح للكامل عشرة أضرب لاتسعة وهذه زيادة فى الخير وسوف نفرد كتاباً خاصاً نثبت فيه مازدناه من أعاريض وأضرب لبعض الأبحور. والله المعين وله الحمد والمنة.

أراكم تنتظرون (وجبتكم الدسمة) من التمارين .. فصبراً حتى نفرغ من تشكيلات الكامل ثم (نوسعكم) تمارين .. (للصبح)

العروضة الفرعية

عرفنا العروضة الأصلية الصحيحة متفاعلن بأضربها الأربعة:

- ١ - الصحيح المائل متفاعلن ه//ه//ه
- ٢ - المحكو متفالن ه//ه//ه

٣ - الفرعى فعلن ه///

٤ - الفرعى فالفن ه/ه

هذه أضرب الكامل التام التابعة للعروضة الصحيحة متفاعلن والآن سنرى له وهو لما
يزل فى تمامه عروضة أخرى هى العروضة الفرعية فعلن ه/// التى عهدناها ضربا وهى
لازمة وحشوها كما هو هكذا:

متفاعلن متفاعلن فعلن ه///

متفاعلن متفاعلن؟

ولها ضربان فرعى مماثل فعلن

وفرعى فالفن

مثال الأول:

متفاعلن متفاعلن فعلن

متفاعلن متفاعلن فعلن

يامنتهى حبيبى وياأملى

لولاك مامتعت يارجلى

الحب كل الحب أمنحه

لك ياأمير القلب والمقل

يامنتهى حبيبى وياأملى

لولاك ما متعت يارجلى

مستفعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن مستفعلن فعلن

(اعملوا حاجة) ضعوا الحر سكونيات بلاش كسل

الحبيكل للحبيب أم نجهو

ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ ه///

مستفعلن	مستفعلن	فعلن
لك يا أمي	رلقلبول	مقلي
ه/// ه///	ه// ه/ ه/	ه///
متفاعلن	مستفعلن	فعلن

الضرب فالن / ه / ه

ولأنت أشجع من أسامة إذ

دعيت نزال ولج في الذعر

ولأنت أشـ جمع من أسا مة إذ

ه/// ه/// ه// ه///

متفاعلن متفاعلن فعلن

دعيت نزا ل ولجحفذ ذعري

ه/// ه/// ه// ه/// ه/ ه/

متفاعلن متفاعلن فالن

رسم توضيحي

للعروضة الصحيحة متفاعلن

للكامل التام وأضربها الأربعة:

صحيحة

متفاعلن

--	--	--	--

متفاعلن متفالن فعلن فالن

صحيح مماثل محكو فرعى فرعى

رسم توضيحي

للعروضة الفرعية فعلن

وضربها المماثل والفرعى فالن

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
فضح لغزا	لة ولغما	مة ولحما	مة ولقمر
ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
----------	----------	----------	----------

العروضة الصحيحة الجزوءة متفاعِلن
والضرب المحكو متفالن:

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفالن
قلبي يجن بحبها	وفؤادها مشغولُ	قلبي يجنـ	نحبها
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//

مستفلن

والصبر طال وإنه	ياحسرتا سيطولُ	وصصبرطا	ل وإنه
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//

مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفالن
---------	----------	---------	--------

دخل الضرب الأول تعاون من مستفعلن
المحكوّة وهو غير لازم

العروضة الصحيحة الجزوءة متفاعِلن والضرب المحزنو

الزنو كما رأيناه حين أحال فاعِلن إلى فاعِلان بزيادة حرف ساكن على وتدها
الجموع نراه الآن يجعل بنفس الزيادة من متفاعِلن
متفاعِلان ه//ه//ه

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
----------	----------	----------

صور تربك تحركا	والأصل في الصور السكون		
ويمر رائع صمتها	بالحسن كالنطق المين		
غض على طول البلى	حي على طول المنون		
صور ترب	ك تحركن	ولأصافص	صور سكون
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلان

وعليكم باليتين التالين وزنا..

العروضة الصحيحة المجزوءة متفعلن

والضرب المزفو

المزفو مؤثر بالزيادة نعرفه لأول مرة يزيد سببا خفيفا على ماآخره وتد مجموع

ز = زيادة

ف = سبب خفيف

و = وتد

فيجعل من متفاعلن

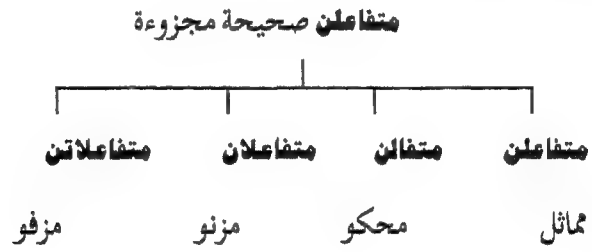
متفاعلاتن

ه // ه // ه // ه

متفاعلاتن	متفاعلاتن	متفاعلاتن	متفاعلاتن
ويحب ناقتها بعيرى	وأحبها وتحبنى	وتحبنى	وأحبها
ويحبنا قتها بعيرى	وتحبنى	وتحبنى	وأحبها
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
متفاعلاتن	متفاعلاتن	متفاعلاتن	متفاعلاتن

رسم توضيحي

تجزوء الكامل ذى العروض الصحيحة المجزوءة متفاععلن
وأضربها الأربعة



تمارين محلولة

سنقدم هذه التمرينات المحلولة بدون ترتيب لصور الكامل العشر فالبحر الشعري يحسب بالأضرب من حيث تنوع صوره فيقال:

للبحر الفلاني كذا ضرب... وتكون الأعاريض محددة لنوع ضربها فيقال العروض الفلانية لها الضرب الفلاني أو ضرب كذا وكذا إذا تعددت الأضرب كما رأينا في الكامل ووصف العروض يعنى وصف البحر كله من خلال البيت الأول فحكم هذا البيت تتبعه سائر الأبيات مهما كان عددها. فمثلا:

البيت ذو العروض المجزوء والضرب المائل أو الصحيح أو أى مسمى للضرب يعنى أن البحر مجزوء فعروضته خلال بيته الأول حاكمة عليه بالجزء أو بالصحة أو بما تصف به العروض إلا في الأبيات المشطورة أو المنهوكة

فحاكمها هو الضرب حيث لا عروضه كما رأينا في بحر الرجز فالشطر والنهك يقضيان بسقوط الصدر وهو موضع العروض وبقاء العجز موضع الضرب كما علمنا.

وإذا حدث أن تساوت العروض وضربها وزنا ورويا بأن ألحقناها بالضرب بتغيير بنيتها الحر سكونية لتساوى بنية الضرب . كذلك إذا ساوته رويا ووزنهما معاً مطابق أصلاً دون تغيير فى بنيتها العروض وهذا ما يسمى **تقفية** والبيت الأول **مقفى** أما تغيير البنية فيسمى **تصريعاً** كما نعلم. إذا حدث هذا أو ذاك فالعروضه الأصلية قبلهما هى المعتد بها لأن التقفية والتصريع طارئان وغير لازمين يجيبان أولاً يجيبان.. ولا شك فى جمالهما فهما يدلان السمع على **الضرب** قبل مجيئه ويجملان الموسيقى ويساعدان على الانتقال من موضوع إلى موضوع ومن موقف إلى موقف إذا تكررا خلال القصيدة .. لكن المعتد به هو **العروضه** الأصلية قبل دخولهما لأنها ستعود إلى سائر الأبيات مالم يحدث تصريع أو تقفية ولم نعهد أن قامت قصيدة مقفاة أو مصرعة من أولها إلى آخرها فهذا يدعو للملل ويكون متكلفاً فالأذن تترقب **الضرب** بما فيه من قافية وروى وشروط يقدمها علم **القافية** وسوف نعالجه فى كتاب خاص بإذنه تعالى

هذا الترقب تشوق العروض المعرة من التصريع والتقفية الأسماع إلى **النفمة** الأخيرة فيه التى يتضمنها الضرب تماماً كالشطر **الأعرج** فى الموال فهو شطر على غير الروى الذى يسبقه فيكون بمثابة (فترة بعاد) عنه يستدعى حين الأذن إليه..

ولذلك لو استمرت التقفية والتصريع لذهب هذا الشوق وهذا الحنين إلى النغمة الأخيرة المرتقبة وحل محلها ملل وضجر، فالأذن تألف التنوع وتكره الثبات اللهم إلا إذا أرحناها منه . هذه الراحة هي تعرية العروضة من التقفية والتصريع بين الحين والحين لاسيما وهما عارضان غير لازمين .

(معلّش طولنا عليكم) .. (آل يعنى المره دى بس ؟) ولكن بحق الله هل (ثرثرنا) جوفاء؟ .. (فشر) .. والآن إلى التمارين :

وسندمج التمارين المخلولة بغير المخلولة

بأن نقدم بيتين نحل أولهما وندع ثانيهما لكم .. فهيا :

* أنا الحبيب المنتظرُ

ملء السماء والبصرُ

أنا الحبيب بلمنتظر

ه // ه // ه ه / ه / ه //

متفاعِلن مستفعلِن

* متمايل الأعطاف كالغصن النضر

وأنا إلى الحسن المفسدى مقتقر

متمايلل أعطافكل غصنننضر

ه // ه // ه ه / ه / ه //

متفاعِلن مستفعلِن مستفعلِن

* فإذا سكرت فإننى رب الخورنق والسدير

وإذا صحت فإننى رب الشويهة والبعير

فإذا سكر ت فإننى ربلخور

ه // ه // ه ه // ه //

متفاعِلن متفاعِلن مستفعلِن

نقوسسديرى

ه / ه / / ه / / /

متفاعلاتن

* وعصاى إن شاء الخيال فمهرة

تجرى فتسبق خطوة الأضواء

والدمية الخشبية الأعضاء

تمضى تحدثنى تسير ورائى

وعصاى إن شاء غيا لفمهرتن

ه / / ه / / ه / / / ه / / /

متفاعلن مستفعلن متفاعلن

تجرى فتسـ بق خطوطكـ

ه / / ه / / ه / / /

مستفعلن متفاعلن

أضوائى

ه / ه / ه /

مستفعلن

* لاتبعدى عنى وعن قلبى

ياروعة الأحلام والحبـ

وتقربى من خافقى وحنانهـ

فالعمر كل العمر فى القربـ

لاتبعدى عننى وعن قلبى

ه / / ه / / ه / / ه / /

مستفعلن مستفعلن فالن

ياروعتلـ أحلامولـ حبيى
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مستفعلن فالن

* ويلاه من همى ومن حزنى

وتحملى لضراوة الحن

وكاننى - لاغير - لعبتها

تلهوبها فى السر والعلن

ويلاه من همئتى ومن حزنى
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مستفعلن فعلن

وتحملى لضراوتل محنى
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

متفاعلن متفاعلن فعلن

* ياأيها الحلم المراوغ خلتنى

من زورة تقضى على أملى

تتواتر الأحزان فى أثنائها

كتواتر التدميع فى المقل

ياأيهلـ حلملمرا وغ خللنى
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مستفعلن متفاعلن

من زورتن تقضى على أملى
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مستفعلن فعلن

* يارب وفق خطوتي

في درب هدي وامثال

وترفغن بي يارحيم ولاتدعني للمحال

ياربوف فق خطوتي

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

مستفعلن مستفعلن

في دربهده ينومثال

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

مستفعلن مستفعلان

* وطني له من خافقي حب كبير راحب

وأنا أصون ترابه وإذا أضير أحارب

وطن ي ل ه و م ن خ ا ف ق ي

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

مستفعلن متفاعلن

ح ب ب ن ك ب ي ر ن ر ا ح ب و

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

مستفعلن مستفعلن

* لاتنسي من زورة فيها الشفا لسقامي

إن اللقاء طيبنا وبه يُل أوامِي

لاتنسي من زورتن

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

مستفعلن مستفعلن

فيهششفا لسقامي

مستفعلن متفعلن

ملاحظة مهمة:

مستفعلن المعاونة تحمل عبء **المؤثرات** إلا فما معنى التعاون؟

وهي عاملة في الحشو والعروضة والضرب بلا **التزام** وتبادل العمل مع **متفاعلين** في كل المواقع (حشوا، عروضة، ضربا) فمن الجائز الآتي:

في الحشو:

* تبادل حشوى بينهما بلا التزام أو ترتيب

* قد يدخل **الحرن** على ثقله وتحمله مستفعلن لا متفاعلين وتصير به مستعلن / هـ
// / هـ بحذف رابعها الساكن (الفاء)

* يدخل **الحسن** وتحمله **مستفعلن** وحدها وتصير به **مستفعلن** // / هـ بحذف ثانيها
الساكن (السين)

في العروضة:

* يدخلها ما يدخل الحشوم **مؤثرات** بلا لزوم بالنقص كالحرن والحسن ويدخلها من أجل **التصريح** مؤثرا **الزيادة** وهما **الزنو** و **الزفو** ومؤثر النقص وهو **الحكو** والتأثير التصريعي والتقفوى غير لازم ولكنه حسن.

في الضرب:

* يدخله ما يدخل الحشوم من مؤثرات بلا لزوم.

يفهم من كل ما مر أن العبء واقع على مستفعلن فهذا واجب المعاونة ومعنى هذا أن تظل متفاعلين صحيحة أبدا حشواً وعروضة في الكامل التام الصحيح والجزوء الصحيح وتظل على صحتها كذلك في كل حشو شطرى أو نهكى أو حين تتغير العروضة فتحل بعد الصحيحة أعاريض **فوقية** و **اخلاصة** أن **متفاعلين** تظل على ما هي عليه دائما مادامت صحيحة ولا يدخلها مؤثر ما وإنما تحمله عنها

مستفعلن ولذلك (علة) سنوضحها فيما بعد وما يقال عن مستفعلن يقال عن
مفاعيلن فهي حاملة العبء عن شقيقتها مفاعيلتن

* تتبادل كل من مستفعلن ومتفاعلن وهما صحيحتان المواقع الضربية هكذا:

متفاعلن	● ●	● ● ●
مستفعلن	● ●	● ● ●
متفاعلن	● ●	● ● ●
مستفعلن	● ●	● ● ●

بلا لزوم وبلا ترتيب

مواقع الالتزام:

يتحتم الالتزام عروضاً أو ضرباً

حين تكون العروض أو الضرب

فرعين فقط فمستفعلن ومتفاعلن خلفهما في الحشو يتبادلان المواضع الحشوية بلا
التزام أو ترتيب بينما تظل العروض والضرب الفرعيان كما هما بلا أدنى تغيير حتى
لا يختل النغم المرتقب وهنا يكون الترقب عروضياً وضربياً معاً ولنوضح أكثر.

ضرب	حشو	عروضه	حشو
مستفعلن متفاعلن فالن		مستفعلن فعلن	
متفاعلن متفاعلن فالن		مستفعلن متفاعلن فعلن	
متفاعلن مستفعلن فالن		مستفعلن مستفعلن فعلن	
عُجز		صدر	

في السياق الصحيح الخض ترقب الأذن الضرب وحده او بمعنى أصح النغمة الأخيرة
التي يحملها الضرب (قافية، روى)

ولاتكاد الأذن تتوقف عند (الحشو والعروضه الحشوية ونعنى بها العروضه التي على
وزن حشوها فالنغم مناسب على وتيرة تستقيم لها الأذن كاخضر ولا تصحوا إلا على نشاز
أو خلل موسيقى يخرجها من استنامتها ويكون كل اهتمامها بالنغمة المرتقبة سواء كان

الضرب **حشويا** أى على وزن تفعيلات الحشو أو مغايرا فالقافية والروى يميزانه من سائر التفعيلات حتى ولو كانت من ذات وزنه اما بالنسبة للعروضة المغايرة لحشوها وزنا مع الالتزام بها فإنها تصبح كالضرب سواء كان على وزنها أو على وزن مغاير **نخمة** مرتقبة لشباتها ولمغايرتها للحشو مثلما رأينا فى مثلنا السابق فالعروضة دائما **فعلن** والضرب دائما **فالن** فهنا (نغمتان) **مرتقبتان** واحدة فى نهاية الصدر والثانية فى نهاية العجز وقد لاحظنا تبادل تفعيلات الحشو بلا التزام وبلا ترتيب

و... • بلاش طمع بقى)

حتى نفرغ للـ....

الرجل

وهو آخر الأبحر الصافية وهو صاف مشوب

ونكرر القول بأن الشوب لا يضاد الصفاء مالم تغلب عليه فالشوب الأبيض لا تخرجه نقطة الحبر الأسود من بياضه والأبحر الصافية صفاء محضاً هي كما مر بنا:

١ - المتدارك الصحيح فدائماً على وزن فاعلن دون شريك وكذلك خبيه فهو من **فعلن** و **فالن** وكلاهما من أصل فاعلن لا ينال ذلك من **صفاء** البحر والمؤثرات بالزيادة وأعني به الزنو الذى يزيد على التود المجموع حرفاً ساكناً فإذا بفاعلن به فاعلان لا يعد شائبة فهو يضيف إضافة لازمة تنرى (الغمة) الأخيرة.

٢ - المتقارب يقوم على فعولن وحدها دون منافس وشأنه شأن المتدارك وخبيه، ولا عبرة بدخول مؤثرات مثل **الحمن** حاذف الخامس الساكن وجاعل فعولن **فعول** / ه / / ولا الحف الذى يحذف السبب الخفيف ويجعل فعولن فعو فدخوله العروضة غير لازم ويلزم الضرب لأنه مؤثر **مطلق** ولا عبرة كذلك بمؤثرات الضرب فهي لازمة وبذلك لاتنال من الصفاء.

٣ - الهزج فتفعيلته مفاعيلن تعمل فيه وحدها ودخول الحين الذى يحذف سابعها الساكن فتصيريه مفاعيل / ه / ه / / لا يؤثر فى صفاء البحر.

٤ - الوافر وهو مجزوء فقط فتعاون **مفاعيلن** مع تفعيلته مفاعلتن لا ينال مع صفائه ولكنه **مشوب** فى تمامه بدخول **فعولن** عليه عروضة وضرباً ومحاولة سلخها من مفاعلتن واضحة الافتعال وسنرجىء الكلام عن ذلك فى أوامه.

٥ - الرجز صاف فى تمامه وجزئه وشطره ونهكه مالم تدخله مؤثرات ليست من بنية **مستفعلن** تفعيلته الأساسية كفعولن التى يحاولون - عبثاً - إرغامها على أن تكون من **مستفعلن** (متفعل)

ه / ه / /

ففعلون تفعيلته قائمة بذاتها ومعدة من قبل .. وكلامنا عن ذلك ليس الآن.

٦ - الكامل صاف فى تمامه وجزئه إلا حين تدخل عليه الفرعيات كأعاريض وأضرب فهي ليست من بنيته **متفاعلن** وسندلك على ذلك فى غير هذا الموضع.

و... (وايه تانى) ؟

ياحيبي طال غيابك ليه يا قاسي
ياحيبي أنت فاكر ولا ناسي
كان منايا تيجي وتشوفك عيوني
كان منايا الثقيل جنبى تواسينى
منك ياهجر دائى وبكفك دوائى
يوما فى اكتبوما ذكره فى الأرض سار
اسألوا أسطول روما هل اذقناه الدمار

ياحيبي

ياحيبي

ياحيبي

من منا لم يتغن بهذا النداء الخالد؟

يا حبيبى
/ / /

سبحان الله إنها تقول بأن لى نعمة (مقننة) فها هو سبب خفيف فوتد مجموع
فسبب خفيف وهذا هو الشرط الوحيد لقيام وحدة وزنية **سباعية** فهي تقوم على **وتد** و
سبعين وقد رأينا سباعياتنا الماضيه على هذا النسق:

* **فا علن** // هـ

* **فمو لن**

// هـ

وهما اخماسيتان الوحيدتان أولاهما يتقدم سببها على وتدها وثانيتهما يتأخر سببها عن
وتدها اما السباعيات فهي:

* **مفا عيلن**

// هـ

* مفا علتن

ه / /

فوتداهما متقدمان على سبى كل منهما

* مستف علتن

ه / /

* متفا علتن

ه / /

فسبى كل منهما متقدمان على وتديهما هذا ما علمناه حتى الآن لكن الجديد فى ندائنا
اخالد- ولا بد أن يكون جديداً فنداؤنا هذا ربيع مقيم- أن الوقت المجموع (يُحتضن) من
سببيه الخفيفين .. طبعاً فأين يكون (الاحتضان) إن لم يكن هنا؟

يارب يا حبيبى

أحبك.....فاعلاتن

ه / ه / / ه /

ياحبيبى طلغيا بك له يقاسى

ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه /

ياحبيبى إنت فاكـر وللناسى

ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه /

كنمنايا تيجوتشو فك عيونى

ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه /

كنمنايا التـقـك جن بتوسينى

ه / ه / / ه / ه / ه / / ه / ه / ه / / ه /

منك ياها جردائى وبكفف كـ دوائى

ه / ه / / ه / ؟ ؟ ؟

يومنا في أكتيوم ذكره وفل أرض سار

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ؟

اسألوا س طولروما هل أذقنا هدمار

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ؟

يا حببي ه/ه//ه/

ه/ه//ه/

كل الكلمات - عامية وفصحى - التي وضعنا تحتها

الحركونيات فاعلاتن

ه/ه//ه/

أما التي وضعنا تحتها علامة الاستفهام ؟ فهي هكذا:

ج ر د ا ع ي ه/ه//ه/

و ب ك ف ي ه/ه//ه/

ك د و ا ع ي ه/ه//ه/

أ ر ض س ا ر هه//ه/

ه د د م ا ر هه//ه/

كلهن من ستة أحرف لاسبعة ينقص من ثلاث منهن الساكن الثاني وفي الشنتين الآخرين يتحول الخامس المتحرك إلى ساكن ويلتقى بالساكن السادس.. فما الموضوع ؟

بالنسبة للثلاث التي سقط ثانيهما الساكن فالأمر ميسور فهذا هو الحثن الذي عهدناه حاذفاً للثاني الساكن وعليه تصير فاعلاتن

ه/ه//ه/ فاعلاتن

ه/ه//ه/ ثلاثة أسباب

ثقليل فخفيفان و فاعلاتن تساوى الكلمات الثلاث التي ذهب ساكنهن الثاني تمام المساواة هكذا:

ج رد اءى

فعل اتن

ه / ه / / /

وب ك ف فى

فعل لاتن

ه / ه / / /

ك د و اءى

فعل لاتن

ه / ه / / /

فالحمد لله على حلنا لنصف المشكلة وبإذنه تعالى سيمن علينا بحل نصفها الثانى
بتأمل ه / ه // ه ه نحصل من ه / على فا = ه /

السبب الخفيف، ومن ه // نحصل على علا = ه // الوتد المجموع
ومنها معاً نحصل على فاعلا ه / ه // (فاعلة) إذن فى لن = ه / السبب الخفيف
الأخير ويتأمله نجد أن متحركه قد صار ساكناً وبذلك تكون التفعيلة
هكذا:

فاعلان ه / ه // ه ه

لأن متحركه السبب الخفيف قد سقط ولم يتحول إلى ساكن كما توهمنا أول الأمر
فهذا الساكن هو ساكن الوتد المجموع وعليه فنحكم بكل اطمئنان بأن مؤثراً بالحذف قد
دخل السبب الثانى من فاعلاتن فحذف متحركه وهذا المؤثر - لو أعملتم الأمخاخ - هو
الحكف الذى عرفناه فى بحر المتقارب حين حذف متحرك السبب فصارت فعولن به
فعولن فالحكف هو هكذا - رمزاً:

ح = حذف

ك = متحرك

ف = سبب خفيف

والحكف يشبه المؤثر المسمى بـ **الحمن** الذي رأيناه يحذف خامس فعولن الساكن وأذكركم به:

ح = حذف

م = خامس

ن = ساكن

وعليه تصير **فصول** / / ه / والفرق بين الحكف والحمن هو أن الأول يحذف متحرك السبب الخفيف والثاني يحذف ساكنه ولنا كلام عن ذلك ليس الآن، المهم لقد حلت المشكلة بفضلته تعالى وصار لدينا:

فاهلاتن = الصحيحة

فعلاتن = المحشونة

فاهلادن = المحكوفة

وحر سكونياتها على التوالى:

ه / ه / / ه /

ه / ه / / /

ه / ه / / ه

وهيا لنسبح في بحرنا هذا:

لى نشيد مشهور كتبه ولحنه وقمت بإنشاده (ياولا يابتاع كله) .. يقول:

الـيـهـود قـادـمـون

بـالـفـسـاد والمـجـون

والشباب المسلمون

فى دياجير السجون

والطريق خاليه

للمآسى الآتية

واليهود قادمون

وهو من بحر الرمل هذا:

وشبابك
في دياجيد
للمآسل
فاعلاتن
ه/ ه// ه/
(صحيحة)

قادمون
ولجئون
مسلمون
رسجون
فاعلان
ه/ ه// ه/
(محكوفة)

ولكن

ما بال الاتى:

اليهود

بلفساد

وطريق

خاليه

آايتيه

؟

فالثلث من ستة أحرف

والثتان من خمسة

وللنظر:

ال ي ه و د

ب ل ف س ا د

و ط ط ر ي ق

خ ا ل ي د ه

أ ا ت ي د ه

ما حر م كونياتها؟

ال ي ه و د

/ ه / / ه /

(خلاص) عرفنا فهذه تساوى

فاعلات

/ ه / / ه /

وقد حذف سابعها الساكن

فهذا مؤثرنا الذى حذف سابع مفاعيلن فصارت مفاعيل / ه / ه / / واسمه الحبن

ح = حذف

ب = سابع

ن = ساكن

إذن ففاعلاتن هنا مضمونة

فاعلات / ه / / ه /

وكذلك:

بلفساد / ه / / ه /

وططريق / ه / / ه /

فلنر هرسكونيات

خالية، آتية

خ ال ي ه ات ي ه

ه / / ه / ه / / ه /

إنها فاعلن بعينها

ه / / ه /

فما الذى (حشرها) فى نشيد كتبه ولحنه وأنشده العبد لله الذى هو أيضا مروضي
(وسبع صنایع) .. وأكملوا لا حشر) ولا إقحام فبكل بساطة نقول : فاعلن هنا كفعلولن
فى الوافر وهذه هى الشائبة اللطيفة لصفاء الرمل ورب مشوب (ألد) من صافٍ و(برضه)
لنا كلام عن هذا فى وقته لأن الآن (مش وقته)

تلاحظون أن طريقتنا فى هذا البحر قد غايرت ما عهدتموه منا فى الأبحر السابقة فقد
بدأنا هنا بما يجب أن يكون فى أثناء تناولنا الحديث عن هذا البحر ولكن (ما يضرس شوية
تغيير) لأنكم ما شاء الله قد تجاوزتم مرحلة ال ٠ تاتا.. تاتا)

عرفنا بعض ما يحدث فى الرمل والآن نعرف كيف يحدث، الرمل بحر صافٍ وهو
مجزوء ولكنه مشوب فى تمامه وهو سداسي التفعيلات ولنخالف القاعدة - لأمر ما -
فنبداً بالمجزوء وهو:

عجز

صدر

فاعلاتن

فاعلاتن

فاعلاتن

فاعلاتن

ضرب

حشو

عروضة

حشو

يا حبيبي واغترابي

لاتدعنى فى عذابى

قبل طغيان اكتسابى

وانتشلنى من همومى

يا حبيبي واغترابي

لاتدعنى فى عذابى

ه / ه / / ه / ه / / ه /

ه / ه / / ه / ه / / ه /

ونتشلنى من همومى قبلطغيان كتابى

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

هذا هو مجزوء الرمل ذو العروضة الصحيحة

فاعلاتن /ه//ه/ والضرب الصحيح المماثل

وتوالت أغنيائى تتغنى بانتصارى

أشكر الله كثيرا صان أرضى وديارى

وتوالت أغنيائى تتغنى بانتصارى

بنات صارى

أشكر الله كثيرا صان أرضى وديارى

ودى ارى

تأملوا تجدوا:

وتوالت = ه/ه//ه/

بنات غنائى = ه/ه//ه/

هكثيرون = ه/ه//ه/

ودى ارى = ه/ه//ه/

كل هذا على وزن فاعلاتن /ه//ه/ التى دخلها الحتن وكما قلنا فهو سيد المؤثرات يخفف من حدة الإيقاع ويلون النغم وقد دخل - هنا- فى الحشو فى أول الصدر وأول العجز وفى عروضة وضرب البيت الثانى واقتسم مع الصحيحة فاعلاتن تفعيلات البيتين.

فالحسن إذن يدخل مجزوء الرمل بلا التزام وبلا ترتيب • حشوا وعروضة وضربا

كل شيء للزوال أى خلد فمحال

ليس يبقى غير وجه الله موفور الجلال

كللشيم للزوال

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلان

أيخلدن فمحال

ه/ه//ه/ ه/ه//ه

فاعلاتن فعلان

ليس يلقى غير وجهلـ

ه/ه//ه/ ه/ه//ه

فاعلاتن فاعلاتن

لاه موفر رجلال

ه/ه//ه/ ه/ه//ه

فاعلاتن فاعلان

هذا هو الجزء ذو الضرب المحكوف والعروضة الصحيحة فاعلاتن ولكنها مصرّعة ملحققة بالضرب وزناً وروياً . فى البيت الأول وقد عادت لصحتها فى البيت الثانى وهو مدوّر وقد دخل الحثن الضرب الأول ولم يدخل الضرب الثانى لأنه غير لازم وإنما اللازم هو المحكف إذن فقد وقعنا على :

مجزوء الرمل فى صورته الأولى ذات العروضة الصحيحة المجزوءة فاعلاتن والضرب المماثل .

وفى صورته الثانية ذات العروضة الصحيحة المجزوءة والضرب المحكوف .

عروضة فاعلاتن صحيحة مجزوءة



فاعلان

فاعلاتن

ضرب محكوف

ضرب صحيح

مجزوء الرمل والضرب الأصلي

فاعلاتن

عرفنا فاعلن تفعيلة أساسية لبحر المتدارك والآن نعرفها كضرب أصلي لمجزوء الرمل .
والضرب الأصلي هو تفعيلة أصلية تقوم على وتد وسبب (في الخماسي) وتد وسبين
في (السباعي) ولا تتولد من غيرها بل يتولد منها هي تفعيلات فرعية وكما أن فاعلاتن
تفعيلة سباعية أصلية فكذلك فاعلن هي تفعيلة خماسية أصلية قائمة بذاتها وغير متولدة
من غيرها . وما هي ضرباً أصلياً

في مجزوء الرمل :

شعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن

ياوفاء القلب حبي لك يا عمرى أنا
إنه نور فريد وبه الحب اغتنى

ياوفاء قلبحبي لك يا عم

ه / ه // ه / ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

رى أنا

ه / ه // ه / —————> فاعلن

إنهونو رن فريد وبه الحب

ه / ه // ه / ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بغتنى

ه / ه // ه / —————> فاعلن

وبذلك يكون لمجزوء الرمل :

عروضة صحيحة فاعلاتن

ه / ه // ه /

لها ثلاثة أضرب

صحيح مماثل = فاعلاتن = ه / ه // ه / ه

محكوف = فاعلان = ه ه // ه / ه

أصلي = فاعلن = ه / ه / ه

فاعلاتن

ضرب	ضرب	ضرب
فاعلاتن	فاعلان	فاعلن
صحيح مماثل	محكوف	أصلي
مجزوء الرمل ذو العروض		
الأصلية والضرب المماثل		

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

طاف يبغي نجوة	من هلاك فهلك
ليت شعري ضلة	أى شىء ختلك
أمريض لم تعد	أم عدو قتلك
ولمنايا رصّد	للفتى حيث سلك

طاف يبغي / نجوتن = فاعلاتن فاعلن

ليت شعري / ضلتن = فاعلاتن فاعلن

أمريضن / لم تُعدّ = فاعلاتن فاعلن

ولمنايا / رصّدن = فاعلاتن فاعلن

هذا هو الصدر حشواً وعروضة

من هلاكن = فاعلاتن

أبيشيئن = فاعلاتن

أعدوون = فاعلاتن

للفتی حیہ = فاعلاتن

وهذا هو حشو العجز ويتبقى الضرب وهو:

هـ/// = فهلك

هـ/ل/ل = ختلك

قتلك = ٥///

ت سلك = ۵۱۱۱

فعلين /// هـ

ألم تقل إن الضرب فاعلن /ه//ه وهو أصلي فما باله وقد أصبح فرعيا؟ سؤال وجيه وذكي وهاكم ردنا عليه:

أنتم معنا في أن **المؤثر** الذى قد دخل فاعلن هو **الحسن** وهو مؤثر غير لازم كما تعلمون، إذن فالحسن قد وقع فى أضرب هذه الأبيات جميعا، ولما كان الحسن يأتى أولا يأتى فقد عَن له أن يأتى هذا الإتيان الشامل لكل هذه الأضرب ومن الممكن أن نقول بدلاً من **تتلك**

فعلمن = ه///

قَسَمُكَ

قتلتك = فاعلن ٥ / ٥

نفهم من هذا أن **الحسن** يدخل مجزوء الرمل في كل أجزائه .

حشواً وعروضة وضرباً بلا التزام وبلا ترتيب وقد يشمل الأعراض والأضرب كلها صحيحة ومؤثراً فيها من غيره (دخلها مؤثر غير الحش) فقد رأيناه يدخل فاعلان فيصيرها فعلان وهاكم مثلاً آخر:

يا حبيبي لاتدع
حنارهن الأسى

إنه حسب غدا في حياتي مؤنسا

یا حبیبی لاتدع حینارہ نلاسی

o//o/ o/o//o/ o//o/ o/o//o/

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

إنه وحـبـ بن غدا فی حیاتی مؤنسا

o// o/ o/ o// o/ o// o/ o/ o// o/

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

فهنا لم يدخل مؤثر مافكل التفعيلات صحاح وكما لم يدخل الحشن هنا فله أن يدخل
كل الأضرب السابقة كلها وله أن يدخل بعضاً دون بعض ويكفى قولنا (غير
لازم)... (وبلاش غلبه) ولاننس الصورة الأخيرة للرمل (مشوبة بفاعلن)

والآن جاء موعدنا مع الرمل التام هو صاف مشوب هكذا

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضه واحدة أصلية هي فاعلن لها ثلاثة أضرب

تام صحيح = فاعلاتن

تام أصلى = فاعلن

تام محكوف = فاعلان

وسنمثل لكل ضرب بيتين ثم نفرغ للتمارين محلولة وغير محلولة
العروضه التامة الأصلية والضرب المماثل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

يابلادى إن حبى قاهر

ينتهى عمرى ولا يغشى الردى

ووفائى مستمراً أبداً

وانتقامى مستبد بالعدى

يابلادى ان ن ح ب ب ي قاهر ن

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ينتهى عم رى ولا يغ شرردى

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ووفائي مستمرن أبدن

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

فعالتن فاعلاتن فعلن

محشونة محشونة

ونتقامي مستبدن بلعدى

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

الضرب الصحيح:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

من أهوى وفاء وهى من

أعطت القلب وفاء ليس يفنى

ليس فى الدنيا وفاء مثلها

فهى لى روح ووجدان ومعنى

اسم من أمـ وى وفاء ن إننها

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

أعطتقلب ب وفاء ن ليس يفنى

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

فاعلاتن فعالتن فاعلاتن

محشونة

ليس فددند	يا وفاءن	مثلها
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
فهى لى رو	حنووجدا	ننو معنى
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /

الضرب المحكوف:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلان
ليس لى من عالمى الا وفاء
ولها منى انتمانى والولاء
لايخون القلب يوما حبها
كيف وهى النبض فيه والدماء؟

ليس لى من	عالمى إلى	لا وفاء
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /

تصريح

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
ولها من	ننتمانى	ولولاء
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /

فاعلاتن
محثونة

لايخونل	قلبيومن	حبها
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

كيف وهيل نبضفيهي ودماء

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

إذن الرمل التام له عروضه

واحدة أصلية لها ثلاثة أضرب هكذا:



تمارين

سنأتى بيتين من كل صورة من صور الرمل نحل واحداً ونترك لكم الآخر ولن نقول:
تام أو مجزوء بل عليكم بيان ذلك وبيان المؤثرات والأعاريض والأضرب ووضع
الحرسكونيات فهيا على بركة الله.

* ياوفائى ياحياتى ياحياتى ياوفائى

انت نبضى ودمائى ومرادى ورجائى

ياوفائى ياحياتى ياحياتى ياوفائى

ه / ه // ه / ه / ه // ه / ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

* كلما شاهدت حسنا.. قال لى عبدٌ وفاءً

فهى مولاة جميع الحسن مـولاة البهاء

ك ل ل م ا ش ا ه د ت ح س ن ن

ه / ه // ه / ه / ه // ه / ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلاتن

ق ا ل ي ع ب د و ف ا ء

ه / ه // ه / ه // ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلان

* ياوفائى يا أنا حبنا غض الجنى

ليس يفنى أبداً ليس هذا للبنى

ياوفائى يا أنا حبنا غض ضلجنى

ه / ه // ه / ه // ه / ه // ه / ه // ه /

فاعلاتن فاعلان فاعلان فاعلان

* قبلينى ياوفائى قبله
تنعش الروح وتحىى بدننى
وأذيبنى بأحضان الهوى
واجعلها يا حياىى موطننا

ق ب ب ل ي ن ي	ي ا و ف ا ء ي	ق ب ل ت ن
ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /	ه / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
تنعشرو	حوو تحىى	بدنى
ه / ه / / ه /	ه / ه / /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

* لاتغيبى ياوفائى لحظة
إن موتى طى ذياك الغياب
أنت بدرى كيف إن حط الدجى
يتوارى عن عيونى فى السحاب

لاتغيبى	ياوفائى	لحظتن
ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /	ه / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
ان ن م و ت ي	طبيديا	كلغياب
ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان

* ياوفاء الروح والعمر الذى
دون حبيك فناء أكد

أنعم الله علينا جمّة

وكفى حب عظيم خالد

ياوفاءر	روحولعم	رللذى
ه/ ه// ه/	ه/ ه// ه/	ه// ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
دون حبيب	ك فناء ن	أأكدو
ه/ ه// ه/	ه/ ه// ه/	ه// ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

* ضاعت الأفراح منى عندما

غبت ياعمري عن العين دقيقه

فاستقرى فى جوارى دائما

فأنا دونك وهم لاحقته

ضاعت الأف	راحمننى	عندما
ه/ ه// ه/	ه/ ه// ه/	ه// ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

غبت ياعم	رى عنلعي	ندقيقه
ه/ ه// ه/	ه/ ه// ه/	ه/ ه// ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

* وهذه بعض الأسئلة:

* ما هو الحكف؟ ما وظيفته؟

* كم ضرباً للرمل المجزوء وكم عروضه؟

* فى أى موضع يدخل الحشن؟

وقبل أن نودعكم للقاء بحر آخر
نقول ويدخل الرمل حشواً فقط
المؤثر الذى يحذف السابع الساكن وهو الحين وهاكموه
ياوفاء يارجاء يامننى
اليهود قادمون عندنا
إنما للموت جاء جمعهم
لن يعود لن يمس جندنا

فالحين فى :
ياوفاء
يارجاء
اليهود
قادمون
موت جاء
لن يعود
لن يمس

فاعلات / ه / ه / ه /

فعلى الرغم من دخوله بهذه الكثرة فى بيتين لاغير ، وعلى الرغم من تجاوره فهو
سائع لاسيما فى الأناشيد حيث يقوم مد الصوت بدور التسكين والى بحر...

البحث

ببحر الرمل نكون قد قد أنهينا الأبحر الصافية صفاء محضاً أو مشوباً ونكرر:

البحر الصافي هو الذى يقوم على تفعيلة بعينها لا يعدوها ولا تشاركه فيها أخرى ومهما دخل تفعيلة البحر الصافي من مؤثرات حتى ولو أحال المؤثر التفعيلة الصافية إلى مجرد وقد كما حدث حين أحال الحذف التفعيلة فعولن بحذف سببها الخفيف إلى فهو // ه أى إلى وتد مجموع حتى ولو حدثت هذه الإحالة فسيظل البحر على صفائه لأن المؤثر قد عمل فى ذات تفعيلته فلا شوب هنا إنما الشوب يكون بدخول تفعيلة مغايرة سواء كانت فرعية أو أصلية .

فليستقر هذا فى أذهانكم .. (مفهوم) ؟

قد حان لقائنا بأول الأبحر الممتزجة وهى الأبحر التى تقوم على أكثر من تفعيلة وهى أنواع سنبدأ بأخفها وهو بحر المجتث لكونه رباعى التفعيلات ولذلك لا يدخله جزء كبير الهزج وليس له غير صورة واحدة ذات عروضه وضرب موحد . ويقوم المجتث على تفعيلتين مررنا بهما (قد مررنا بكل التفعيلات التى يقوم عليها الشعر العربى إلا واحدة لم يحن لقائنا بها بعد) هاتان التفعيلتان هما

مستفعلن التى عهدناها فى الرجز وفاعلاتن التى مازال صداها يرن فى أسماعنا والتى ختمنا ببحرها الرمل أبجرنا الصافية

وهاكم مجتثنا السهل الميسور

عروضة

مستفعلن فاعلاتن

حشو ضرب

مستفعلن فاعلاتن

حشو

أنتم فروضى ونفلى

ياقلى فى صلاتى

ياعم مالك ومالى

أنتم فراغى وشغلى

إذا وقفت أصلى

خلينى عايش ف حالى

مالیش انا دعوه بیکم کفایه اعیش عیالی

وفاء یانبض قلبی وأمنیاتی وحبی

أحبك الحب مهما یکن بعادی وقربی

أتم فرو ضی ونفلی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

مستفعلن فاعلاتن

أتم فرا غی وشغلی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

مستفعلن فاعلاتن

یاقبلتی فی صلاتی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

مستفعلن فاعلاتن

إذا وقف ت أصلی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

متفعلن فاعلاتن

محثونة محثونة

یاعمما لك ومالی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

مستفعلن فاعلاتن

خلینعا یش فحالی

ه/ ه/ ه/ ه/ ه/ ه/

مستفعلن فاعلاتن

مالشأنا	دعويكم
ه / ه / ه //	ه / ه // ه /
مستفعلن	فاعلاتن
كفا يعيـ	يش عيالى
ه // ه //	ه / ه // ه / ه /
متفعلن	فاعلاتن
محثونة	

وفاء يا	نبض قلبى	وأمنيا	تى وحبى .
ه // ه //	ه / ه // ه /	ه // ه //	ه / ه // ه /
متفعلن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
محثونة		محثونة	
أحبكـ	حبيمهما	يكن بعا	دى وقربى
ه // ه //	ه / ه // ه /	ه // ه //	ه / ه // ه /
متفعلن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
محثونة		محثونة	

وقد رأيتم **الضن** يدخل كل أجزاء الجثث حشوا وعروضة وضربا ودخوله حسن جداً وهو يتناول كلا من مستفعلن وفاعلاتن بلا لزوم وبلا ترتيب وهناك مؤثر يدخل الضرب نادراً، وهو غير لازم حيث يحذف احد متحركى الوند المجموع من فاعلاتن وهو كما تعلمون **الحكو** وبه تصير فاعلاتن **فالاتن فاعاتن** ه / ه / ه / ونختار فالاتن خفتها.. ومثال الحكو هو:

أحبها وهواها	مشاركى فى ذاتى
فى ذاتى	فالاتن
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //

والحكو لا يدخل الحشو ولا العروض

هذا هو مجتثنا اللذيذ

واليكم تمارين كل واحد من بيتين لنايت ولكم بيت:

* مكانكم في فؤادى ياعدتى وعتادى

أحب بكم من رجال حياتهم فى الجهاد

مكانكم فى فؤادى ياعدتى وعتادى

ه/ه// ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

متفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

* وفاء يا كل مالى أنت الحبيب الغالى

الله يرعى هوانا فإنه آمالى

وفاء يا كللمالى أنتلحيب بلغالى

ه/ه// ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

متفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

* يا غاية الحب عندى ومنتهى كل ود

وفاء ياروح روحى لولاك ما كان سعدى

يا غايتك حبي عندى ومنتهى كللوددى

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

مستفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

* اسمع بقى يا حبيبى وفوت أمور اللكاعه

داحب مش سوق تجارى ولاشوية بضاعه

اسمع بقى يا حبيبى وفوت أمور لللكاعه

ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

مستفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

* أحبتى لاتغيبو فليس عندى حبيب

سوا كمو صدقونى فما مثلى كذوب

أحببتى لاتغيبو فليس عندى حبيبو

ه/ه//ه/ ه//ه// ه/ه//ه/ ه//ه//

متفعلى فاعلاتن متفعلى فاعلاتن

طبعاً أنتم معى فى أن هذا البحر عذب فرات وسائغ شرابه ولكن عليكم بدقة الوزن
خصوصاً فى العامية لأنها تقوم فى معظمها على كثرة التسكين ولعللى أكون قد تعمدت
الإتيان بـ متفعلى لأرىكم

ه//ه//

سهولة الحثن سيد المؤثرات، فالعامية تميل فى هذا البحر إلى صحة مستفعلى
وفاعلاتن ولكن هذا البحر بالذات يميل إلى حثن مستفعلى فهى به أجود من صحتها...
والى بحر ممتزج آخر هو بحر...

الخفيف

ملتى واعتقادى

نوح باك ولا ترم شاد

ثى هذه (العلائية) الخالدة ولا سيما:

ماأظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

علائي العالى من بحرنا المسمى خفيفا ودعونا من تعليل الأسماء وهيا
ثمنا هذا:

تفت ؟ (ياخبر ابيض) أتذكرون ؟ وآثاره ما زالت بأيدينا فما نفضناه منها..
سمنه وسوف ترون.

علاتن

علاتن

ث.. فلنجعل فاعلاتن أخرى تتقدمه لتحضن مستفعله فاعلاتناه (تتنطق
نظروا:

ثفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

تتث قد (اجتث) من الخفيف..

ثم أن تكتبوا بيتا من المجتث هكذا:

عذابى وحيرتى واغترابى

بى بداية الصدر وبداية العجز العمة (فاعلاتن) هكذا

سنى فى عذابى

دون ذنب وحيرتى واغترابى

لا ترمنى فى عذابى

٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

مستفعلن فاعلاتن

وحيرتى واغترابى

فاعلاتن متفععلن فاعلاتن

وللخفيف أعاريض وأضرب نهمل منها ما سوف نوضح سبب أهمالنا له في موضع آخر.. والآن إلى خفيفنا:

وضربها المماثل:

فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

نوح باك ولا ترخم شاد

ببيت من الخفيف التام سداسي التفعيلات ذو عروضه صحيحة فاعلاتن وضرب
مماثل :

فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن

نوح باکن ولاترن نمشادی

فاعلاتن متفععلن فعلاتن

محشونة محشونة

وجودة الحسن هنا كجودتها في المبحث ويكثر في بحر الخفيف الأبيات المدوّرة مثل:

خفف الوطء ماأظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

خ ف ف ف ل و ط ء م ا ا ظ ن ن ا د ی م ل

• / • / / / • / / • / / • / • / / • /

فاعلاتن متفعّلن فعلاتن

أرض إلا من ها ذهك أجساد

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن مستفعلن فالاتن

محكوّة

أنت دائي وفي يدك دوائى

ياشفائى من الجوى وبلائى

أنت دائي وفي يدك ك دوائى

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن متفعلن فعاتن

محثونة محثونة

ياشفائى منلجوى وبلائى

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن متفعلن فعاتن

محثونة محثونة

وهكذا يستأثر سيد المؤثرات **الحسن** بهذا البحر سائغاً عذباً.

وللخفيف ذات العروضة الصحيحة فاعلاتن وضرب **أصلى** هو **فاعلن** وقلما

يستخدمه شاعر لثقل فيه :

لاتدعنى فى لوعتى يا حبيبى

ان قلبى فى حزنه ذائبٌ

لاتدعنى فى لوعتى يا حبيبى

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

انقلبى فى حزنه ذائبو

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

فاعلاتن مستفعلن فاعلن

كل ظبى لقيته	صغت فى جیده الدرر		
أترى قد سالتنا	وعشقت المها الآخر		
غرت ليلى من المها	والمها منك لم تغر		
حبب البيد أنها	بك مصبوغة الصور		
لست كالغيد لا ولا	قمر البيد كالقمر		
نبنى قى	س مللدى	لك فليب	دمن وطر
ه/ ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن
محثونة	محثونة	محثونة	محثونة
كللظين	لقيتهو	صغتفجيه	ده دد رر
ه/ ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن
محثونة	محثونة		محثونة
غرت ليلى منلمها	ولمها من	كلمتغر	
ه/ ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن
محثونة	محثونة		محثونة
لست كلغيه	دلاولا	قمرليب	دكلقمر
ه/ ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/	ه/ ه/ ه/
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن
محثونة	محثونة	محثونة	محثونة
(هيبه وأخذنا منكم بيت)			

أنا إن أغمض الحمام جفوني ودوى صوت مصرعى فى المدينه
 لاتصيحى واحسرتاه لئلا يدرك السامعون ماتضمنريه
 لاتشقى على ثوبك حـزنا لاولا تذرفى الدموع السخينه
 غالى الياأس واجلسى عند نعشى بسكون إنى أحب السكينه
 إن للصمت فى المكثم معنى تتعزى به النفوس الحزينه
 لنا بيتان ولكم ثلاثة (خالصين) :

أن إن أغ	م ض ل ح م ا	م ج ف و ن ي
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فعلاتن	متفعلن	فعلاتن
محثونة	محثونة	محثونة
ودوى ص و	ت م ص ر ع ي	ف ل م د ي ن ه
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
محثونة	محثونة	
لاتشققى	عليشو	بك حزنن
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فاعلاتن	متفعلن	فعلاتن
	محثونة	محثونة
لاولاتد	رفددمو	عسسرخينه
ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن
	محثونة	

ما سترون حين تزنون نصيبكم من هذه الأبيات التامة وماسبق من أبيات
ن مهمين حشواً وعروضة وضرباً بشكل يقدمه على الأصل.

الحديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

هذا هو بحر المديد وهو شبيه ببحر الخفيف ولكن الخفيف فعلاً خفيف وأكثر يسراً من هذا المديد لأن (مستفعِلن) في الخفيف تقبل **الحسن** قبولاً حسناً بينما تظل **فاعِلن** في المديد مثل (اللقمة في الزور) لا تقبل مؤثراً ما، لا الحُسن ولا غيره فتبدو كالعقبة الكنود أمام الشاعر ولهذا لا يستخدم هذا البحر إلا قليلاً .

كذلك فإنه لا يكون ألا تاماً فلا يخفف الجزء من ثقله

مثال :

إن قلبي دائماً في عذابٍ

يا حبيبي ضمه في حنانٍ

إنقلبي	دائم	في عذابن
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /

فاعلاتن	فاعِلن	فاعلاتن
---------	--------	---------

يا حبيبي	ضممهو	في حنانى
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /

فاعلاتن	فاعِلن	فاعلاتن
---------	--------	---------

فإذا جعلناه هكذا :

أن قلبي وبضه في عذاب

يا حبيبي فضمه في حنان

أن قلبي	وبضهو	في عذابن
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /

فاعلاتن	متفعِلن	فاعلاتن
---------	---------	---------

ياحيبي فضممهو فى حنانى
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

اتضح لكم الفرق الشاسع بين خفة الخفيف وثقل المديد.

وللمديد صور نهملها إلى حين ونكتفى بصورة تعد أيسر صوره. وهى القائمة على
 العروضة والضرب الفرعيين

فعلن / / ٥

فاعلاتن فاعلن **فعلن**

فاعلاتن فاعلن فعلن

مصر عادت شمسك الذهب

تسكب الحب وتتسب

مصر عادت شمسكل ذهبو
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

فاعلاتن فاعلن فعلن

تسكبلحب بوتن تسبو
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

فاعلاتن فعلن فعلن

وهنا (فى هذه الصورة) يدخل **الضن** فى الحشو فيخفف من الثقل كما نرى وهذه
 الصورة هى الشائعة عما سبقها خفتها

مالهذا النجم فى السحر قدسها من شدة السهر

خلته يا قوم يؤنسى إن جفانى مؤنس الشجر

ياقنومى إننى رجل أفنت الأيام مصطبرى

أسهرتنى الحادثات وقد نام حتى هاتف الشجر

مالها ذك	نجمفس	سحري
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
قدسها من	شدد تس	سهرى
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
خلتهويا	قوميو	نسنى
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
إن جفانى	مؤنسش	شجرى
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
يالقومى	إننى	رجلن
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
أفتلايـ	ياممصـ	طبرى
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
أسهرتلـ	حادثا	ت وقد
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / / /
فاعلاتن	فاعلن	فعلن
نام حتى	هاتفشـ	شجرى

وہا کم بیتین لنا بیت ولکم بیت:

كلنا يـرجو السعادة لكن
لا أريد العيش إلا عظيمـا
ليس لي بين الـورى من ولى
فحياتى هكذا فى صراع

لا أرى فى الناس إلا شقيا
ذاكـيان فضله قد تها
رب هب لى من لدنك وليا
قد طوانى موجه الـفظ طيا

كُلُّ لَن يَر ج س س ع ا دة ل ا ك ن

o/ o/// o// o/ o/ o// o/

فاعلاتن فاعلن فعلاتن

محشونة

لا أشقيا ناس الـ لا أرى فـه
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

لاأريدك	عيش الـ	لاعظيم
o / o // o /	o // o /	o / o // o /

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

قد تهيا	فضلهو	ذاكيانن
ه/ه//ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

طائریشدو علی فن

طائر نیشہ دو علی فنی

فاعلاتن فاعلن فعلن

جدد ذذك ری لڈی شجنی

فاعلاتن فاعلن فعّلن

قام ولأک وانصا متن

فاعلاتن فاعلن فعلن

ونسیم صبحی و هنی

فعلاتن فاعلن فعلن

لاأذود الطير عن شجره قد بلوت المر من شجره

قد لبست الدهر لبس فتى أخذ الآداب من غيره

(ہیا بنا بلاش... ولا بلاش)

مررنا بالأبحر الآتية:

*** متدارك وخبیه و متقارب**

وهما بحران ثمانیان صافیان

*** هــزـج وهو رباعي صاف**

* وافر وهو سداسي مشوب

* رجز وهو سداسي صاف ومشوب

* كامل سداسي صاف ومشوب

* رمل وهو سداسي صاف ومشوب

هذه هي الأبحر الصافية أما الأبحر الممتزجة فقد مررنا بـ

* المجتث رباعي

* الخفيف سداسي

* الجديد سداسي

والآن مع بحرین ثنائیین نمر بهما سريعاً لأنهما لا يكادان يستخدمان وهما:

المضارع

مفاعيل فاعلاتن

مفاعيل فاعلاتن

وليس له إلا هذه الصورة والتكلف فيه واضح فمفاعيلن لا تكون فيه إلا **محبونة** أى محذوفة السابع الساكن / ه / ه / وهى فى بحر الهزج ميسوره لأن صحيحتها تجاورها ولأن **الحبن** فيه غير لازم أما فى هذا **المضارع** فلا تأتى صحيحة أبداً مما يصيبه بالتكلف ولولا أمثلة قليلة جداً منه لحكمنا بأنه بحر (موضوع،....)

وقد تعرضنا له (لسبب) سنقف عليه بعد

مثال:

سلام على العذارى

سلام على الجمال

وذكراك يا حبيبي

هى الهدى فى الضلال

سلامن عـ للعدارى

/ ه / ه / ه / ه /

مفاعيل فاعلاتن

سلامن عـ للجمالى

/ ه / ه / ه / ه /

مفاعيل فاعلاتن

وذكراك يا حبيبي

/ ه / ه / ه / ه /

مفاعيل فاعلاتن

هيلهدى فضضلالى

01 011 01 / 01 011

مفاعیل فاعلاتن

وَيَدْخُلُ هَذَا (العجيب) الحُبُّنَ أَيْضًا فِي فَاعِلَاتِنِ (فَيْطِنُهَا) هَكَذَا:

سلام على الديار سلام على الحبيب

سلامن ع۔ لددیار

فاعلات 1 0 / 0 / 1

مفاعیل ۱۵/۱۱/۵۱

وقد كان الحبن سائغاً في مفاعيلن في الهزج وفاعلاتن في الرمل

أما هنا... فاحكموا أنتم وهذه (تماطين) أعني تمارين ننكب بها نحن وأنتم ولكل

نکبۃ:

فَنَفْسِي لَهَا حَنِينٌ وَقَلْبِي لَهُ انْكَسَارُ

فنفسي لـ هاحين وقلبي لـ هنكسارو

o / o / / o / / o / o / / o / o / / o / / o / o / /

مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن

و صدوی به غلیل و دمعی له انحدار

فجدد وصال صب متى تعصه أطاعا

فجددو صالصبين متى تعصب هي أطاعا

o / o / / o / / o / o / / o / o / / o / / o / o / /

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

وان جزت دار لیلی فلاتنس ذکر عهدی

و.....(كفاية بقى)

الفتن

مفعولات مستعملن

/ ه / ه / ه / ه / ه

مفعولات مستعملن

ما جئنا به إلا لنختم تفصيلاتنا السباعية

مفاعلين

مفاعلتن

مستفعلن

متفاعلين

فاعلاتن

وكل هذه تقوم على أوتاد مجموعة ما عدا هذا المقتضب فهو والبحر الذي يليه
يستخدمان مفعولات ذات الوند المفعول وهو حركتان يفرقهما ساكن:

لات = / ه / مفعولات / ه / ه / ه / ه

والمقتضب أخف وطأة من المضارع ففيه شيء من النغم الراقص:

يامليحة السدعج	هل لديك من فرج
أم تراك قاتلتى	بالدلال والغنج
حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب
إن بكى فحق له	ليس مابه لعب
حف كأسها الحب	فهى فضة ذهب
الليوث مائلة	والظباء تسرب

ويحسن الحزن في مفعولات وبه تصير

مفعولات / ه / ه / ه / ه

أما مستعلن فهى مستفعلن

المهرونة التى حذف رابعها الساكن

ی ا م ل ی ح ت د د ع جی ه ل ل د ی ک م ن ف ر ج ی

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

أمتراك قاتلتی بدد لال ولغنجی

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

حامللهـ وی تعبوی یستخفف ه ططر بو

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

إن بکی فـ حقللهو لیس ماب هی لعبو

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

حففکا سهـ هلحبیو فهی فضضـ تن ذهبو

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

اللیوٹ مائلتن وظظباء تنسریو

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

ولنرد مفعولات صحیحة حتی تروا أن هرنها کما مرأیسر من صحتها.

لا أنساك من أملِ یامحبوب یارجلی

لا أنساك من أملی

ه / / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / / ه / /

مفعولات مستعلن

يامحبيب يارجلى

/ ه / ه / ه / ه / / ه /

مفعولات مستعلن

واليكم (زى بعضه) تمرينات هذه المرة لكم:

النعيم يشغله والجمال يطغيه

تأفة تـزهدـه فى رغبتي فيه

الدموع هاطلة والضلوع تلهتب

إن للغرام يدا مسنى بها العطب

ياعظيم ياوطنى يا صبور فى الحن

لا أريد ثانية أن تغيب عن أفقى

والآن مع بحر (متعب)

وهو بحر

النسرج

المدهش أنهم يعللون تسميته بالمنسرح **لانسراحه** على اللسان أى انسيا به وسوف نرى كيف (يسرحون) بنا (آل منسرح آل)

فهيا والأمر لله وحده

مستفعّلن مفعولات مستعلن

مستفعّلن مفعولات مستعلن

وكما مر في المقتضب نجد أن مفعولات في المنسرح لاتكاد تأتي صحيحة وكثيرا مايدخلها الحرن فتصبح **مفعلات**

/ ه // ه /

وسنرى المنسرح في صورته الأولى وهو **تام** له في تمامه عروضه **معرّوفة** مستعلن ولها ضرب مماثل:

ياحسرة لا أكاد أحملها

آخرها مزعج وأولها

ياحسرتن	لا أكاد	أحملها
/ ه / ه / ه /	/ ه // ه /	/ ه // ه /

مستفعّلن	مفعلات	مستعلن
----------	--------	--------

آخرها	مزعجنو	أولها
/ ه // ه /	/ ه // ه /	/ ه // ه /

مستعلن	مفعلات	مستعلن
--------	--------	--------

نلاحظ حرن مستفعّلن في حشو العُجز فالحرن يدخل مستفعّلن في الحشو وكذلك الحشن ولا يدخل مفعولات الحشن وهذه الصورة الأولى هي التي اخترناها دون الصورة الثانية حين ترد مستفعّلن صحيحة ضربا وعروضة فهذا لا يطاق وله معنا وقفه فيما بعد

وساعة كالسوار حول يدي

ضاعت فأوهى ضياعها جلدی

ما زال يطوى الزمان عقربها

حتى طواها الزمان للأبد

وساعتن	كسـسوار	حول يدي
ه / / ه / /	/ ه / / ه /	ه / / / ه /

متفعّلن مفعّلات مستعلن
محثونة

ضاعت فأو	هاضياعـ	هاجلدى
ه / / ه / /	/ ه / / ه /	ه / / / ه /

مستفعلن مفعّلات مستعلن
وهاكم صورته وهو منهوك قد ذهب ثلثاه
مستفعلن مفعولات

ولماذا (مفعولات) ؟

لا بد من دخول **التب** وهو تسكين السابـع المتحرك

تـ = تسكين

بـ = سابـع

وهو مؤنـر لازم لأنه يدخل الضرب ولو لم يسكن السابـع لأصبحت مفعولات وهى ضرب من ثمانية أحرف حين يدخل **الإشباع** الروى هكذا:

يا منتهى ما أختارُ

ما أختارو فكاننا قلنا

ه / ه / ه / ه /

فائـن فائـن

ه / ه / ه / ه /

ولنا على هذا كلمة فى حينها

صبرا بنى عبد الدارُ

صبرن بنى عبد ددار

ه / ه / ه / ه / ه

مستفعلن مفعولات

ولون آخر من المنهوك يدخل الحبك ضربه فيحذف سابعه المتحرك

ج = حذف

ب = سابع

ك = متحرك

فتصبح مفعولات مفعولة

ه / ه / ه / ه :

ويل ام سعد سعدا

ويلمسع دن سعدا

ه / ه / ه / ه / ه

مستفعلن مفعولا

وبذلك يكون المنسرح

وهو تام عروضه محرونة وضرب مماثل

عروضه

مستفعلن مفعولات مستعلن

ضرب

مستفعلن مفعولات مستعلن

ويكون له وهو مجزوء ضربان:

* متبويب مفعولات

* محبوب مفعولا

وهاكم (شوية) تمارين لنا ولكم:

يرحمك الله من أخى ثقةٍ

لم يك فى صفووده كدرُ

يرحمكـ لاهو من أ خى ثقتن

ه/// ه/ / ه/ ه/ ه/ / ه/// ه/

مستعلن مفعولات مستعلن

محرونة

لم يك فى صفوودد هى كدرو

ه/// ه/ / ه/ ه/ / ه/// ه/

مستعلن مفعلات مستعلن

محرونة

لو كان يُنجى من الردى حذرُ نجاك مما أصابك الحذرُ

ضيعها نجلَى الصغير وكم حملنى من خساره ولدى

ضيعها نجلَى صصـ غيروكم

ه/// ه/ / ه/ ه/ / ه/// ه/

مستعلن مفعلات مستعلن

محرونة

حملنى من خسار تن ولدى

ه/// ه/ / ه/ ه/ / ه/// ه/

مستعلن مفعلات مستعلن

محرونة

من مسعدى إن أكن على سفرٍ

ومن يفي لى بالوعد إن أعد؟

تريد قتلى عمدا

تريد قتله لى عمدا

ه/ه/ه/ه/ه/ه/

متفعلن مفعولا

محشونة

عاضت بوصلى صدا

وقال لى باستعبار

وقال لى بستعبار

ه/ه/ه/ه/ه/ه/

متفعلن مفعولات

محشونة

يا صاحبى يا مختار

ولنخرج من هذه الأبحر الثقيلة إلى ماتبقى من أبحر لها (وزنها)

فإلى بحر

السريع

من منا لم يعيش ولم يزل يعيش وسيظل يعيش رباعايات الخيام شعراً ولحناً وشذوفاً؟
سمعت صوتاً هاتفاً في السحر

نادى من الغيب غفاة البشر

هبوا املئوا كأس المنى قبل أن

تملأ كأس العمر كف القدر

لا تشغل البال بماضى الزمان

ولا بآتى العيش قبل الأوان

واغنم من الحاضر لذاته

فليس في طبع الليالى الأمان

هذا هو بحر السريع يجيء ليرحمنا من هذه (الكلاكيغ) التى عاينها قبله والسريع
التام سداسى التفعيلات ونماذجه هى :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

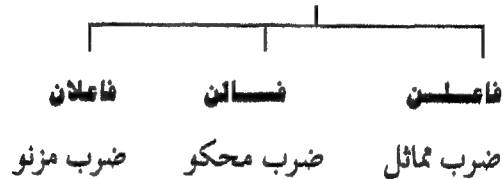
مستفعلن مستفعلن فاعلان

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

فهنا عروضة تامة أصلية لها ضرب مماثل وضرب موزون فاعلان وضرب محكو فاعلن
هكذا :

عروضة فاعلن أصلية



وله عروضة ثانية تامة **محتونة** ولها ضرب مماثل **فعلن** // ه متولدة من **حسن** فاعلن

مستفعلن مستفعلن **فعلن**

مستفعلن مستفعلن **فعلن**

ودعكم من **مشطورة** فلنا عليه كلام.

سمعت صوتا هاتفا في السحر

نادى من الغيب غفاة البشر

سمعت صو تنهاتفن فسسحر

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

متفعلن مستفعلن فاعلن

محتونة

نادى من غيغفا ة لبشر

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

مستعلن مستعلن فاعلن

محرونة محرونة

نلاحظ دخول **الحسن** و **الحر** في الحشو ودخوله بلا التزام أو ترتيب

لاتشغل البال بماضى الزمان

ولا باتى العيش قبل الأوان

لاتشغلل بالما ضر زمان

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

مستفعلن مستعلن فاعلان

محرونة

ولا بأ تلعيشب للأوان

ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه //

متفعّلن مستفعلن فاعلان
محثونة

وانما أولادنا بيننا

أكبادنا تمشى على الأرضِ

وانما أولادنا بيننا
ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه//

متفعّلن مستفعلن فاعلن
محثونة

أكبادنا تمشى على أرضى
ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه//

مستفعلن مستفعلن فالن
ياموطنى يارثع الصور

حييت من شمس ومن قمرِ

ياموطنى يارائعص صورى
ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه///

مستفعلن مستفعلن فعلن
حييتمن شمسن ومن قمرى

ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه///

مستفعلن مستفعلن فعلن

وعليكم بحل هذه التمارين:

هبوا املنوا كأس المنى قبل أن

تملاً كأس العمر كف القدر

واغنم من الحاضر لذاته

فليس في طبع الليالى الأمان

قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا لقد أبلغت أسماعى

لأتقضى عن وجهك الحسن

فالحسن رى الروح والبدن

صبرا فعندنا تمارين كثيرة على كل الأبحر فدعونا الآن

مع بحر...

البسيط

أحطنا بما فيه الكفاية وأكثر بالتفعيلات الآتية :

مستفعلن / ه / ه / ه //

فاعلن / ه / ه //

فعلن / / / ه

الأوليان أصليتان والثالثة فرعية من (فاعلن) بعد حذفها وبحر البسيط يقوم على هذه التفعيلات بإضافة مستفعلن أخرى على هذا النسق الثماني

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

هذا في تمامه وسوف نرى صورته الأخرى.

والبسيط التام له عروضه واحدة محتوتة هي فعلن / / / ه ولها ضربان مماثل ومحكو وهو فاعلن / ه / ه

عروضه فاعلن تامة محتونة



ه / ه / ه ه / / /

ضرب محثون ضرب محكو

مثال الضرب المحثون وهو الأشهر والأكثر استعمالاً :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ريم على القاع بين البان والعلم

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

ريمن علك قاعبي نلبانول علمي

ه / ه / ه / ه ه / ه / ه ه / ه / ه ه / / /

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
أحللسف	ك دمی	فلأشهرلـ	حرمی
ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//
متفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
محثونة	محثونة		

والحسن - كعادته - = حسن جداً وهو يدخل مستفعلن الأولى وفاعلن في الحشو ولا يدخل مستفعلن الثانية السابقة على العروض ولا السابقة على الضرب فدخوله هنا به ثقل واضح والحسن (تعمد) أن يكون ثقيلاً مرة حتى لا (يحسد) قولوا:

فـى بـلدتـى	دائـمـن	مناظرلـ	عـجـبـى
ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//
مستفعلن	فاعلن	متفعلن	فعلن
		محثونة	
كأنـهـا	جـنـنـتـن	تـمـوجـبـذ	ذـهـبـى
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//
متفعلن	فاعلن	متفعلن	فعلن
محثونة	محثونة		

فالثقل واضح جداً فى مناظرلـ لأنها قبل
العروضة وكذلك فى تموجبذ لأنها قبل
ه//ه//

الضرب ولكن لاثقل على الإطلاق في كأنها لأنها في بداية العجز

ه//ه// (متفعّلن)

وفطرة الشاعر السليمة لاتجعله يستخدم الحثن إلا في مستفعّلن الأولى في حشوى
الصدر والعجز وإذا حثنت فاعلن تموجت الموسيقى تموجاً لذيذاً مثل:

والريح ترفعه طوراً وتخفضه

والماء يحمله في زروق مرج

ورريحتن فعهو طورن وتخـ فضهو

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه// ه//ه//ه//

مستفعّلن فعلن مستفعّلن فعلن

محثونة

ولماء يحـ ملهو في زورقن مرجى

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه// ه//ه//ه//

مستفعّلن فعلن مستفعّلن فعلن

محثونة

وعليه فالحثن حسن جداً في بحر البسيط وهو يدخل فاعلن بلا لزوم وبلا ترتيب
ولكنه لا يدخل مستفعّلن الثانية السابقة على العروض والضرب.

بأعدل الناس إلا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يا أعدلتن ناس إلـ لافي معا ملتي

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه// ه//ه//ه//

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

فيك خصا م وأن تلخصمولـ حكمو

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه// ه//ه//ه//

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
محثونة

أما الضرب المحثو :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

فمثاله :

لاتشتر العبد إلا والعصامعة

إن العبيد لأنجاس مناكيد

لاتشتر لـ	عبد إلـ	لاولعصا	معهو
ه / ه / ه //	ه / ه //	ه / ه / ه //	ه //

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
انلعبـ	دلأنـ	جاسن منا	كيدو
ه / ه / ه //	ه //	ه / ه / ه //	ه / ه //

مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن

محثونة

وطبعا فهذا الضرب والضرب الأول وكذلك عروضتهما دائمة اللزوم لنهاية القصيدة

ياأيها القلب لاتخفق لطغيان

وكن حبيبا إلى عدل واحسان

فالظلم ليل بلا نجم يضيء به

والعدل صبح رفيع القدر والشان

ياأيهلـ	قلبلا	تخفق لطفـ	يانى
ه / ه / ه //	ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه //

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فالن

للتصريح

وكن حبيب بن إلى عدلن واحد ساني
 ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥/

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فالن

فظظلملي لن بلا نجمن يضيب ء بهي
 ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥///

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن

عود للعروضة

ولعد لصب حن رفي علقدر وش شاني
 ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥/

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فالن

و الحثن هنا كالحثن هناك بحذا فيره هاتان هما الصورتان للبسيط التام ثمانى
 التفعيلات. ولتر المجزوء وهو سداسى التفعيلات بعد حذف العروضة والضرب هكذا:

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن

فعروضته صحيحة وكذلك ضربه

مستفعّلن ٥/٥//٥ وله صورتان أخريان هما:

* مستفعّلن فاعلن مستفعّلن

مستفعّلن فاعلن مستفعّلان

* مستفعّلن فاعلن مستفعّلن

مستفعّلن فاعلن مستفّلن

فالعروضة المجزوءة صحيحة مستفعّلن وأضربها هكذا:

عروضـة مستـفـعلـن مجزوءة صحيحة



ضرب مماثل ضرب مزنوّ ضرب محكّو

المثال الأول للضرب المماثل:

يامنيتى يامننى من عالمى

للمنتهى حينا لاينقصم

يامنيتى يامننى من عالمى

هـ / هـ / هـ // هـ / هـ // هـ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

للمنتهى حينا لاينقصم

هـ / هـ / هـ // هـ / هـ // هـ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

وأنتم ترون ثقله وهو لا يكاد يستعمل

المثال الثانى للضرب المزنوّ:

قالت لنا مرة إنى هنا

فى فرحة عمرها طول الزمان

قالت لنا مررتن إننى هنا

هـ / هـ / هـ // هـ / هـ // هـ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

فى فرحتن عمرها طول زمان

هـ / هـ / هـ // هـ / هـ // هـ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

وهذا أيضا (أسخم وأدل)

المثال الثالث للضرب المحكوك

لا تبعدى هكذا عن درينا

ولتمكثى عندنا فى المنزل

لا تبعدى	هاكذا	عن درينا
ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
---------	-------	---------

ولتمكثى	عندنا	فلمنزل
---------	-------	--------

ه / ه / ه /	ه / ه /	ه / ه / ه /
-------------	---------	-------------

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
---------	-------	---------

يا (سم)

وما جئنا بهذه (البلاوى) إلا لبيان الافتعال والتكلف الذى تغص به كتب العروض

مخلع البسيط

اسمعو (الحلاوة):

مسافر زاده اخيال	والعطر والسحر والظلال
------------------	-----------------------

يموت قوم وراء قوم	ويثبت الأول العزيم
-------------------	--------------------

وجهك ياعمرو فيه طول	وفى وجوه الكلاب طول
---------------------	---------------------

أبيت أرعى الدجى وعينى	غذاؤها الدمع والسهاد
-----------------------	----------------------

أرقص معايا على الخلع	دابحرها يل ياواد يسدلع
----------------------	------------------------

أم أذنه فى يد التحاس دامية

وقدره وهو بالفلسين مردود

إمن تذكر جيران بدى سلم	مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
------------------------	---------------------------

أم ن ت ذ ك	ك ر ج ي	رائن بدى	سلمى
------------	---------	----------	------

ه / ه / ه /	ه / / /	ه / ه / ه /	ه / / /
-------------	---------	-------------	---------

متفعّلن	فعّلن	مستفعّلن	فعّلن
محثونة	محثونة		
م ز ج ت د م	ع ن ج ر ي	من مقلتن	بدمي
ه / / ه / /	ه / / ه /	ه / / ه / ه /	ه / / /
متفعّلن	فاعّلن	مستفعّلن	فعّلن
محثونة			

أَمْ هبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَازِمَةٍ
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
بَيْتٌ كَمَا أَنْتَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ سِوَى أَنَّهُ فَضُولُ
بَيْتِنِ كَمَا أَنْتَ لَيْسَ فِيهِ سَفِيهِي
ه / / ه / ه / ه / / ه / / ه / /
مستفعّلن فاعّلن فعولن
والآن

هاكم تمرينا (بيت لكم وبيت لنا وإن كنتم خوات اتقسامو) والحمد لله فنحن إخوة:
أضحى التناي بدبلا من تدانينا

أضححتنا	نئ بدب	لن متندا	نينا
ه / / ه / ه /	ه / / ه /	ه / / ه / ه /	ه / ه /
مستفعّلن	فاعّلن	مستفعّلن	فالن
ونابعن	طوللق	يانا تجا	فينا
ه / / ه / /	ه / / ه /	ه / / ه / ه /	ه / ه /
متفعّلن	فاعّلن	مستفعّلن	فالن
ارقص معا	ياعلل	مخللع	
ه / / ه / ه /	ه / / ه /	ه / / ه / /	

مستفعلن	فاعلن	فعولن
دبحرها	يل يود	يدللع
ه/ه//	ه//ه/	ه/ه//
متفعلن	فاعلن	فعولن
محثونة		

لاشك في (حالاته) ... • حالاتك يا (مشخلع) أقصديا مخلع
وقد لاحظتم دخول **الحرن** وهو اسقاط الرابع الساكن من مستفعلن فتصبح - كما
تعلمون **مستعلن**
ه///ه/

ولم يدخل غير مرة واحدة فهو أثقل بكثير من **هشمن** المكتسح كما رأيتم وننصح
بتجنبه قدر المستطاع وعلكم بالحثن .

ويثبتـ	أوولل	عزیزو
ه/ه//	ه//ه/	ه/ه//

متفعلن	فاعلن	فعولن
محثونة		

وجهك يا	عمر فيـ	هطولو
ه///ه/	ه//ه/	ه/ه//

مستعلن	فاعلن	فعولن
محرونة		

وفي وجو	هلكلا	بطولو
ه//ه//	ه//ه/	ه/ه//

متفعلن	فاعلن	فعولن
محثونة		

أبيت أ ر عددجى وعينى

ه/ه// ه/ه// ه/ه//

متفعّلن فاعلن فعولن

محشونة

غذاؤهد دمعوـ سهادو

ه/ه// ه/ه// ه/ه//

متفعّلن فاعلن فعولن

محشونة

أسمعتهم هذا النغم الراقص المرقص ؟

مستفعّلن فاعلن فعولن

مستفعّلن فاعلن فعولن

وله عروضة أصليّة هي فعولن

لها ضرب مماثل :

مسافرن زادهلـ خيالو

ه/ه// ه/ه// ه/ه//

متفعّلن فاعلن فعولن

محشونة

ولعطروسـ سحروظ ظلالو

ه/ه// ه/ه// ه/ه//

مستفعّلن فاعلن فعولن

يموتقو من ورا ء قومن

ه/ه// ه/ه// ه/ه//

متفعّلن فاعلن فعولن

محثونة

شيئن سوى أنهو فضولو

ه/ه/ه/ ه//ه/ ه/ه//

مستفعّلن فاعلن فعولن

أجن بالحب ياوفائي وأنت للمتتهى رجائي

و..... صبرا فلدنيا- بعونه تعالى مزيد- والى بحرنا الأخير

وهو بحر...

الطويل

مكرر مفر مقبل مدبر معا

كلجمود صخر حطه السيل من عل

م ك ر ن م ف ر ر ن م ق ب ل ن م د برن معن
ه / ه / / ه / ه / / ه / ه / / ه / ه / /

بالنظر الجرد- قبل السماع- نستطيع أن نقول:

الحركات الأولى:

فمعلن = ه / ه / /

مفاعيلن = ه / ه / ه / /

فعولن = ه / ه / /

اما الرابعة فهي ه / ه / / متفعلن

ه / ه / /

هذا صواب ماعدا الرابعة فهي من مفاعيلن لامن مستفعلن وقد دخل مفاعيلن **الحمن** فحذف خامسها الساكن وقد التقيتم بالحمن في فعولن حين صيرها فعول ه / / (فاكرين المتقارب؟) والحمن في المتقارب غير لازم ولكنه لازم هنا في بحر الطويل وبذلك يمكن عده مؤثراً **مطلقاً**.

إذن فمفاعيلن الحمنه = مفاعيلن

ه / ه / /

وهي تساوى تماماً متفعلن ه / ه / / وهذا ما أحدث عندكم لبساً... (معلش)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ك ج ل م و د ص خ ر ن ح ط ط ه س س ي ل ن على
ه / ه / / ه / ه / / ه / ه / / ه / ه / /

فعولسن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

إذن فبحر الطويل ثمانى التفعيلات:

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

وهو لا يستخدم إلا نادراً لغير هذه هي صورته الأولى ذات العروض المحمودة
مفاعيل والضرب المائل وليس للطويل غير هذه العروض ولها ضربان آخران هما:

وفقاً لتسليط

فصلون

وعليه يكون لبحر الطويل عروضة واحدة محمونة لها ثلاثة أضرب هكذا:

عروضه مفاعله تامه محمونه



فصولن

مفا عین

مقا عین

ضرب محمون ضرب صحيح ضرب أصلي

مثال الضرب المحموم (محموم المليجي)

غزوة منى أنما في رشادها

فَإِنْ قَارَفْتَ غَيًّا فَلَيْسَتْ قَبِيلَتِي

غزيب — تمنى ان — نماfi — رشادها

o// o// o/ o// o/ o/ o// / o //

فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

محمونة

فانقا رفت غین فلیست قبیلتی

o//o// o/o// o/o/o// o/o//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

يدخل الحمن فعولن ودخوله مفاعيلن في الحشو ثقيل جداً
مثلاً:

أنادی حییتی بقلبی ولهفتی

انادی	حییتی	بقلبی	ولهفتی
ه / ه //	ه // ه //	ه / ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعیلن	فعولن	مفاعیلن

محمونة

لاجدال فی هذا الثقل (الجدال) فاحذروه ولنا کلام فی هذا الموضوع (بعدين)

أما الضرب **الصحيح** مفاعیلن فهو:

تردی ثياب الموت حمرا فما دجا

لها اللیل الا وهی من سندس خضر

ترددی	ثيابلمو	ت حمرون	فما دجا
ه / ه //	ه / ه // ه //	ه / ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعیلن	فعولن	مفاعیلن
لهللی	ل إلالو هـ	ی من سنـ	دسن خضرو
ه / ه //	ه / ه // ه //	ه / ه //	ه / ه // ه //

فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

وهذا هو الضرب **الأصلي** فعولن:

أجارة بیتینا أبوک غیور

ومیسور ما یرجی لیدیہ عسیر

أجار	تیتینا	أبوك	غیورو
/ ه //	ه / ه // ه //	/ ه //	ه / ه //

فعول مفاعیلن فعول مفاعیلن

محمونة محمونة

o/ o// o/ o// o/ o/ o//

٢ - قليلا - دخول الضمن وهو - كما تعلمون - يحذف السابع الساكن كما
الهج فصار مفاعيلن به مفاعيل / ه / ه / ومثاله في الطويل:

o// o// o/ o// /o/o// e

سے مزید۔

فلا كان مر الدهر يا صاحب الأمر

0/0/0/1 1/0/1 0/0/0/1 0,

o / o / o / / / o / / o / o / o / / o /

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن
محمونة

أأرجو خلاصاً من عدو مجهز

فئوس عذاباتٍ ليحفر لي قبري؟

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللواين الدخول فحومل

قفانبك	ك من ذكرى	حبيب	ومنزلى
ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	فعولن	مفاعيلن
فعولن	مفاعيلن	ه / ه //	ه // ه
بسقطـ	لوايند	دخول	فحوملى
ه / ه //	ه / ه / ه //	ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن

محمونة

ومثلك حبلى قد طرقت ومرضعا

فألهيتها عن ذى تمانم محول

يمد الدجى فى لوعتى ويزيدُ

وييدىء بشى فى الهوى ويعيدُ

يمدد	دجى فى لو	عتى و	يزيد و
ه //	ه / ه / ه //	ه //	ه / ه //
فعول	مفاعيلن	فعول	فعولن

محمونة للتصريح

وى ب د	ء ثبشى فـ	هوى و	يعيد و
--------	-----------	-------	--------

ه / ه / /	/ ه / /	ه / ه / ه / /	/ ه / /
فعلون	فعل	مفاعيلن	فعل
	محمونة		محمونة

إذا طال واستعصى فما هي ليلة
ولكن ليالٍ مالهـن عديدُ

والآن

نقدم رسماً توضيحياً لكل الأبحر بحراً بحراً نوضح فيه العروض أو الأعراف
والأضرب التي تقع في كل بحر حالة التمام والجزء والسطر والنهك

ليعين على التذكر والتثبت وسنثبت في كل رسم ما وقع عليه اختيارنا من صور كل
بحر غافلين تماماً ما لم نختره لثقله أو لندرتة أو لشذوذه. ومن يكون ولعاً بالشذوذ فعليهِ
التماسه في مظأنه وكتب العروض (إياها) كما يقولون (على قفا من يشيل) فهيا على
بركة الله.

المختار

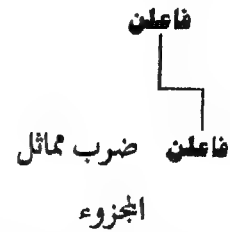
الصحيح

التمام

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

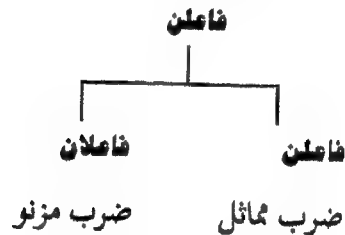
العروضه التامه الصحيحه



فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن

العروضه المجزوءه الصحيحه



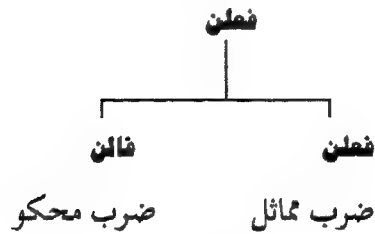
المتدارك الخبيبي

التام

فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن

العروضة المخبونة التامة



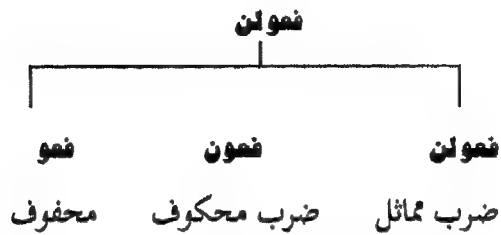
المتقارب

التام

فمولن فمولن فمولن فمولن

فمولن فمولن فمولن فمولن فمولن

العروضة الصحيحة التامة



المتقارب المجزوء المحفوف

فمولن فمولن فمو

فمولن فمولن فمولن

العروضة المجزوءة المحفوفة

نعمو

نعمو

ضرب مماثل

الهرج

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

العروضة التامة الصحيحة

مفاعيلن

مفاعيلن

ضرب مماثل

الوافر التام

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

العروضة التامة الأصلية

فعولن

فعولن

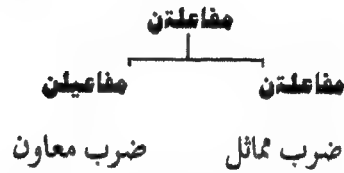
ضرب مماثل

الوافر المجزوء

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

العروضة الصحيحة المجزوءة

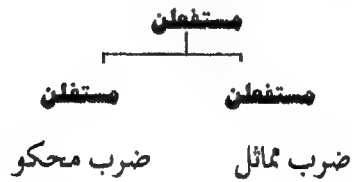


الرجز التام

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

العروضة التامة الصحيحة

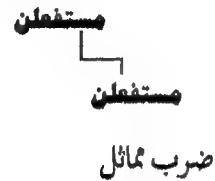


الرجز المجزوء

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

العروضة المجزوءة الصحيحة



الرجز المشطور

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الضرب المشطور الصحيح

مستفعلن

الرجز المنهوك

مستفعلن مستفعلن

الضرب المنهوك الصحيح
مستفعلن

الكامل التام

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

العروضة التامة الصحيحة

متفاعلين
متفاعلين متفاعلين

ضرب مماثل ضرب محكو

الكامل التام

والعروضة الفرعية فعلين

متفاعلين متفاعلين فعلين

متفاعلين متفاعلين فعلين

العروضة الفرعية التامة

فعلين
فعلين فعلين

ضرب مماثل ضرب فرعى

الكامل المجزوء

متفاعلين متفاعلين

متفاعلين متفاعلين

العروضة المجزوءة الصحيحة



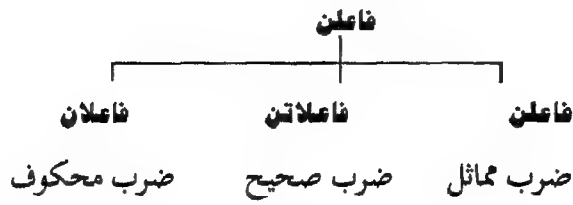
الرمسل التمام

والضرب الأصلي

فاعلاتين فاعلاتين فاعلين

فاعلاتين فاعلاتين فاعلين

العروضة التامة الأصلية

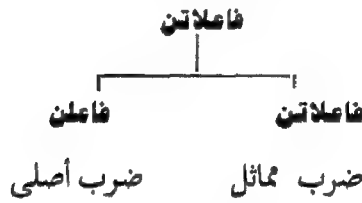


الرمسل المجزوء

فاعلاتين فاعلاتين

فاعلاتين فاعلاتين

العروضة المجزوءة الصحيحة



المجتث

مستفعلن فاعلاتين

مستفعلن فاعلاتن

العروضة الصحيحة

فاعلاتن



فاعلاتن

ضرب مماثل

الخفيف التام

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

العروضة التامة الصحيحة

فاعلاتن



فاعلاتن

ضرب مماثل

الخفيف المجزوء

فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن مستفعلن

العروضة المجزوء الصحيحة

مستفعلن



مستفعلن

ضرب مماثل

الجديد التام

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

العروضة التامة الصحيحة

فاعلاتن

فاعلاتن

ضرب مماثل

الجديد التام

والضرب الفرعي فعلن

فاعلاتن فاعلن فعلن

فاعلاتن فاعلن فعلن

العروضة التامة الفرعية

فعلن

فعلن

ضرب مماثل

المنسرج التام

مستعملن مفعولات مستعلن

مستعملن مفعولات مستعلن

العروضة التامة الخرونة

مستعلن

مستعلن

ضرب مماثل

المنسرج المنهوك

والضرب المتبوب

مستفعلن مفعولات



مفعولات

ضرب متبوب

المنسرج المنهوك

والضرب المحكو

مستفعلن مستفعلن



مستفعلن

ضرب محكو

البسيط التام

والضرب الفرعي فعلى

مستفعلن فاعلى مستفعلن فعلى

مستفعلن فاعلى مستفعلن فعلى

العروضة التامة الفرعية

فعلى



فاعلى

فعلى

فرعى

مماثل

مفّلع البسيط والضرب الأصلى

مستفعلن فاعلى فعلى

مستفعلن فاعلى فعلى

العروضة التامة الأصلية

فعلين



فعلين

ضرب مماثل

السريع التام

والضرب الأصلي فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

العروضة الأصلية التامة

فاعلن



فاعلن

فاعلن

ضرب مزنو

ضرب مماثل

السريع التام

والضرب الفرعي فعلن

مستفعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن مستفعلن فعلن

العروضة التامة الفرعية

فعلين



فعلين

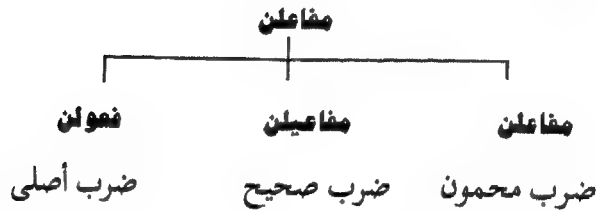
ضرب مماثل

الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

العروضة الخمونة التامة



المضارع

علشان مايزعلش

مفاعيل فاعلاتن

مفاعيل فاعلاتن

العروضة التامة الصحيحة

فاعلاتن

فاعلاتن

ضرب مماثل

المقتضب

(جبران خاطر)

مفعولات مستعلن

مفعولات مستعلن

العروضة التامة الخرونة

مستعلن

مستعلن

ضرب مماثل

أى بحر

هذا؟

إن **قصة التشرب** والمعيشة **العروضية** هي أن ترد أى بيت تقرؤه إلى **بحره** وهذا لايتأتى إلى بعد تمرس ومران وخبرة طويلة بهذا العلم الميسر الذى عقده دون جريرة وبلا (سبب) إلا الحزلة والتعالم وإمساك الأذن اليسرى باليد اليمنى بعدلف الذراع حول (القفا) وهنا سنضع فى أيديكم مفاتيح الولوج إلى (عالم البحار) مع الاعتذار للذكتور جوهر يامهون..

* التمرس الكافى بقراءة الرموز الحرسكونية مع تحديد **الأسباب** و **الأوتاد** فهى التى تكون **التفاعيل** التى لو ظلت على **صحتها** لهان الأمر **عروضيا** وفسد شعريا فليس فى الوجود لغة تصب كلماتها صبا فى قوالب لاتعدوها ولا يوجد شاعر يقول :

بلدى ولدى أحيا عمرى أفدى أرضى بلا (أدوات ربط) وبلا إعمال لأحرف الجر والتعريف فبهذا نخرج من الميزان الشعري إلى الميزان الصرفى حيث الكلمة على قد وزنها (بالنص)

كاتب = فاعل

مكتوب = مفعول

كتابة = فعالة

كتب = فعل

وهكذا:

ونعيد موازنتنا بين العروض والصرف لنجد **تفاعيل** العروض على قدر الكلمة **حرسكونيا** لا قالبيا بمعنى أن هذه الكلمات:

ولدى ، سألت ، ولكم ، شرف ، علموا ، قسما ، ولنا وو... كلها توزن بـ **فعلن** /// ه بغض النظر عن (نوع) الحركة (تكون فتحاً أو ضمّاً أو كسراً) فهى سواء ورمزها هو / وكذلك السكون بأنواعه يأخذ هذا الرمز ٥ أما فى الصرف فتراعى الحركة بنوعها فى الكلمة وفى ميزانها

كَتَبَ = فَعَلْ

غَضِبَ = فَعِلْ

وهكذا (حذوك الصندل بالصندل) ... (أهى كلها نعال)

إذن فتفاعيل العروض تزن مايساويها حرسكونياً فحسب.

وبذلك تكون تفاعيل العروض - على قلتها- (٨ تفاعيل فقط) أرحب مجالاً من تفاعيل الصرف فكما توزن بالآقة الواحدة مليارات الأشياء فكذلك توزن بالتفعيلة العروضية مليارات لانقول الكلمات - فهذا جانب مما تزن- ولكن نقول مليارات (الحرسكونيات) الناجمة من مجرد **الصوت** على تنوع مصادره وأنواعه (بشرى، حيوانى، طبيعى، آلى وورور).

ويقوم بوظيفة التفعيلة **دندنتها** **د** للحركة **و** **ن** للسكون، مع كثرة الدندنة (ذات المجال الزمانى) وكثرة النظر إلى الرمز الحرسكونية (ذات المجال المكانى) تتعود كل من الأذن والعين على مايكوّن التفعيلة من **أسباب** و **أوتاد**.

حتى إذا سمعت الأذن:

د ن د ن

هتف اللسان

فاعلين

وحتى إذا رأت العين:

ه / ه / ه

قال الرائي:

شعولين

وهذا هو التمكن (التمكينى المتمكن التمكى) من لب ونخاع العروض ونسمى هذه **القصة القراءه الرمزية** حيث نقرأ الرمز الحرسكونى فنعلم مايكوّن من تفعيلات أو نقرأ بيتاً من الشعر فنرده إلى بحره بمجرد السماع أو بتحويل حروفة (المنطوقة) إلى حرسكونيات نكتشف منها التفاعيل.

فمثلاً:

كلما جاءت وفائى سال فى عرقى دمايى

فى بداية الأمر **نخف** هذه الكلمات حرفاً حرفاً (منطوقاً) هكذا:

كل ل م ا ج اء ت و ف اء ي س ا ل ف ي ع ر ق ي د م اء ي .

ونعدها: ٢٨ حرفاً

نحرب أن نقسمها على ٥ فربما تكون التفعيلة التي توزن بها (خماسية) لانجد القسمة على ٥ صالحة وهنا لامعدى من القسمة على ٧ فليست تفعيلاتنا سوى خماسية وسباعية لاغير.

هنا تصح القسمة ٢٨ ÷ ٧ = ٤ تفعيلات سباعية.. اذن فالمسافة قربت فما علينا إلا بوضع الحرسكونيات تحت هذه الكلمات (آخر سجع):

كل ل م ا ج اء ت و ف اء ي

ه / ه / / ه /

وهنا يمكننا أن نتوقف لتأمل (الأسباب والأوتاد) ه / ه // ه / ه هذه تفعيلة سباعية صحيحة من سببين خفيين يتوسطهما وتد مجموع فأى التفعيلات هي؟ هي فاعلاتن ياهادى فهذا أول الغيث فما (قطرتنا) التالية؟ لتر:

ء ت و ف اء ي

ه / ه / / ه /

هذا بحر الرمل المجزوء بلاشك فلاتتكرر فاعلاتن ألا فيه فإذا قلتم فاعلاتن يبدأ بها بحرا الخفيف والمديد قلنا نعم ولكنها فيهما لاتتوالى بذاتها ففي الخفيف يليها مستفعلن وفي المديد فاعلن.. فالرمل ولاشك هذا الذى بين يدينا مجزؤه.

ولكن

ياليت الأمر يظل كذلك فالتفعيلات فى الحشو لاتأتى صحيحة دائما ولايمكن أن تأتى كذلك والأ لكان الايقاع زاعقا ولن يجد الشاعر كلمات تفى ويصب قوالب لأكلمات شاعرة:

فما المخرج؟

المخرج فى تعرفنا على التفعيلات حالة الصحة وحالة دخول المؤثر عليها. وان نقف على مواطن التأثير من حرسكونياتها.

وهاكم بياناً شافياً بكل تفعيلة صحيحة ومتأثرة واسم المؤثر الذى يدخلها وموضعه
وبنيته بعد دخول المؤثر فانتبهوا:

فاعِلن

ه//ه/

من حيث المؤثر **بالنقص** يدخلها:

١ - **الحِثْن** فيحذف ساكنها الثانى فتصبح:

فعلِن ه///ه

٢ - ويدخلها **الحكو** فيحذف متحركاً من متحركى وتدها المجموع فتصبح:

فالِن ه/ه/ه

ومن حيث المؤثر **بالزيادة** يدخلها: **الزَنو** فيزيد ساكناً على وتدها المجموع فتصبح:

فاعِلان ه//ه/ه

ونحن لاندخل عليها **الزَفو** الذى يزيدها سبباً خفيفاً بعد وتدها المجموع لأن ذلك
يصيرها: **فاعِلاتِن** ه//ه/ه وفاعلاتن موجودة من قبل كتفعيلة أصلية وأساسية

إذن:

فاعِلن = **فعلِن** **فالِن** **فاعِلان**

وقد يدخلها **الحِثْن** مع **الزَنو**

فتصبح **فاعِلان** ه//ه/ه وبالحِثْن مع **الحكو** تصبح:

فالان ه/ه/ه

وهاتان لم نتعرض لهما فى **الخبب** كضربين شاعا فى الشعر المعاصر لأننا بصدد كتاب
ضخم عن الصور الوزنية للشعر نقدم فيه مئات الصور فصيراً.

فعولن تصير **بالحذف** الذى يحذف سببها **الحفيف**:

فعو ه//ه

و (ملناش دعوه بـ فع/ه)

وتصير **بالحمين** الذى يحذف خامسها الساكن:

فَعُولٌ / ه / ه / ه /

وتصير **بالحكف** الذى يحذف متحرك سببها الخفيف:

فَعُونَ // ه ه ه ولا نقول فعول كما يصنع العروضيون من باب (تحميل التفعيلة) ليقف المتلقى بمجرد النظر على الحرف الذى حذف بدون (لف ودوران).

مفاعيلن بالحمين **مفاعِلن** / ه / ه / ه / و **بالحين** الذى يحذف سابعها الساكن:

مفاعيلٌ / ه / ه / ه /

متفاعِلن، **مفاعِلتن**

لا يدخلهما موثر إطلاقاً فى الحشو

فاعلاتن بالحثن تصبح:

فاعلاتن / ه / ه / ه / و بالحن:

فاعلات / ه / ه / ه / وبهما معاً:

فاعلات / ه / ه / ه / وإن كنا لانحبذ هذا وتصير بالحكو **فالاتن** / ه / ه / ه /

مفعولات / ه / ه / ه /

مفعولات تصير بالحثن:

و **بالحرن** الذى يحذف رابعها الساكن

مفعولات / ه / ه / ه /

وتصير **بالتب** الذى يسكن سابعها

مفعولات / ه / ه / ه / ه ه

مستفعلن بالحثن

مستفعلن / ه / ه / ه /

و بالحرن:

مستعلن / ه / ه / ه /

و بالحكو **مستفعلن** / ه / ه / ه /

وبالزيادة تصير بالزنو:

مستفعلان /ه/ /ه/ //هه

وبالزفو:

مستفعلاتن

اما الزنف الذى يزيد ساكننا على ماآخره سبب خفيف فتصبح به

مفاعلتن

مفاعلتان ///ه/ ///هه

فهى أولى به من فاعلاتن لأنه ثقیل متكلف فيها كذلك تصبح متفاعلتن بالزنو

متفاعلتان ///ه/ ///هه

وبالزفو متفاعلاتن ///ه/ ///هه

ولاتناقض فى قولنا إن متفاعلتن ومفاعلتن لايدخلهما شىء أبداً. فهذا فى الحشو لا فى كونهما ضريبتين فهما فيه على حالتهم مع الزيادة ولا يعترى مفاعلتن غير هذه الزيادة الضربية .

فيجب معايشة ماتصبح عليه التفعيلات بعد دخول المؤثرات عليها ليتمكن التعرف عليها أثناء التوالى الحرسكونى عند معالجة بيت نريد معرفة بهره .. كمايجب دراسة مايعترى الحشو ومايعترى الأعاريض والأضرب من مؤثرات .. وهاكم :

أنادى عليك وأنت بعيدُ

يقول صدای حبيب ودودُ

أنادى

ه/ ه/ = فعولن

هل نحن أمام المختاب أم الطويل ؟ فكلاهما يبدأ بفعولن .. سنرى :

عليك

/ ه/ /

تكررت فعولن ولكنها متمونة ومعنى هذا أننا رأيناها صحيحة ومتأثرة ولكن تكرارها

يعنى أننا أمام المتقارب لا الطويل وربما كانت من الطويل فبعد فعولن فيه
مفاعيلن ومفاعى منها تساوى

ه / ه //

فعولن

ه / ه //

فإذا واصلنا ولم نجد (مفاعيلن) فنحن مع المتقارب لامحالة هكذا:

ان ا دى ع ل ي ك وأنت بعيدو

ه / ه // / ه // / ه // ه / ه //

فعولن فعول فعول فعولن

(خلاص متقارب)

وهكذا نصنع بكل بيت نريد معرفة بحره بالتبع الدقيق للحرسكونيات وتحويلها إلى
(تفاعيل) صحيحة أو متأثرة حسب وضعها وغالبا نتمكن من معرفة البحر من تفعيلته
الأولى إذا كان هافيا فسوف تكرر وإذا كان متمزجا فلنصبر حتى ننهى المصدر فمنه
نعرف بحره وفى هذا متعة ولا (حل الكلمات المتقاطعة) ونصبح بالقراءة (المسموعة)
مع (الدندنة) والتثبت من التفعيلة الأولى فهى - عادة - المفتاح ولا بد من القراءة السليمة
حتى لانضيف حرفا لا ينطق فننطق به مثل (ل) التعريف مع الحروف الشمسية فهى لام
لا تنطق أبدا ولكن (مديعات التليفزيون) ينطقنها بكل (نعومة).

تہارین

المطلوب منها (تحديد) البحر:

إذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزہ إلى ما تستطيع

بکیت لزهرة تبكى بدمع غیر مرفض*

وتشعبوا شعب فكل قبيلة

فيها أمير المؤمنين ومنبر

وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

صورترك تحسركا والأصل في الصور السكون

یا قوم لاتتکلموا إنا لکلام محرم

سنحلها والأمر لله:

إذا لم تستطع شيئا فدعه

(يمكن الاكتفاء بالصدر لمعرفة البحر)

o/ o// o/ o/ o// o/ o/ o//

تفعيلة سباعية هي مفاعيلن ٥/٥/٥/١/١

ذات التفعيلة ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

تفعيلة خماسية هي فعولن إذا فهذا بحر (الوافر) // //

ونحن أمام مفاعيلن (المعاونة) لمفاعلتن (أترك لكم العجز)

بکیت لزهره تبکی

●/ ●/ ●// ●/// ●//

تفعيلة سباعية هي مفاعلتان = ٥/// ٥//

تفعيلة سباعية هي مفاعيلن = // / /

إذن فهذا الصمد من (مجزوء الوافر)

وعليكم بعجزه

وتشعبوا شعبن فكل قبيلتن

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

ه//ه//ه = سباعية هي متفاعلن

تليها متفاعلن فمتفاعلن

إذن فهذا الكامل التام وعليكم عجزه

وكان رجع حديثها

قطع الرياض كسين زهرا

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن

مجزوء الكامل ذو الضرب المزفوف والبيتان الباقيان من بحر الكامل
أيضا وهو (مجزوء) وفي أولهما زيادة ضربية فعلكيم- بعد هذا التفتيح-
بيان حرسكونياتهما.

دروسه

عروضیه

لايحتلف اثنان- حتى لو كانا موتورين- فى عظمة تراثنا العربى الإسلامى ولا أقول العربى فما كان للعرب قبل الإسلام تراث يذكر.. وبعد أن جاء الإسلام الحنيف ولد العرب بل ولد كل من دخل هذا الدين الخالد. وولد تراث وتاريخ.

هذا التراث العظيم ظل قرونا متطاولة يعلم الدنيا- ولم يزل على الرغم من نكبته بأبنائه قبل أعدائه-

ثم جاءت عصور انحطاط انحط فيها أبناء هذا التراث- لاهو- وبموت السلف العظيم- أصيبت الأمة بالعقم إلا من بغاث وإن انتحل سمت النسور. فدب إلى التراث العظيم سوس التخلف والتحجر ينخر فيه.. ولولا بزوغ نجم هنا ونجم هناك لعمت الظلمة الرطبة تتيح للسوس أن يتعمق النخر إلى اللب والنخاع.

وسنضرب مثلاً واحداً لما أصاب أجل تراثنا وهو الفقه فبموت الأئمة العظام مات الاجتهاد وخلا الميدان للمهازيل الذين جاءوا بما لا يسمى وإلا فبماذا نسمى (الطلاق بالعدد) وطلاق العضو الثابت والعضو الزائل، أى والله العظيم هذا مانكب به فقهاء المعجز... تخيلوا:

إذا قال لها:

طلقتك ٤/١ تطليقة ضمت إليها ٣/٤ التطليقة فأصبحت واحداً صحيحاً فوق الطلاق.

وإذا قال لها:

طلقت أنفك فهى طالق فالأنف عضو أصيل وثابت ولكن لوقال: طلقت شعرك أو بصاقلك لم يقع الطلاق لعدم ثبوت هذا ورحم الله الشافعى ومالكاً وابن حنبل وأبا حنيفة وأمثال هؤلاء الكبار المبرزين من هذا العبث.

وكما حدث فى الفقه من هذه (الشقليات) المبرء منها ديننا العظيم.. حدث فى **العروض** فإذا به فى صورة مهلهلة لانعتقد أن الخليل العظيم مخترع هذا العلم الجليل قد قال بها أو مت إليها بصلة ولا تربطه بها (أسباب) تشد إلى (أوتاد) فمثلاً:

الوقص هو زحاف يحذف الثانى المتحرك من متفاعلين فتصير متفاعلين ومعنى الوقص لغة (كسر العنق) أترون الهوة السحيقة بين المعنيين اللغوى والمصطلحى؟

ولقد أضحكني حتى أبكاني تعليل أحدهم لهذا المصطلح:

الحرف الأول بمثابة (رأس) التفعيلة

والثاني بمثابة (عنقها) فإذا (وقصنا) العنق أصبحت التفعيلة في وادو رأسها في واد
فبعد أن كان الرأس متصلا بعنق تصله بأعضاء التفعيلة فقد أمسى بينه وبينها مسافة هي
مفا..علن ولم يعد متلاحما كما كان هكذا:

متفاععلن

ولهذا (البلهوان) نقول:

وماقولك في **الخبين** الذي يحذف الثاني الساكن من **فاععلن فاعلاتن مستفعلن**

مفعولات

أليس هذا الثاني (عنقا) كذلك فلماذا لم يسم الخبن (قطم رقبة) عفوا أعنى وقصا؟
وماذا نقول عن **الصلم** الذى هو (نزع أو خلع الأذن) أو هو (تمليص الودان) كما
يقول العوام؟ ماعلاقته بإسقاط **الوتد المفروق** من **مفعولات** فتصبح **مفعو** وهذا الوتد في
نهاية التفعيلة مما لا يتفق مع موضع الأذن من الجسم وخذلوا عندكم هذه القائمة العجيبة
التي يمكن استخدامها في (أحجية) المشعوذين:

خبين إضمار وقصص طبي

قبض عقتل عصب كف

خـبـزل شكل نقص

ترشيل تذييل تسبيغ هذا

صلسم حذف قططف بتر

كسف قصر قططع وقف

تشميت خرم خزم

والمفروض أن (يصم) المتلقى هذه (الكلاكيغ) صما حتى يفقه العروض فلكل اسم
منها وظيفة محددة وموضع معين.

ويا ليت الأمر وقف عند هذا الحد ولكن الأدهى والأمر (دايما مع بعض) أن منطق
العلم الذى ينبغي ان يسود واجتمع فى ثلاثة أمور لا يكون العلم علما إلا بها وهى:

١ - التدرج من السهل إلى الصعب فالأصعب، ومن البسيط إلى المركب إلى الأشد تركيباً.

٢ - عدم ذكر الشيء قبل أوانه .

٣ - ثبات القاعدة ولا تسمى قاعدة دون ثباتها.

فالأدهى والأمر (ثاني) أن هذا المنطق العلمى لا وجود له فى العروض فبالنسبة للتدرج كان المنتظر أن نبدأ بالأبحر الصافية التى تقوم على تفعيلة تكرر بذاتها دون شريك ولكن لابد من البدء ببحر الطويل وهو بحر ممتزج أو مركب هكذا:

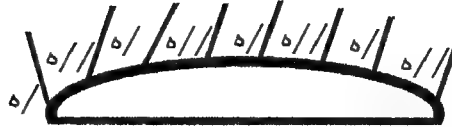
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فكيف يتسنى لنا شيء أن يبدأ هكذا؟

وتسأل ما السبب فى البدء به فيقال حكم الدائرة يحتم ذلك وكان الدوائر تنزىل من التنزىل لا مجرد أدوات حسابية لحصر الأوزان فمثلاً:

دائرة المتفق



إذا بدأنا - من اليمين - بالوتر المجموع // ه ثم بالسبب الخفيف / ه حتى نهاية الدائرة - رسمنا نصفها اختصاراً - حصلنا على بحر المتقارب // ه / ه (فعولن) ٤ مرات = نصف بيت من المتقارب الثمانى وإذا لم نبدأ بالوتر المجموع وبدأنا بالسبب الخفيف حصلنا على بحر المتدارك فاعلن // ه / ه ٤ مرات = نصف بيت من المتدارك الثمانى فالدائرة ما هى إلى (تجميع) لأبحر بينها تناسب ولا تحتم - بهذا التعسف - البدء ببحر ممتزج كالطويل فهو صعب على الناشئ ولذلك بدأنا بالأبحر الصافية أولاً بالقائمة على تفعيلة خماسية، فاعلن، فعولن كما جاء فى دائرة المتفق التى قدمناها وجعلناها

ببحريها (المتدارك والمتقارب) أولى الدوائر وهى فى كل كتب العروض الأخيرة فترتيب الدوائر هكذا:

- ١ - دائرة المختلف
- ٢ - دائرة المؤتلف
- ٣ - دائرة المجتلب
- ٤ - دائرة المشتبه
- ٥ - دائرة المتفق

ولم نبدأ ببحر المتقارب قبل المتدارك كما جاء بدائرة المتفق (بسبب) هو:

تبدأ الزحافات والعلل فى المتقارب منذ بدايته (قبض وهو زحاف يحذف الخامس الساكن من فعولن فتصير فعول // ه /، حذف وهو علة تجرى مجرى الزحاف فى عدم اللزوم فتسقط السبب الخفيف من فعولن فتصبح فعو // ه ويكون الحذف غير لازم فى العروض ولازماً فى الضرب، قصر وهو علة لازمة تقع فى الضرب وتحذف ساكن السبب الخفيف وتسكن ما قبله فتصبح فعولن فعول، بتر وهو علة مركبة من الحذف فتصير به فعو ومن القطع الذى يحذف ساكن الوند المجموع ويسكن ما قبله فتصبح فعو فع / ه)

لهذه (الكركبة) لم نبدأ بالمتقارب وبدأنا بالمتدارك الصحيح أولاً ليتدرب الناشئ على تفعيلة خماسية لاسباعية طبقاً للتدرج وطبقاً للبدء بالبسيط أو اليسير ففاعلم تستخدم وحدها دون شريك وكذلك لا تكون إلا صحيحة لاتقبل زحافاً ولا علة. أول الأمر - مما يتيح للناشئ مراناً على وحدة وزينة (تفعيلة) سهلة وتعمل وحدها تماماً كحالنا (بأقة) يظل يعايشها قبل أن يستخدم وحداتها الجزئية ١/٨ ١/٤ ١/٢ أقة وهو ما يقابل التفعيلة إذا دخل عليها (مؤثر) ينقص منها كما رأينا فى فعولن حين أصبحت بالحذف وتبدأ مجموعاً // ه هو بالترتيب ه / خفيفاً وهاذان هما وحدتاها الجزئيتان.

وهكذا يظل الناشئ يمارس وزناً بتفعيلة واحدة يكررها ثمانى مرات فى كل بيت مع تقديمنا له (مبشرين):

بصري: بكتابة رمزى الحركة والسكون

/ ه

سمى: بالندنة د = متحرك

ن = ساكن وعليه تصير

فاعل فاعل ن

ه / / ه

ن د ن

وبالندنة بصوت مسموع يثبت الابقاع في سمع وذهن المتلقى الشادى

وبعد فترة كافية نقدم له مايعترى التفعيلة من تغير طفيف يقع في الضرب وهو علة
تسمى التذليل تضيف إلى الوند المجموع حرفاً ساكناً فتصبح فاعلن فاعلن ه / / ه
وهذه الزيادة لم (تشلفط) بنيه التفعيلة كما حدث لفعولن التي صارت (فعو وفع)
وبذلك لا يكون سمع المتلقى بعيداً عن التفعيلة الصحيحة الأصلية خصوصاً فهي تكرر
سبع مرات على ما هي عليه داخل الحشو مما يؤكد في سمعه أكثر ثم يبدأ في معاشتها
مذالة أو مذيلة في موضع واحد وهو الضرب أو النغمة الأخيرة التي تترقبها الأذن وقد
يجدها في العروض حين يكون تصريح يلحقها بضربها وزناً وروياً وبعد معاشة كافية
اشترطنا أن تكون بدرجة ١٠٠٪ ندخل على فاعلن الفين فتصير فعلن ه / / / ه فتصير
فاعلن ه / ه وهنا تذهب فاعلن إلى غير رجعة وندخل عالم الضرب حيث سرعة
الابقاع الناجم من توالي الحركات الثلاث في فعلن ه / / / ه ويكبح منه إسهام فاعل ه / ه
وبذلك ينتقل المتلقى إلى مرحلة نغمية جديدة بعدد قليل من الزحافات والعلل هو:

١ - خبن

٢ - قطع

وهما زحاف وعلة تجرى مجرى الزحاف لدخولها الحشو والعروضة أيضاً بغير التزام
ولا يجب التزامها إلا في الضرب وحده فإذا جاء الضرب مضبوذاً ظل على خبئه وإن جاء
مقطوعاً التزمنا بقطعه باختصار هذا هو (علة) بدئنا بالمتدارك وبعده ندخل إلى عالم
المقارب فالهزج فالوافر .

فالرجز فالكمال فالرمل وبه نختم الأبحر الصافية ثم نتلوها بالأبحر الممتزجة القصيرة

والتي تقوم على تفعيلتين فقط كالمجثث القائم على (مستفعِلن فاعلاتن) ويكون المتلقى قد تمرس بكل منهما من قبل مستفعِلن فى الرجز، وفاعلاتن فى الرمل مما يسهل تعامله معهما متجاورتين وبعد المجثث نقدم الخفيف لأن المجثث مأخوذ منه ولمنعكس فنبدأ بالخفيف لأن المجثث ثنائى التفعيلات فمن السهل أن نضيف فى مقدمة صدره وعجزه (فاعلاتن) فنحصل على الخفيف بعد تمرس كاف بالمجثث وبعد الخفيف يأتى المديد الذى كان ينبغى أن يأتى بعد الرمل لقيامهما على (فاعلاتن ، فاعلن) ولكن آثرنا تقديمه بعد الخفيف لندلل على يسر الخفيف وسهولته عن المديد ولأن بينهما شبهاً من حيث بداية كل منهما بفاعلاتن ونهايته بها صدرأ وعجزأ ولاخلاف إلا فى التفعيلة الوسطى ففى الخفيف مستفعِلن وفى المديد فاعلن وبعد ذلك نفرغ من الأبحر (المكلكة) وهى:

المضارع، المقتضب، المنسرح فتشير الى عسرهما ويكون ذلك بعد أن عايش المتلقى تسعة أبحر مما يجعله (يتجرع) هذه الأبحر العسيرة.. ولا نطيل أمد تجرعه فلانقف عندها وقفتنا المشبعة عند الأبحر السائغة ثم نعود إلى البسيط فمخلعه فالسريع ثم نختم بالطويل الذى يجيء فى كتب العروض أولها.

ونحن بالطبع قد ضربنا بنظام الدوائر عرض الحائط فلم نراع التسلسل التقليدى المتعسف لجيء الأبحر فنظام التدرج أهم وأفضل.

هذا بالنسبة لمنطق **التدرج** اما بالنسبة لعدم ذكر الشئ قبل وقوعه أو قبل أوانه فكتب العروض تذكر الزحافات والعلل وتصلك المسامع بهذه المسميات الغريبة فى بداية الدرس وقبل الدخول إلى الأبحر فتزحم الذهن وتكده فلا يقوى على (السباحة) بسبب هذه الجنادل الصماء؟ ولذلك لم نذكر شيئاً من هذه المسميات بل بدأنا بتعريف العروض واشتقاقه من العرض والمائلة وهما ركيزتا **الوزن** فنحن **نعرض** المراد وزنه على الميزان فإن تمت المماثلة بينه وبين الوحدة الوزنية فقد تمت عملية الوزن بنجاح وقدما بين يدي البحر الأول (المتدارك) مكوّن تفعيلته حين ذكرنا الوحدات الجزئية (الأسباب والاولاد) واكتفينا بالسبب الخفيف والوتد المجموع اللذين يكونان فاعلن ولم نذكر السبب الثقيل والا الوتد المفروق لأن أوانهما لم يحسن إلا بعد حين فاعلن فصارت // ه وهنا ذكرنا السبب الثقيل الذى بدأت به **فعلن** نتيجة تخبئها وظل الوتد المفروق غائباً حتى وصلنا إلى الهزج وكفنا مفاعيلن فإذا بها مفاعيل // ه / حيث انتهت بالوتد المفروق فذكرناه.. وبذلك راح المتلقى يتلقى كل شئ فى وقته

حتى التفعيلات لم نذكرها جملة وقبل إعمالها في أبحر بل نذكر كل تفعيلة حين يجرى دورها ولا نذكر زحافاً ولا علة إلا حين الحاجة إلى واحد منها.

هذا ما قمنا به احتراماً لمنطق ذكر الشيء في حينه وعدم ذكره قبل أوانه وبالنسبة لثبات القاعدة فالعروض لم يقدم قاعدة ثابتة سوى التزام الزحاف بثوانى الأسباب هذه قاعدة مطردة ومحترمة... أما القول بلزوم العلة ثم النكوص عند اكتشاف علة لا تلزم إلى القول بعلة تجرى مجرى الزحاف في عدم اللزوم

وكذلك القول بعدم لزوم الزحاف ثم التراجع عند اكتشاف زحاف لازم إلى القول بزحاف يجرى مجرى العلة في اللزوم فهذا مما يهدم القاعدة هدماً. (قاعدة اللزوم وعدمه على السواء) وقد من علينا المولى سبحانه وتعالى بما يعيد إلى هذه القاعدة احترامها ويقيم مآثرها منها.. فكان أن ألهمنا بإلغاء كلمتي **زحاف** و **علة** وإحلال اسم مؤثرات محلها وهي **مؤثرات** لازمة وغير لازمة يستوى في اللزوم أو عدمه أن يكون المؤثر زحافاً أو علة - قديماً - فما دمنا لم نعد نقول (زحاف ، علة) فقد حلت المشكلة وعاد للقاعدة ثباتها واحترامها والمؤثرات عندنا هي:

*** مؤثر بالنقص لازم**

*** مؤثر بالنقص لا يلزم**

*** مؤثر تكسين لازم**

*** مؤثر بالزياد لازم**

*** مؤثر مطلق**

فالمؤثر بالنقص اللازم هو ما يعترى الأعايرض والأضرب (العلل اللازمة أو الزحافات اللازمة).

فمن الداعى للبلبله أن يقال عن الخبن - مثلاً - غير لازم في حشو بحر كذا ولكنه لازم في عروضه وضرب البسيط، أو ما يقال عن القبض فهو زحاف غير لازم ولكنه لازم في عروضه الطويل.. وهكذا لذلك وضعنا مصطلح **المؤثر المطلق** الذى يلزم فى موضع

ولا يلزم فى آخر وبذلك تجنبنا كلمة (علة) عندما يلزم فتجربته مجراها، وكذلك تجنبنا كلمة (زحاف)، الذى قيل إنه لا يلزم فلزم هنا ولم يلزم هناك والمؤثر بالنقص الذى لا يلزم هو ما يقال له زحاف غير لازم والمؤثر بالنقص الذى يلزم هو ما يقال له علة لازمة وحتى لا يقع إشكال حين يلزم مالا يلزم وحين لا يلزم ما يلزم لم نقل بزحاف ولا بعلة وإنما يكفى أن نقول مؤثر لازم أو غير لازم وليكن علة أوزحافا اما المؤثر بالزيادة فهو علة لازمة بلا تميم للزومها الأضرى المزمدة.. بقى المؤثر التسكينى وهو لازم عندنا على الرغم من عدم لزومه فى مثل عصب مفاعلتن واضمار متفاعلتن وقد ألغينا هاذين الزحافين (لعلة) سنقف عليها بعد قليل وبذلك تبقى عندنا تسكين واحد لا غير هوتسكين السابى المتحرك من مفعولات وهو ما يسمى بالوقف.

ولاشك فى حلنا هذه المعضلة وقضائنا على هذه التناقضات وقد أشعبنا هذا الأمر فى كتابنا (مشكلات عروضية وحلولها) وقد وضعنا هذه الحلول فى كتابنا هذا (الميزان) موضع التطبيق.

وتبقى الطامة الكبرى أو مشكلة المسميات الغريبة وغير المنطقية التى لارابط يجمع بين معنيها اللغوى والاصطلاحى كما نجد فى اسم (فاعل) لغة واصطلاحاً فهو مَنْ (فَعَلَ) الفعل فهو لذلك اصطلاح محترم. اما: (قطم الرقبة وتمليص الودان) فله منا هذه الوقفة الخامسة:

روموز

مذكرة

أدق الاصطلاحات هي :

١ - ما يكون بين معناها الحقيقي أو اللغوى صلة وثيقة كما رأينا فى فاعل فهو من وقع منه الفعل فى واقع الحياة وفى اللغة وفى المصطلح.

٢ - ما تكون رموزاً صرفة ذات دلالات كما نجد فى الرياضيات وعلم الكيمياء وغيره من العلوم التى تستخدم رموزاً بحثه فهذاان الأمران يريحان الذهن فهو مستريح حين يجد الرابطة بين المعنيين اللغوى والاصطلاحى وثيقة وهو مستريح أيضاً حين لا يرهق بحثاً عن المعنى اللغوى أو الحقيقى للرموز لأنه يعلم أنها مجرد رموز صرفة ذات دلالات خاصة متى وقف عليها استراح أما أن أحذف حرفاً فيسمى هذا الحذف وقصاً أو ما إلى ذلك من المسميات العجيبة فمما يحير العقل ويكد الذهن فمثلاً :

الخبن هو تقصير الثوب بالمعنى اللغوى وبالمعنى الاصطلاحى هو حذف الثانى الساكن ويعملون ذلك بأن هذا الحذف (قد قصر التفعيلة) ولاشك فى أن ذلك صحيح ففعلن أقصر من فاعلن وفعلائن أقصر من فاعلائن وهكذا.. ولكن لماذا سمى هذا التقصير خبناً ولم يسم به أى تقصير آخر كالوقص والطى والكف وما إلى ذلك من أنواع الحذف التى تقصر التفعيلة؟ وهناك تقصير أشد وهو (الزحاف المزدوج) حيث تنقص التفعيلة حرفين لاحرفاً واحداً كاخبيل الذى يسقط الثانى والرابع من مستفعلن فتصبح متعلن ///ه أما كان هذا الزحاف أولى بأن يسمى خبناً؟

وكل تعليقات العروضين غير مقنعة وإذا قيل إن الأسماء لاتعلل قلنا لا فهذا فى مسميات (الذوات) فهنا لاتعليل لكون اسمى فلانا أو فلانا ولكون اسم الحمار حماراً أما العلم فلا بد من دلالة المصطلح على ماوضع له.

وهذا ما صنعاه بتوفيقه تعالى فقد اخترنا رموزاً مذكّره

ونعنى أن المصطلح الرمزى الذى وضعناه تذكرك حروفه بوظيفته فمثلاً :

ح = هذا الحرف من كلمة حذف

ث = وهذا من كلمة ثان

ن = وهذا من كلمة ساكن

وبجمعها هكذا: هثن

تذكرنا حروف هذا المصطلح الرمزي بحذف الثانى الساكن بدلاً من نحن وهذا المصطلح لا يخرجنا إلى :

* البحث عن معناه الحقيقى أو اللغوى إذ لا معنى له لغوياً فهو رمز صرف فنستريح من هذا البحث العشى .

* لا يدفعنا إلى تعليل متكلف بأن الخين قد ضم سببين إلى بعضهما البعض فهو بمثابة ضم الثوب فيقصر نتيجة لهذا الضم .

وهذا التعليل يشى بإحساس واضح هذا المصطلح بعدم الاقتناع به من قبل المتلقين فيروح يعلل لعلهم يقتنعون و... هيهات أما مصطلحنا فلا يقول بغير وظيفته وعمله :

أنا أحذف الثانى الساكن وكفى ولكن هل جئنا بمصطلحات رمزية مذكورة بعدد الاصطلاحات القديمة ؟

لا... لم نجىء ولو جئنا فلاضير فقد استبدلنا بمتععب مريحاً.. وانما قد لاتصدقون لو قلنا لكم :

عدد الزحافات المفردة ٨

عدد الزحافات المزدوجة ٤

١٢ زحافاً

قد جعلناها ٤ زحافات فقط اى أننا قد ألغينا ثلثيها كما ألغينا نصف العلل ولم يحدث اى نقص ! ألغز هذا؟ لا ورنى بل إنه واقع سوف تضعون عليه أيديكم الآن .

كيف

أغينا

؟

أيملك أحد أن يلفى ماأصطلح عليه منذ مئات السنين ؟

نعم إذا كان يملك مايسوغ ذلك .. وقد ملكناه بحمده وتوفيقه سبحانه وتعالى .وقد قلنا فى مقدمة كتابنا مشكلات عروضية وحلولها)

[إن التراث الذى ورثته عن جدى بمثابة بيت آل إلى فإن كان صالحاً للسكنى دون أى تعديل سكنته دون أن أعدل فيه وإن كان يحتاج إلى ترميم رمته وإن كان قد آل إلى السقوط هدمته وبنيت بيتاً جديداً ولكن على ذات الأرض .. أرض جدى .]

وقد ورثت العروض فيما ورثت من تراث أجدادى فوجدته بيتاً مليئاً بالثقوب والشقوق وبعضه يحتاج إلى ترميم والبعض إلى تعديل والبعض إلى هدم وبناء... وهذا ما صنعتاه فقد أبقينا على مايجب علينا إبقاؤه وعدلنا ما يستوجب تعديلاً ورمنا ما ينبغي ترميمه وهدمنا ما يجب هدمه لنبنى موضعه جديداً .. المهم فأرض جدى باقية وأنا واثق تمام الثقة أن جدى العظيم الخليل بن احمد الفراهيدى واضع علم العروض راض كل الرضى بما صنعه حفيده المحب لتراثه الغيور عليه لابسجنه وقتال من يحاول تطويره أو تحسينه ولكن بجعله سائفاً عذبا بعد نفى مرارات تراكمت عليه عبر الأجيال والقرون المهم سترون ماذا صنعنا لتحكموا له ولا أقول عليه فأنا واثق مما أصنع وهو قائم على علم ووضع للأمر فى نصابها أما من يركبون رعوسهم ولا يرون فى الجديد إلا هدماً عشوائياً للقديم فلن أقول لهم إلا ما قلته فى نهاية مقدمتى لكتابى (مشكلات عروضية وحلولها) لكم دينكم ولي دين

والآن

نقف معاً خطوة خطوة على ما قمنا بتوفيق المولى سبحانه وتعالى بصنعه :

مفاعلتين تفعيلة بحر الوافر وهى التفعيلة التى لاتعمل فى غيره على عكس تفعيلات تعمل فى عدة أبحر .

هذه التفعيلة لها هرسكونيات على هذا النسق :

// = ه = ه = وتد مجموع

// = ه = ه = سبب ثقيل

// = ه = ه = سبب خفيف

يدخلها من (الزحاف) غير اللازم العصب فيسكن خامسها فتصبح

مفا = // ه = وتد مجموع

عل = / ه = سبب خفيف

تن = / ه = سبب خفيف

حين تصبح هكذا بالعصب يقوم العروضيون بتحويلها إلى:

مفاعلين

مفا = // ه = وتد مجموع

عي = / ه = سبب خفيف

لن = / ه = سبب خفيف

منتهى التطابق فهذه عين هذه فبدون هـ **الفينا** العصب الذى يحول مفاعلتن إلى
مفاعيلن بإجماع العروضيين

ولماذا ألغيناه؟

لأنه لا حاجة إلى تحويل مفاعلتن إلى مفاعيلن فمفاعيلن تفعيلة أصيلة وجاهزة
وتشارك مفاعلتن فى بحرهما (الوافر) وقد قمت بتسمية مفاعيلن تفعيلة **معاونة** تعاون
مفاعلتن فى بحرهما بل إذا أحصينا ماكتب من بحر الوافر... تاماً ومجزوء... لألفينا عدد
مفاعيلن فيه أضعاف مفاعلتن وهذا بدهى فمفاعلتن تنطق على مرحلتين هكذا:

مفا //

ملتن /// ه

(حركتان ثم توقف ثم ثلاث حركات ثم توقف).

ولكن مفاعيلن تنطق هكذا:

مفا //

مي / ه

لن / ه

على ثلاث مراحل:

(حركتان فتوقف حركة فمد الصوت بسكون المد ومن الممكن الوقوف على هذا الساكن لو أراد الناطق كأن يقول :

مفاعي لن

ولاشك في سهولة النطق بمفاعيلن عن مفاعلتن فكثرة الحركات تستدعى جهداً أكثر من المنطوق ذى السواكن التى تعد (محطات) للاستراحة سواء كانت سواكن يقف عليها اللسان أو يمد بها الصوت مما يجعل الناطق يلتقط أنفاسه فلماذا نصر على زحاف اسمه العصب ليسكن لنا خامسها فتصير مفاعيلن ومفاعيلن حية ترزق ؟

وأحيانا كثيرة نجد زحافات لاستخدام إطلاقاً واستخدامها يفسد موسيقى الشعر وله الحمد فأنا شاعر قبل أن أكون عروضياً والشاعر أسبق من العروض وهو مخدوم والعروض خادمة فبحسبى الشعرى وذائقتى الفنية أرفض ويرفض معى كل ذى ذوق الزحاف المسمى بالعقل وهو (لاعقل له) فإنه يحذف الخامس المتحرك من مفاعلتن فتصير مفاعلتن // // //

والعرضيون يقولون إنه (نادر) فقد عز عليهم أن يقولوا (قبيح) وإذا سلمنا بصحته فلا يجب أن نجريه على مفاعلتن بل يجب اجراؤه على معاونتها مفاعيلن بزحاف مماثل هو القبض الذى يحذف خامسها الساكن فتصير به مفاعلتن // // // ولكن لا هذا ولا ذاك فبحر الوافر لا يصح فيه سوى مفاعلتن ومفاعيلن لا غير وبذلك ألغينا (العقل) عقل من وضع هذا لا عقلنا نحن. ولدى العروضيين زحاف مزدوج اسمه (النقص) وهو (ناقص بصحيح) يحذف السابع الساكن بعد تسكين الخامس من مفاعلتن فتصير مفاعلتن // // // وهذا لا يحدث فى الوافر ولا يقدم عليه إلا شاعر (نص كم) ولوقلنا به لجعلناه أولى بمفاعيلن فهى بالكف الذى يحذف سابعها الساكن تصير مفاعيلن // // // وهذا أيسر فهو يتم بعملية واحدة لاعمليتين ولهذا ألغينا النقص هذا أعاذنا الله من شر كل نقص .

إذن فقد ألغينا بالنسبة لمفاعلتن - وحدها - الآتى .

العصب

العقل

النقص

فلا حاجة لنا بهذا مادامت مفاعيلن معاونة لمفاعلتن ولو حبذنا ما ألغيناه - ولن نحبذه-
لتولت مفاعيلن حمله عن مفاعلتن فلا حاجة لها بالعصب فخامسها ساكن أصلا ولن
نحملها القبض بدلا من العقل ولا الكف بدلا من النقص لأن كل هذا لا يدخل مفاعلتن
أبدأ فمأمسه شاعر ولا شويعر ولا شعورور والمعول عليه هو استخدام الشاعر لا ما يقرره
العروضي فالفن أسبق من قواعده بل ان قواعد الفن تمتشق منه وعنه تؤخذ .

وأنا أسمى التفعيلتين اللتين بينهما تشابه كبير توأمين والعلاقة بينهما علاقة توأمية
ولاشك في التوأمية بين مفاعلتن ومفاعيلن ولذلك فإنهما يشتركان في بحر واحد هو
الوافر تامه ومجزؤه .

وقد تحققت التوأمية كذلك بين متفاعلتن ومستفاعلتن فكلاهما من وتد وسببين شأن
السباعيات جميعا.. ولكن الاختلاف هو حركة الثاني في متفاعلتن وسكونه في مستفاعلتن
كحركة الخامس في مفاعلتن وسكونه في مفاعيلن ولهذا تجد أن

مقلوب مستفاعلتن يعطيك مفاعيلن

ومقلوب مفاعيلن يعطيك مستفاعلتن

ومقلوب مفاعلتن يعطيك متفاعلتن

ومقلوب متفاعلتن يعطيك مفاعلتن

هكذا:

علن مس تف

مفاعلي لمن

عي لن مفا

مس تف علن

عل تن مفا

مت فا علن

علن مت فا

مفا عل تن

وهذا القلب يؤكد التوأمية والتعاون فكما تتعاون مفاعلتن ومفاعيلن في الوافر تماماً ومجزوء فكذلك تعاون مستفعلن متفاعلن في بحر الكامل بكل صوره وهنا فقد ألغينا الزحاف المسمى بالإضمار والذي يسكن ثانی متفاعلن فتصبح متفاعلن = مستفعلن

تمام المساواة

متْ / ه / مس / ه

فا / ه / تف / ه

علن // ه / علن // ه

فلماذا يحول العروضيون متفاعلن إلى مستفعلن ومستفعلن وحدة جاهزة كذلك ألغينا الزحاف المزدوج المسمى الخزل - خزله الله - الذي يجمع بين الإضمار والطى فالإضمار تسكين الثاني المتحرك من متفاعلن والطى حذف رابعها الساكن وهنا لابد من الإضمار حتى لا تتوالى خمس حركات هكذا

متفاعلن = متفعلن

ه // // // ه

وهذا لا يجوز فبدلاً من هذه (العكنة) المزدوجة نكتفى بطى مستفعلن فثانيها ساكن أصلاً وبذلك لا تتوالى هذه الحركات الخمس هكذا.

مستفعلن ه / ه / ه // =

مستعلن ه / // ه

فهنا قد توالى ثلاث حركات بين ساكني التفعيلة المطوية وهذا أقصى ما يحدث من توالى حركي وهذا يجبرنا إلى زحاف مزدوج آخر اسمه الخبل (آخر خبلان) يحذف ثانی ورابع مستفعلن فتصيريه متعلن // // ه والحمد لله

أن العروضيين (بعضة لسانهم) قالوا عنه إنه قبيح ومادام كذلك فليذهب إلى الجحيم
فمالنا والقبح ومن كان (كبيف وحاشة) فليستخدمه بعيداً عنا .
وبذلك نكون قد ألغينا الآتى :

الإضمار

الخلزل

الخلبل

وتحمل مستفعّلن عن متفاعّلن الطى
ملاحظة مهمة جداً:

بالنسبة لمفاعلتن ومتفاعّلن تظلان أبداً على صحتهما فلا يدخل عليهما أى مؤثر
ويحمل عنهما عبء هذا الدخول توأماهما: مفاعيلن، مستفعّلن وبهذا نلغى
التسكين فيهما فلا عصب فى مفاعلتن ولا إضمار فى متفاعّلن وبذلك لا يكون عندنا
غير مؤثر تسكينى لازم هو ما يسمى الوقف الذى يسكن سابع مفعولات فتصير به
مفعولات

• • / • / • •

وقد لانحتاج إليه .

إلى الآن قد ألغينا من الزحاف المفرد الآتى :

العصب

العقل

الإضمار

ومن الزحاف المزدوج (كله)

النقص

الخلزل

الخلبل

الشكل ونحن نذكره الآن وهو مركب من الخبن والكف أى حذف الثانى والسابع الساكنين فى تفعيلة واحدة وبه تصير فاعلاتن **فعلات**

/ ه ///

وهذا الشكل وإن كان سائغاً فلم يرد فى شعر يعتد به ومكانه (الأناشيد) حيث مد الصوت معوض عن فقدتها ذين الساكنين ولكن عدمه أولى فلا يعتد بالشاذ وبذلك يكون المملغى من الزحاف مفردة ومزدوجة سبعة زحافات ولاننس الوقص فلا حاجة لنا فيه فبحر الكامل لا يستخدمه لأن حذف المتحرك الثانى من متفاعلن يحولها إلى **مفاعِلن**

ه // ه //

مما يسبب قلقاً وإذا كان لابد منه فعندنا مستفعلن تساويه بعد خبنها فتصبح **مستفعلن** ه // ه // إعمالاً لقاعدتنا المطردة وهى ابقاء التفعيلة الأساسية للبحر على ماهى عليه دون أن يعتريها مؤثر ما وحمل المؤثر على التفعيلة **المعاوضة** مادامت تحتمله وقد رأينا تحمل كل من مفاعِلين ومستفعلن كل ما حملوه - تعسفاً - مفاعِلتن ومتفاعِلن ولا يوجد تعاون (توأمة) الأيمن هذه التفعيلات الأربع وإن شئنا الدقة لقلنا إن مفاعِلين ومستفعلن هما المعاوِنتان فقط فلا يحدث العكس فتعاون مفاعِلتن مفاعِلين كما عاوِنتها ولا تعاون متفاعِلن مستفعلن كما عاوِنتها كذلك لأن معنى هذا أن ينسب بحر الهزج إلى الوافر لو جاءت فيه مفاعِلتن ولو مرة واحدة وكذلك فينسب بحر الرجز إلى الكامل لو جاء فيه متفاعِلن ولو مرة واحدة.

وبإضافة الوقص نكون قد ألغينا **نطخي** الزحافات فعددها كما بينا ١٢ زحافاً ٨ مفرد و ٤ مزدوج وبعد أن ألغينا ٨ زحافات ٤ مفردة و ٤ مزدوجة نكون قد أبقينا على ٤ زحافات هى:

الخبن

الطبي

القبص

الكف

فالمملغى يستحق الإلغاء لماذا؟

أولاً:

الزحاف المزدوج كله فلاخير فيه لأنه مفسد لموسيقى الشعر ومن الزحاف المفرد
٤ زحافات هي:

عصب

عقل

اضمار

وقص

كانت تعمل فى مفاعلتين ومتفاعلتين فحملت عنهما مفاعيلين ومستفعلن بتعاونهما
مهمة الغاء العصب والاضمار ففي مفاعيلين ساكنة الخامس مايلغى العصب وفى الثانى
من مستفعلن وهو ساكن مايلغى الإضمار اما الوقص والعقل فلا يدخلان الكامل والوافر
وان زعم العروضيون ذلك وأن جاء شعر سخيّف فالشاعر المرهف الحس وذو الذائقة
النقية هو الحكم لا العروضى.

أما **العلل** فقد أبقينا منها على علل **الزيادة** وهى:

الترفيل = زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع

التدليل = زيادة حرف ساكن على ماآخره وتد مجموع

التسبيغ = زيادة حرف ساكن على ماآخره سبب خفيف

ونحن نرفض تسبيغ فاعلاتن فتصبح

فاعلاتان / / / / /

لثقل وتعسف فيه ونراه لائقا بـ **مفاعلتين** فتصبح به **مفاعلتان** / / / / / تعاونها
مفاعيلين فتصبح مفاعيلان / / / / / وبدهى عدم اثبات العروضيين التسبيغ لهما لأن
الشعراء أيامهم لم يستخدموا التسبيغ فيهما ولكن شعراء العصر الحالى قد استخدموه
بعذوبة والشعراء هم الذين من أجلهم ومن شعرهم قعدت قواعد العروض ولى قصيدة
وزن بيتها الأول كمثال:

أنا أدرى الذين تأتين

وأغمس لقمتى فى الطين

001 01011 0101011

وأغمسلق متي فططين

مفاعلتن مفاعیلان

فمن يستطيع أن يخرج هذا الوزن من دائرة الشعر؟
اما العلل التي ألغيناها فهي :

الحذف في غير فعولن فهو يحيلها إلى فعو // ولا توجد تفعيلة هي وتندصرف ولذلك
أبقينا الحذف مع فعولن ولم نبقه مع سواها لماذا؟ لأنه يحول مفاعيلن إلى مضاعفي // //
وفاعلاتن إلى فاعلا // //

ففعاعی تساوی فاعلن /ه//ه/ه/

وفاعلا تساوی فاعلن /ه//ه/ه/

وهما تفعيلتان أصليتان جاهزتان تعملان في بحرهما المتقارب والمتدارك وفي أبحر أخرى حشواً وأعاريض وأضرِباً فكيف نزع سُلُخهما من تفعيلتَيْن صححتين هما (مفاعيلن وفاعلاتن) وهما مثلهما من التفعيلات الأساسية التي تقوم عليهما أبحر خاصة بهما وأبحر تشتركان فيها؟

كذلك ألغينا (القطف) الذى هو والحذف والعصب معاً حين يحولان مفاعلتين إلى مفاعيلٍ // هـ / ثم تحوّل إلى **ضمون** // هـ / فهذا من باب (ودنك منين يا حيجا) وهذا مايسمى علة وزحافاً (عصب + حذف).

كذلك ألغينا الحذف وهو علة تحذف الوند المجموع من متفاعلين فتصبح متفا ///ه
فتحول إلى **فعلن** ///ه وفعلن تفعيلة **فرعية** من أصلها فاعلن بعد خبئها وهي موجودة
فلا داعى للحذف هذا. وكذلك ألغينا العلة المسماة الصلم التى تحذف الوند المفروق من
مفعولات فتصبح **مفعو** ه/ه فهى هى التفعيلة الفرعية **فالن** ه/ه المأخوذة من أصلها
فاعلن وألغينا العلة المسماة البتر فالتكلف فيها واضح جداً فبها تصبح فاعلن **فع** ه/ه وهو

ضرب شاذ من ضروب المتقارب أهملناه لأن الشعراء لم يكتبوا عليه شعراً ويبدو أن
العروضيين قد وضعوه وضعاً بدليلاً شاهدتهم (اليقيم) عليه

خليلي عوجاً على رسم دار خلعت من سليمى ومن ميه
(يه) = فع / ه فهل هذا كلام؟

والغينا القطع لقيام التشعيث بعمله فالقطع يحتاج إلى عمليتين فهو حذف ساكن
الوتد المجموع وإسكان ما قبله وكنا قد رأينا إسقاط متحرك من متحركى الوتد المجموع
للقيام بعملية واحدة بدلاً من اثنتين فبدلاً من جعل فاعلن فاعل ثم فاعل رأينا أن نقول
فالن بحذف العين المتحركة وكذلك حذف العين فى متفاعلن فتصبح متفالن وعين
مستعملن فتصبح مستفلن ولكن وجدنا التشعيث يقوم بهذه المهمة فأعملناه فى متحرك
من متحركى الوتد المجموع فى آخر التفعيلة وفى وسطها فهو يدخل فاعلاتن فتصير به
فالان ولكن عندما ألغيناه وضعنا مسمى آخر وكنا قد فكرنا فى جعل (البتر) عملية
واحدة بحذف الوتد المجموع فعولن = لن = فع

× ٥/

ولكن رأينا إلغاءه أجدى.

وبذلك يكون قد ألغينا العلل الآتية:

الحذف

الصلم

القطف

البتر

القطع

وكذلك العلتين الشاذتين:

الخرم

الخرم

فيكون الملقى من العلل ٧ علل

وأثبتنا الآتى:

الحذف لفعولن فقط
التشعيث عرضا من القطع
القصر
الوقوف
الكسف

أى أننا قد ألغينا ٧ علل من ١٢ علة أى أكثر من النصف وبهذا رفعنا عن كاهل
المتلقى الكثير الكثير من العوائق التى كانت تحول بينه وبين الوصول إلى تفهم هذا العلم
الجليل الذى نكب بسوء العرض .

عود

إلى

الرموز

كان لابد من بيان ما ألغيناه قبل مواصلة الحديث عن رموزنا المذكورة حتى نضع رموزاً لما أبقينا عليه من زحافات وعلل أو مؤشرات أعادت للقاعدة مكانتها حين أعطتها أهم ما يميز أية قاعدة وهو الثبات والاطراد وقد بدأنا بسيد المؤثرات على الإطلاق وهو الخبن الذى أسميناه الحشن ، وقد جعلنا حرف الحاء رمزاً للحذف أينما وقع والثاء رمزاً للحرف الثانى والنون رمزاً للحرف الساكن وهذا ترتيب ذو فاعلية فالحرف الأول يوضح وظيفة المصطلح والحرف الثانى يعين موضع هذه الوظيفة والحرف الثالث يبين نوع هذا الموضع .. وأمرهم آخر هو الالتزام - دائماً - بمصطلح مكوّن من ثلاثة أحرف ليسهل التعامل معه وكذلك الالتزام بتوحيد نطقه فكل المصطلحات على وزن واحد هو فَعْل وهذا واضح فى مصطلحنا الأول حَشْن وسيتضح فى سائر المصطلحات .. والأهم من كل هذا هو قلة عددها فالمصطلحات القديمة عددها ١٦ علة و ١٢ زحافاً وهما معاً ثمانية وعشرون مصطلحاً وهذا عدد كبير ويالته لمصطلحات ميسورة ومنطقية .. ولكنها فى واد ومعناها اللغوى فى واد آخر .. وعلى بركته سبحانه وتعالى نبدأ:

ح تعنى حذف

ز تعنى زيادة

ت تعنى تسكين

ولا أكثر وهذه الحروف تعنى وظيفة المؤثر فهى لا تخرج عن (الحذف الزيادة التسكين) أما هذه الأحرف فتعنى:

ف = سبب خفيف

و = وتد مجموع

ولم نذكر السبب الثقيل ولا الوتد المفروق فليس لهما وجود عند مؤثراتنا فالسبب الثقيل لا يوجد إلا فى:

مفاعلتن = مفاعلتن ه / / ه

متفاعلتن = متفاعلتن ه / ه / ه

ونحن نعملهما على حالتيهما بلا دخول أى مؤثر عليهما ويحمل معاونا هما عنهما هذا الدخول، أما الوتد المفروق ففى مفعولات ه / ه / ه / لا غير لا فى:

* مستفع لن

* فاع لاتن

وما كان ينبغي لهما أن يكتبا هكذا بل هما:

* مستفعلن

* فاعلاتن

فالولد المفروق فيهما (أى مستفع لن، فاع لاتن) مرفوض عند الكثير من العروضيين وعندنا. وليس له وجود فعلى إلا فى مفعولات ولا تعامل لنا معها مفعولة بما يسمى الصلم الذى (يخلع) أو (يملص) وتدها المفروق فتصبح مفعو /ه/ ففى فاعلن /ه/ خير وبركة

ثا = ثان

ر = رابع

م = خامس

بب = سابع

وهذا رمز لموضع الوظيفة التأثيرية اما الحركة فرمزها:

ك = حركة

وبهذا نأتى على رموزنا المذكورة والآن نراها وقد كوّنت كلمات ثلاثية كل منها على وزن واحد هو:

فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين دائما أما اللام فبحسب موقعها الإعرابى:

حَثْن = حذف الثانى الساكن

هَوْن = حذف الرابع الساكن

هَمْن = حذف الخامس الساكن

حَبْن = حذف السابع الساكن

بدلاً من (حبن، طى، قبض، كف)

على التوالى .

حَكُف = حذف متحرك السبب الخفيف

حَكُو = حذف متحرك من وتد مجموع

حَفُ = حذف سبب خفيف

زَفُو = زيادة سبب خفيف على وتد مجموع

زَنُف = زيادة ساكن على سبب خفيف

زَنُو = زيادة ساكن على وتد مجموع

بدلاً من (قصر، قطع، تشعيث، حذف، ترفيل، تسبيغ، تذييل)

على التوالى .

وبذلك نكون قد رفعنا عن كاهل المتلقى ثمانية عشر عبناً فمصطلحاتنا عشرة لا غير..
وليس هذا كثيراً على المتلقى لاسيما وهى مصطلحات مذكّرة بوظيفتها وموضعها ونوع
هذا الموضع وتريح العقل من البحث عن المعنى اللغوى أو الحقيقى لها لأنها مصطلحات
رمزية محضة ذات دلالة اصطلاحية فقط.

أما من حيث صفة الوحدة الوزنية **التفعيلة** إذا دخلها أحد هذه المصطلحات فتقوم
على النسبة فتنسب التفعيلة إلى اسم مصطلحها فتقول ضرب:

مَحْثُون = نسبة إلى **مَحْثَن**

مَعْرُون = نسبة إلى **مَعْرَن**

مَعْمُون = نسبة إلى **مَعْمَن**

مَعْبُون = نسبة إلى **مَعْبَن**

فهذا أخف من انتهاء الصفة بـ **ياء النسب** (حَثْنى، حَرْنى، حَمْنى، حَبى)

وفى اختيارنا توحيد للصفة فكلها على وزن **مفعول**

ولنواصل:

مَعْكُوف = نسبة إلى **مَعْكُف**

محكو نسبة إلى محكو

محفوف نسبة إلى حف

مزفوف نسبة إلى زفو

مزفوف نسبة إلى زنف

مزفوف نسبة إلى زفو

بقي أن نقف على نوع المؤثرات من حيث الوظيفة:

حذف

زيادة

تسكين

ومن حيث وضعها أى الوظيفة:

لزوم

عدم لزوم

إطلاق

فالمؤثرات إما لازمة كما فى الأضرِب والأعاريض .

وإما غير لازمة كما فى الحشو وقد تعترى بعض الأعاريض والأضرِب اعتراء غير لازم

وإما مطلقة تؤثر فى موضع باللزوم وفى غيره بعدم اللزوم

فما رأيكم.. دام فضلكم؟

أكيد.....برافو..(مش كذا)؟.

ملاحظة مهمة:

استخدمنا فالين /ه/ فى بحر المتدارك الغبى بدلاً من فعلين ساكنه العين /ه/

لأشياء إلا لأمن اللبس بينها وبين فعلين متحركة العين ///ه/ مع عدم اقتناعنا بتساوى

فالين وفعلين فمثلاً:

(قالت نانى حالى حال صعبه)

فلا يوزن **بـ** **فعلن** /هـ/ إلا كلمة **صعبه** /هـ/ لأنها تنطق على مرحلتين هكذا:

صعبه

فعلن

/هـ/ /هـ/

فالسكون (سكون العين أو الحرف الثانى فى كل من التفعيلة والكلمة المساوية لها) سكون يقف عليه اللسان وينقطع به الصوت، أما بقية الكلمات:

قالت، نانى، حالى حالن.

فلا توزن إلا **بـ** **فالن**

ق ١ = **فنا**

ن ١ = **فنا**

ج ١ = **فنا**

ج ١ = **فنا**

وهذا هو سكون **المعد** وهو سكون **يعد** به الصوت ولا يقف عليه اللسان.

وقد كدنا نستخدم (فالن، فعلن، فعلن) فنزن بفالن ما يساويها تماما ونزن بفعلن /هـ/ ما يساويها ونزن بفعلن /// ما يساويها. ولكن رأينا أن ذلك متعذر ويحدث بلبلة عند المتلقى فاضطررنا أن نستخدم فالن موضع فعلن /هـ/ على غير ارتياح واقتناع ونحن هنا نؤكد هذا الاضطرار حتى لا يُظن بنا عدم التمييز.

فى العروض - قديما - علة تجرى مجرى الزحاف فى عدم اللزوم - مش حانخلص - اسمها:

التشبيث تحذف متحركاً من متحركى الوجد المجموع من آخر التفعيلة ومن وسطها وبه تصير فاعلن **فالن** /هـ/ وفاعلاتن **فالاتن** /هـ/ والتشبيث يقوم بعمله دفعة واحدة ولكن العروضيين يعملونه فى فاعلاتن وحين يصلون إلى فاعلن يعلمون علة اسمها القطع تحذف ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة ثم تسكن المتحرك الذى يسبقها فتصير فاعلن.

أولاً:

فاعلُ /هـ/ // ثم تسكن اللام

ثانياً:

فاعلُ /هـ/ /هـ

وتسأل لماذا؟ فلا تجد جواباً (أهو كذا وخلاص).

والذى ييكى ضحكاً أنهم عند ذكر التشعيث يقولون:

التشعيث: هو حذف أول الوند المجموع ، كحذف العين من (فاعلاتن) ومن (فاعلن) فتصيران (فالاتن) و(فالن)

(أحط دماغى لاصوابى فى الشق؟)

ويقولون (ويدخل التشعيث فى: الخفيف والمجث والمديد والمتدارك)

معنى هذا أن فاعلن (الغلبانة) يتنازعها (علتان) القطع والتشعيث... (حرام) وقد حللنا هذا (القطعيث) حلاً أبدياً فلا تشعيث ولا قطع ولكن:

حَكَوْ

ح = حذف

ك = متحرك

و = من وند مجموع

والتفعيلة محكَوَة فمثلاً:

فاعلن ، فاعلاتن ، مستفعلن ، متفاعلن ، بحذف العين منها تصبح:

فالن ، فالاتن ، مستفعلن ، متفالن .

وبذلك أمكننا الغاء (علتين) هما: التشعيث، القطع .. (قطيعة).

وبالنسبة إلى صور وزنية لبعض الأبحر قد أغلفناها إغفالاً له مايسوغه وهو امتلاكنا .
بفضل المالك سبحانه . - الحس العروضى وموهبة الشعر معاً (فصحاه وعاميته) والذائقة الشعرية هى صاحبة القول الفصل بلا منازع لسبقها العروض ولكون العروض خادماً لها فمثلاً:

فع / ه هذه كيف تكون ضرباً وهى مجرد سبب خفيف؟ لا يقل أحد حالها كحال
فهو / / فهى وتد مجموع وقد (صلحت) ضرباً من ضروب المتقارب.. ونقول:

الحمد لله فقد قلت أيها القائل (صلحت) ونقول لك لماذا؟

لأن الوتد هو العمود الفقرى لأية تفعيلة (خماسية، سباعية) وحين تدخل المؤثرات
التفاعيل تعتمد على وتدها لاعلى أسبابها فالأسباب موضع المؤثرات غير اللازمة
(الزحافات) فهى تتناول ثوانى الأسباب خفيفة وثقيلة فتحذف متحركاً أو ساكناً أو تسكن
متحركاً... وهى لا تدخل الأوتاد إطلاقاً وقد احترمنا هذه القاعدة لثباتها واطرادها فلم
نمسخها بالغاء أو تعديل إذن فالوتد فى إمكانه أن يشكل ضرباً بمفرده فإن حركتين تسبق
ساكنه تعطى (مساحة صوتية مريحة // لا يعطيها السبب لاثقيلاً ولا خفيفاً ولن يكون
السبب الثقيل إذا جاء ضرباً الأخفيفاً على الرغم من أنه لأن الكلام لا ينتهى بمتحرك
أبدأ فالحرف الأخير إما ساكن أصلاً أو وقفاً حيث تحسب الحركة الأخيرة بحرف من جنسها
وهذا ما يسمى **إشباعاً**، ونجد أن السبب حين يكون ضرباً أو عروضة (عند التصريع)
يحدث ضيقاً فى النطق وإرهاقاً للناطق فمثلاً:

خليلي عوجاً على رسم دار

خلت من سليمى ومن ميه

نجد انسياها من بداية البيت حتى الياء الساكنة من يائي (ميه) فالياء مشددة تحسب
ياءين أولاهما ساكنة هكذا:

خليلي	يعوجاً	على رسم	مدارن
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
خلت من	سليمى	ومن ميه	
فعولن	فعولن	فعولن	

فالأذن معايشة لهذه **التركيبات** المناسبة فى نسق متوازن منتظم: حركة، حركة،
سكون، حركة، سكون أو بالدندنة!

د د د

ثم يحدث لهذه الأذن (صدمة) حين ترتطم بـ فع / ه هذه ذات المساحة الصوتية

الضيقة ودعوا عنكم الهاء الساكنة وهى (حلقية) تزيد الطين بلة وحين نضع **فعو** // ه
موضع **فع** / ه هكذا:

خلت من سليمى ومن مِيتى

ومن مِيتى // ه

نشعر برحابة وسعة بدلاً من هذه (الخنقة) **يه** / ه أو **فع** / ه ولذلك نجد أن كتب
العروض لا تورد إلا هذا الشاهد الذى يشى بالوضع من قبل العروضيين وقد حاول عروضى
معاصر أن (يفرد عضلاته) فقدم نماذج عديدة من عندياته فكانت غاية فى (النكد) وإن
كان الأمر استعراضاً ففى مكتتنا أن نراهن على مئة بيت على هذا الوزن (اللطيف جداً)
وعلى روى واحد و... (حلقى... كمان) ولكن ماجدوى إضاعة الوقت وكذا لذهن فى
هذا العبث؟

والضرب الذى أغفلناه من المتدارك وهو (الخبون المرقل) أو بلغتنا نحن:

الخبثون المزفوف وهو (فعلاتن // ه / ه) بعد إسقاط ثانى فاعلن الساكن (الخبثن)
وزيادة سبب على وتدها (الزفو).
وقد أغفلناه:

أولاً:

لكون الموسيقى فيه ثقيلة الظل وهاكم شاهده الذى (بهدلته) كتب العروض
دار سعدى بشجر عمان

قد كساها البلى الملوان

(رعمانى ملوانى · فعلاتن // ه / ه)

ثانياً:

كيف أباحت المتلقى الناشئ بضرب مغاير للحشو والعروضة وبه زيادة أيضاً؟
فالخرسكوينات التى عهدناها هى متواليات خاصة بـ فاعلن **الصحيحة** هكذا:

ه / ه // ه / ه // ه / ه //

أو:

دن دن دن

دن دن دن

دن دن دن

ثم بغتة:

دن دن دن دن

ألا يحدث هذا (صدمة) للسامع؟ ولنوضح أكثر (إحنا ورائنا إيه؟)

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

(الضرب هنا مزنو) أضفنا إلى وتده المجموع ساكناً:

ولند ندن:

دن دن دن

دن دن دن

دن دن دن

دن دن دن

دن دن دن

ثم

دن دن دن دن

فالسباق النغمي هنا مناسب على وتيره متناسقة من بدايته حتى دن من (د دن)

ثم سكون مدّى 1 يعقبه سكون الوقف فالمد سكون يشغل مكان سكون آخر هو (نون) فاعِلن التي قلبت ألفاً ممدودة ليتمكن النطق بالساكنين بعد زيادة الساكن الثاني. ففاعِلن بزيادة ساكن عليها = فاعِلن ن وهذا لا يُنطق أبداً ولهذا جعلناها فاعِلا التي هي هي فاعِلن (فاعِلن = /ه /ه /ه /ه /ه) وبذلك أمكننا النطق السليم فالساكنان لا يلتقيان إلا في نهاية الكلام كما حدث هنا أما في أثناؤه فيسقط الساكن الأول كلما التقى ساكنان)

فلو قلنا:

فاعلن فاعلا فهو عين قولنا

فاعلن فاعلن فإذا زدنا حرفا ساكنا:

فاعلن فاعلان لما أحسنا بالصدمة التي أحدثها التوالى الحرسكونى المغاير فى
(فعالتن ه/ه/ه/).

فكان أن أهلمنا هذا الضرب فعالتن لهذا (السبب) و(سبب) آخر لابل (وتد) وهو
كيف يدخل (الحثن) فى سياق صحيح بحث لايسمح له بالدخول الا سيادة مطلقة من
:(الحثن) تنقل المتدارك إلى الخيب؟

فحين يدخل (الحثن) فاعلن تصير فعلمن فيسرع الإيقاع ولا نعود

ه/ه/ه/

ثانية إلى فاعلن فالمتدارك نوعان:

صحيح: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

محسبون: فعلمن فعلمن فعلمن فعلمن

أما كان أولى وأجدر بـ فعالتن ه/ه/ه/ هذه أن تكون ضربا للسياق الحثنى فهو
ألصق بها هكذا:

فاعلمن فعلمن فعلمن فعالتن

فبحذف السبب الزائد نقول:

فاعلمن فعلمن فعلمن فعال ه/ه/ه/

التي هي هي فعلمن ه/ه/ه/ ثم تأتى تن ه/ه/ه/؟

ونحن لانحبذ هذا لثقل فيه فكيف نحبهذه وسياق الحشو والعروضة مغاير؟

وكيف أنقل المتلقى من سياق إلى سياق بلا تمهيد؟.

وفى بحر الهزج أغفلنا ضربة الثانى

فمعلمن ه/ه/ه/

لاندردته كما يقولون ولكن لأن السمع يمجحه.. كيف؟

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

لاشك في انسياب هذا النسق ولكن:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

فعولن هنا صادمة فالأذن تتقرب اتمامها لتكون مفاعيلن وتتوق الى استرداد هذه الـ(لن) التي استلبت منها.

وأهم من ذلك ففي بحر الوافر غناء عن هذا فالوافر هكذا:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

هنا تفعيلة زيادة فالبحر تام سداسي مما يعطى الأذن معايشة (أطول) للنغم ثم توحيد العروض بالضرب في نغمة واحدة يعود السمع على الارتكاز النغمي مرتين مرة على العروض ومرة على الضرب وهكذا.

وبالنسبة لبحر الرمل فلا اعتراض لنا على الضرب المسبغ **فاعلتان** والتسيبغ عندنا هو الزنف وهذا المصطلح يعلن عن نفسه (زيادة ساكن على مآخره سبب خفيف) وقد قلنا إن **الزنف** أولى بمفاعلتن فبه تصير **مفاعلتان** ومفاعيلن **مفاعيلان** كضربين لجزوء الوافر بشرط الالتزام بأيهما إذا جاء ضربا فمثلا لا يصح أن نقول:

ولى أمل يراودنى ويدعوني إلى الأفراح
فاحضنها وتحضننى ونعلو للهوى بجناح

إلى الأفراح

مفاعيلان ٥ ٥ / ٥ / ٥ //

هوى بجناح مفاعلتان

٥ ٥ /// ٥ //

فكما لا يجوز استخدام مفاعلتن ومفاعيلن

ضرباً لقصيدة واحدة وهما صحيحان فكذلك لا يجوز ذلك وهما مزنوفتان ، أما بحر المضارع والمقتضب فنعبرهما وحسبهما أن شاعرا ما عاد يقربهما للثقل الناجم من التزام الحبن في مفاعلين في المضارع فتصبح مفاعيل وكذلك فانتهاء مفعولات بمتحرك يؤدي إلى ثقل في الوزن فالتفعيلات التي تنتهي بساكن تعطى وقوفا حاسما مريحا قل :

فاعلاتن وقل فاعلاتُ ففي الأولى تقف مستعداً لمثيلتها التي ستليها أما الثانية فتחס بأن صوتك (معلق) فتضطر إلى مده بشيء يشبه الإشباع كأن تقول مثلاً فاعلاتو فاعلاتو ويكفى أن هذين البحرين لا توجد لهما شواهد كافية وأخفهما المقتضب فهو مرقص ونحن لا نحجر على شاعر أن يستخدم ما يهديه إليه ذوقه حتى ولو أدى إلى ما لا نحب وقد كتبت من المضارع والمقتضب والمنسرح ولكن بالنسبة للناشئة فخير لنا إن نرجىء مثل هذه الأوزان الثقيلة حتى يتم لهم التمرس الكافي فليس كل (موجود) يعنى التعامل معه فالشر موجود ولسنا نحب أن نعامله وللعروضيين ولع بالشاذ والناشر ولله في خلقه شئون .

أما بحر المديد فلا ينافس الخفيف فاخفيف أرق وأطوع لقبول مستفعلن الحثن أما الحثن في فاعلن في المديد فغير سائغ ونختار من المديد العروض والضرب فاعلن /// فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فبقية صوره اما (نادرة) كما يقول العروضيون كالضرب فالن فهو (نادر جداً) كما - يقولون - إذا جاء مع العروض فاعلن (نادر يس) إذا جاء مع العروض فاعلن .

وليست هذه ندرة الذهب ومن شاء (وجع الدماغ) فهو حر فليس في البلد قانون يمنع من استخدام أى صورة وزنية فليزن من يشاء بما يشاء ولكن (سيبوا الناشئين الغلابة في حالهم) .

ولن نطيل في هذا الأمر فالميدان أمام من ينازل وكل منازل وحظه والعبرة بالدوق الرفيع

حول الأعرىض والأضرب

معمارية البيت ذى الصدر والعجز هكذا :

ضرب ●●●●

عروضة ●●●●

حشو

حشو

عجز

صدر

فالصدر يشمل الحشو وهو التفعيلات التى تسبق آخر تفعيلة فيه وهى **العروضة** وكتب العروض تسميها (عروض) ونؤثر أن نثبت لها تاء تأنيث حتى لا تلتبس باسم العلم نفسه والعجز يشمل الحشو وهو التفعيلات السابقة على آخر تفعيلة فيه وهى **الضرب**

وتدخل الحشو - صدراً وعجزاً - مؤثرات غير لازمة تأتى فى تفعيلة دون أخرى وقد تشمل التفعيلات الحشوية جميعاً وقد لا تأتى . ولا ترتب فليس للمؤثرات تفعيلة خاصة من تفعيلات الحشو فهى مؤثرات طارئة وفائدتها تلوين النغم والتخفيف من حدة الإيقاع . أما العروضة فقد تجىء صحيحة لا يدخلها مؤثر ما وقد يعثر بها مؤثر بالنقص لازم وقد يدخلها بجوار هذا المؤثر مؤثرات تعثر الحشو بدون لزوم .

وأما **الضرب** فهو موطن الالتزام غالباً لأنه النغمة الأخيرة التى تترقبها الأسماع وحينما يقال العروضة المجزوءة أو **الضرب** المجزوء فهذا يعنى البحر ذاته حين يكون مجزوء وإذا قيل العروضة التامة **والضرب** التام فهذا يعنى أيضاً تمام البحر . وتعدد الأعاريض والأضرب له فاعليته فى تنوع الموسيقى .

ولنا هنا وقفة مع الأعاريض والأضرب ونعنى بها الأعاريض والأضرب المتأثرة بمؤثر ما أما الصحاح منها فلا حديث لنا عنها فأمرها ميسور ولا تحتاج لكلام .

يقوم العروض على وحدات وزنية **تفعيلات** أصلية أساسية عددها ثمانى تفعيلات ثنتان خمسينتان (من خمسة أحرف) هما :

فاعِلن	ف ا	ع ل ن
فعولن	ف ع و	ل ن
وست سباعية هى :		
مفاعِلن	م ف ا	ع ي ل ن
مفاعِلتن	م ف ا	ع ل ن ت
مستفعلن	م س	ع ل ن ف
مفتاعِلن	م ت	ع ل ن ف ا
فاعِلاتن	ف ا	ع ل ن ت ا
مفعولات	م ف	ع و ل ا ت

ولا بد من قيام التفعيلة الأساسية على **وتد** و **سبب** في الخماسي

و **وتد** و **سببين** في السباعي وقد يتقدم الوتد كما في: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن وقد يتأخر كما في: فاعلن، مستفعلن، متفاعلن، مفعولات وقد يتوسط كما في فاعلاتن وجميع التفعيلات قابلة لدخول **المؤثرات** إما بالنقص وإما بالزيادة وإما بالتسكين كل وفق طبيعته. وبدخول المؤثرات تتولد من التفعيلات **الأصلية** أخرى **فرعية** هي التي تلون النغم وقد رأينا كيف تغير النغم تغيراً كلياً حين تحول المتدارك إلى الخبب بفعل **الحسن**.

ولا يقف دور الفرعيات عند الحشوب بل يعدوه إلى الأعاريض والأضرب وقد جرت عادة العروضيين على إلحاق التفعيلات الفرعية بأخرى أصلية إذا طبقت وزنها فنراها: يحولون مفاعي من مفاعيلن إلى **فعولن** وفاعلا من فاعلاتن إلى **فاعلن** ونحن ضد ذلك فأنا كشاعر حين أقول مثلاً:

يا حبيبي لا تدعني حائراً

فأنا أدندنها هكذا

د ن د د ن د ن يا حبيبي

د ن د د ن دن لا تدعني

د ن د ن حائراً

ولا يخطر في بالي أبداً أن د ن د ن كانت جزء من د ن د د ن د ن

أو بلغة العروض:

يا حبيبي فاعلاتن

لا تدعني فاعلاتن

حائراً فاعلن

ولا تكون إلا (فاعلن) القائمة بذاتها فما دامت التفعيلة أصلية فلماذا لا أستخدمها

على ما هي عليه بلا لف ودوران؟

ويتجلى اللف والدوران أكثر في مفاعلتن

فيسكن خامسها (العصب) ثم يحذف سببها الخفيف (الحذف) فتصبح مفاعلٌ

ه/ه فتحوّل إلى **فعولن** // ه/ه

فيا شعراء العرب قديما وحديثا وإلى أن تقوم الساعة هل جال في ظن أحدكم هذا
(الودنك من فين يا جحا)؟ هذا (التخريج) يدل على براعة عقلية بلا شك ولكنه يثقل،
كاهل العروض بمسميات ما أنزل الله بها من سلطان.
فحين نقول عروضة الوافر وضربة تاماً (فعولن) على أنها تفعيلة جاهزة فنحن
نستريح من:

العصب

الحذف

وحين نستخدم فاعلن كعروضه للرمل لا نحتاج إلى الحذف وهذا ما أقدمنا عليه غير
هيا بين ولا عاملين حساباً لاعتراض معترض فرأسه والحائط.

هذا بالنسبة للفرعيات التي تنجم من أصليات فتكون على وزن أصليات قائمة بالفعل
فتحوّل إليها (عند العروضيين لا عندنا)

أما بالنسبة للفرعيات التي تأتي على وزن فرعيات مطابقة فالأمر أمر وأدهى.

فمتفاعلن تصبح (بالحذف) متفا /// فتحوّل إلى فعلن /// هـ

ومفعولات بالصلم تصبح مفعو فتصير إلى فعلن هـ/ فلماذا هذا وعندنا فعلن
وفعلن قد تولدتا من فاعلن؟

ولهذا فقد ألغينا هذا الحذف وهذا الصلم (تمليص الودان) بإعمال فعلن وفعلن أو
(فالن) على أنهما تفعيلتان فرعيتان لم يتولدا من متفاعلن ومفعولات وإنما من (فاعلن)
وحدها فالعبرة أولاً وأخيراً في الوصول إلى الوزن السليم بوحدات وزنية سليمة دون إثقال
لكاهل المتلقى بهذه التعسفات فقد جنت على شعراء كبار سنا وشاعرية فآثروا البعد
النهائي عن العروض ومنهم من لا يعرف منه حرفاً من جراء (السماع) بأنه علم معقد
فيفر منه فرار السليم من الأجرب ولعل طريقتنا تكون - وستكون بإذن الله - فاتحة خير
على هذا العلم وعلى طالبيه والنظر إلى الأعاريض والأضرب بتأن وتؤدة وريث (آخر
مترادفات): مهم جداً فهي الركائز النغمية التي تسترعى انتباه السمع لمغايرتها غالباً
حرسكُونيات الحشر ولا يقوم البحر على أعاريض وأضرب صحيحة دائماً إلا أن يكون ذا
عروضه وضرب صحيحين لا غير ولا تنفرع منه قنوات موسيقية متنوعة كالهزج ومجزوء
الوافر والمضارع والمتقضب والمجثث ومجزوء الرمل وغيرها مما يخضع لذلك.
فهنا تستخدم الأعاريض والأضرب صحيحة فإذا كان البحر منوع القنوات فإن ذلك
يتأتى من تنوع أعاريضه وأضربه.

التيات و والتيول

شأن **العروض** شأن الوجود من حيث **الثبات والتحول** فكما يكون في الوجود أشياء ثابتة وأشياء متحولة فكذلك في العروض وثوابت العروض هي: موضع **المؤثرات** غير **اللازمة** أو ما يقال له الزحاف فهذا الموضع ثابت مستقر لا يتغير ولا يتبدل وفي هذا حفظ للقاعدة (قاعدة الثبات) من التميع و**موضع** المؤثر غير اللازم هو دائما وأبدا **شواني** **الأسباب** خفيفة أو ثقيلة وبدهى لن يكون تعامل لأى مؤثر مع السبب الثقيل طبقا لطريقتنا فقد ألغينا مؤثرين كانا يعملان في التفعيلتين الوحيدتين اللتين بهما سبب **ثقل** وهما:



فالسبب الثقيل في مفاعلتين يتوسطها وفي متفاعلتين يتقدمها.
والمؤثران اللذان ألغينا هما:

العصب والإضممار

فالعصب يسكن المتحرك الخامس من السبب الثقيل في مفاعلتين (الحرف الخامس) فتصبح به:



التي هي هي **مفاعيلن** فلماذا

././././

نحوّل مفاعلتين - معصوبة - إلى مفاعيلن وهي تفعيلة أصلية أساسية وجاهزة؟ وكان هذا الأمر دافعا إلى إلغاء العصب ففي مفاعيلن الكفاية.

أما الإضممار فهو تسكين المتحرك الثاني من السبب الثقيل الذى يتقدم متفاعلتين هكذا



التي هي هي **مستفعلن** بعينها

././././

فلا معنى لوجوده فمستفعلن فيها الكفاية فهي تفعيلة أصلية أساسية وجاهزة وشأنها مع متفاعلين كشأن مفاعيلن مع مفاعلتن.

أما **العقل** الذى يحذف الثانى المتحرك من السبب الثقيل الذى يتوسط مفاعلتن فتصير به **مفاعلتن**

ه//ه//

فقد ألغيناه فسقوط خامس مفاعيلن **بالحمز** أو القبض كما أسموه فتكون به **مفاعلتن** يغنى فكلا الحرسكونيات واحد

ولما كانت مفاعيلن **معاونة** لمفاعلتن فهي تحمل عنها ما يعتربها من **مؤثرات** وألغينا المؤثر المزوج المسمى **بالنقص** الذى يسكن خامس مفاعلتن ويحذف سابعها الساكن وتصير به

مفاعلتن

/ه/ه//

لأن المؤثر المسمى **بالكف** والذى يحذف سابع مفاعيلن الساكن فتكون به **مفاعيلن**

/ه/ه//

ينطق بإلغاء النقص فالتطابق الحرسكونى هو هو ولدنا سبب جوهرى لإلغاء العقل (من عقلنا) والنقص وهو أن شاعراً ما لم يستخدمهما والآخر لقصى على موسيقى شعره إن جاء من بحر الوافر والشاعر فينا قبل العروض يقول بذلك فالوافر الذى يكتب منه شعراء العرب من الجاهلية إلى الآن هو:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ويكثر فيه دخول مفاعيلن معاونة وكتاهما فيه صحيحتان لا يمسهما مؤثر ما وبالنسبة لمتفاعلين فقد ألغينا بعد إلغائنا الإضمار ما يسمى **وقفاً** وهو الذى يحذف ثانيها المتحرك فتصير به **مفاعلتن** وهو هو

ه//ه//

ما تصير به مستفعلن بعد دخول **الحسن** أو الخبن عليها فتصير به:

متفعلن

ه//ه//

ومستفعلن كتفعيلة معاوضة لتؤمها متفاعِلن تحمل عنها عبء المؤثرات كما حملته
مفاعِلن عن تؤمها مفاعِلتن.

وبذلك نكون قد ألغينا من المؤثرات التي جعلوها تعترى مفاعِلتن ومتفاعِلن:

المصب

المقل

النقص

الإضمار

الوتص

وسبق أن وقفنا على إلغائنا المؤثرات المزدوجة (الزحافات المزدوجة) وهي:

الخلل

الخبيل

الشكل

النقص

أى إننا ألغينا من هذه المؤثرات (الزحافات)

٨ مؤثرات من ١٢ فيبقى ٤ مؤثرات هي:

الخبين = حذف الثانى الساكن هُئِن

الطى = حذف الرابع الساكن هَوْن

القبض = حذف الخامس الساكن هَمْن

الكف = حذف السابع الساكن هِجِن

وبذلك

نكون - بعونه تعالى - قد حصرنا المؤثرات غير اللازمة الزحافات فى هذا العدد فقط

الذى يمثل $\frac{1}{3}$ ما كان ورحمنا المتلقى من عبء ال $\frac{2}{3}$ وكذلك من المسميات الغريبة غير
المنطقية وقد تحدثنا عن كل ذلك ونكرره هنا لا لتأكيد فحسب ولكن لبيان مواطن

المؤثرات غير اللازمة من حيث نوعها لا من حيث مكانها فهو مكان محدد وثابت هو **شواني** الأسباب أينما حلت وهذا ما نحترمه ونحن زدناه احتراماً برفعنا من (جغرافيته) أماكن كثيرة كانت ترهقه في ترحاله ونعني بها الثلاثين اللذين ألغيناهما إلغاء لا رجعة فيه وقد آن لهذا الثبات المحترم - بعد أربعة عشر قرناً - أن (يثبت) في أربعة مواضع لا يعدوها مما لا يبدد طاقته في ثمانية مواضع متعبة.

وقد حدد العروضيون أرقام التأثير وهو تحديد ثابت فالمؤثر غير اللازم (الزحاف) يدخل في:

الثاني، الرابع، الخامس، السابع من أحرف التفعيلات لأنها **شواني** الأسباب ونحن لم نعد هذه الأرقام:

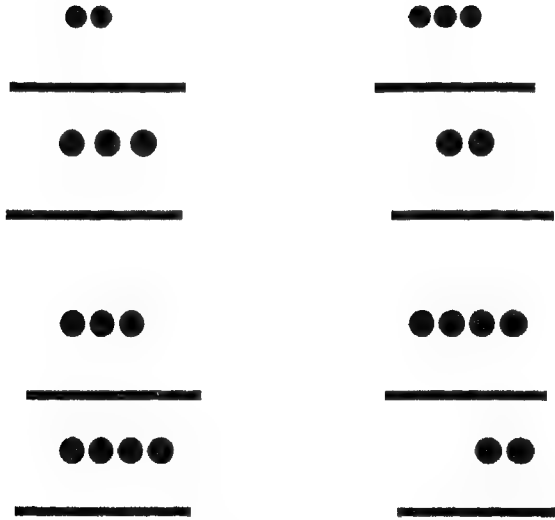
فالحثن للثاني

والحرن للرابع

والحمن للخامس

والحين للسابع

وبذلك نكون قد ذللنا وسهلنا ويسرنا وخففنا و (كل المترادفات التي تعني ذلك) فمن تراه يلوم أو يعاقب أو يعترض ؟ إلا (ككيف عكننة وقلب دماغ) وهذا لا (وزن) له عندنا هذا هو **الثبات الأول** ونعني به دخول المؤثرات غير اللازمة **شواني** الأسباب لا غير وقد رأيتكم - كما رأيتم من قبل - كيف **نبتنا** هذا الدخول في **الثواني الساكنة** فحسب بالغائنا ثلثي ما يسمى بالزحاف وله الحمد والمنة على هذا التيسير أما **الثبات الثاني** فهو: **المعمارية البيتية** حيث **الصدر الشامل هشواً و مروضةً والعجز الشامل هشواً و ضرباً** وهذا ثبات آخر نحترمه فقد حفظ الشعر العربي - حتى الآن - من التفكك ولا نعني بالبيتية تساوى الصدر والعجز من حيث عدد تفعيلات كل فهذا هو الأصل وهو محترم ولكن نعني بجوار ذلك ثبات (الصدعجزية) مع اختلاف العدد التفعيلي في كل منهما فمثلاً:



وما إلى لا نهاية من تشكيلات تزيد شعرنا رحابة وتجددنا وانطلاقاً وخير شاهد على ذلك **الموشحات والأزجال** وما أحدثه وما سوف يحدثه المبدعون ولا ننس **الأغاني** فالحمد لله فمنظوماتنا - فصيحة وعامية لاحد لتنويعاتها العروضية..

ورحبنا ونرحب بالشعر الحديث فنحن نعدّه امتداداً لشعرنا الأصيل لا بديلاً كما يقول المهرفون المخرفون ونرحب بكل ما يحترم هذه القاعدة الثابتة وهى : **توالي الحركات والسكنات على نظام مخصوص**

ولا نكمل هذه العبارة - كما يقولون - ... مخصوص يقتضيه العدد فإن قصدوا بالعدد مجرد تساوى الصدر والعجز فى عدد تفعيلات كل منها فنحن نرفض ذلك فالتساوى - وحده لا يثبت الإيقاع فمجرد الالتزام بـ **التفعيلة** يثبت كما نرى فى الشعر الحديث فالقصيدة منه لا تقوم إلا على وحدة التفعيلة عبر **أسطر** شعرية لا تلتزم بعدد موحد من التفعيلات وعلى الرغم من ذلك فنستطيع أن نرد القصيدة إلى **بهر** محدد من الأبحر **الضافية** أو الممتزجة إذا نجح الشاعر فى التعامل معها. وبذلك نوسع من دائرة الشعر لو قلنا العبارة السابقة بأسلوبنا نحن :

التوالي الحركى المنتظم لأن اللغة متواليات حركونية إن انتظمت اعطينا نظاماً وإلا فنشراً

فيكفي انتظام التوالي الحرسكوني لنحصل على **نظم** لو كُسيَ بـصور وأخيلة وعولج معالجة فنية فهو **شعر شعر شعر** ولتكن ما تكون لغته .

قلنا إن المعمارية **البيتية** سواء تساوت في كل من صدرها وعجزها التفاعيل عدداً أو لم فإن **الثبات** المحترم قائم الصدر موطن الحشو والعروضة والعجز موطن الحشو والضرب وهذا كافٍ شافٍ وافٍ (يا ولد) فالعروضة - دائما - هي آخر تفعيلة في الصدر، والضرب - دائما - هو آخر تفعيلة في العجز وما يسبقهما من تفعيلات - دائما - هو الحشو وليس بعد ذلك ثبات ولا ينفي هذا الثبات الجزوء والمشطور والمنهوك فالجزوء (صدر عجزى) ذو حشو وعروضة وحشو وضرب .

أما المشطور والمنهوك فله ثباته القائم على (الحشـضربى) أى قيام البيت المشطور والمنهوك على **حشو** و**ضرب** بصورة ثابتة فقد سقط (الصدر) موطن حشوه وعروضته وتبقى حشو العجز وضربه فى المشطور وثالث البيت فى المنهوك الذى (أكل) النهك صدره الثلاثى (حشوا وعروضة) ثم اقتنص أول تفعيلة من حشو العجز فتبقت واحدة **حشوا** وواحدة **ضربا** :

ضرب
● ● ●
—————
مشطور =
حشو

ضرب
● ●
—————
منهوك =
حشو

وهذا **ثبات** بلا ريب ولا تغفل - ضمنا - ثبات العروض والضرب من حيث مكانيهما :

ضرب
●
—————
عُجز

عروضة
●
—————
صدر

ولا **ثبات** الضرب فى المشطور والمنهوك

ضرب
● مشطور

ضرب
● منهوك

وهذا الثبات هو الذى يحافظ على النغمة المرتقبة التى تنتظرها الأذن فى نهاية الصدر العروضة شرط ألا تكون على وزن تفعيلات الحشو الصدرى وهى ما نسميه بالعروضة الحشوية فالأذن حينئذ تعبرها - بلا التفات - كما عبرت الحشو متجهة بلهفتها إلى الضرب فهو نغمتها الأخيرة التى تترقيها وقد يسأل سائل - سؤالا ذكيا أو خبيثا -

وما الحال إذا كان الضرب على وزن حشوه وحشو الصدر وعلى وزن العروضة كالمندارك والمتقارب والكامل والرجز والهزج ومجزوء الوافر ومجزوء الرمل وأى بحر صاف يستخدم تفعيلة تتردد فيه بمفردها خصوصا قبل دخول المؤثرات العروضية والضربية عليها؟

فكيف تتلطف الإذن على نهاية هى هى البداية والوسط؟

(يخرب عقلك ذا مطب) .. ولكن لا فأخوك عروضى (دورم) أنا معك فى أن التوالى الحرسكونى على وتيرة واحدة ينقص من التشوق واللهفة. ولكن من قال بدوران هذا التوالى على هذه التوتيرة؟ لم يقل بهذا إلا جاهل بعروضنا العظيم أو موتور. ولنضرب مثلاً:

كرة ضربت بصوالجة

فتلقفها رجل رجل

» دددن دددن دددن دددن

دددن دددن دددن دددن»

ولا شىء غير هذه الدندانات المتساوية لماذا؟

هل مجرد التواتر (الدندنى) يورث الملل وحده؟

إذن فأسمع يا سائلى (العقر):

● إنا أعطيناك الكوثر

● ياليل الصب متى غده

● مضناك جفاه مرقده

● دايمًا ساكت؟ قول.. اتكلم

● وطنى يتدفق فى كرم

دفقات محبته تترى

فلماذا أعطانا البيت الأول مجرد دندنات ولم تعطنا الآية الكريمة ولا ما تلاها هذه
لدندنات وحدها؟ مع العلم أن الدندنات متساوقة ولا عبرة بدخول **فالن** معاونةً

ه/ه/

لـ **فعلن**

ه///

وحتى لاتقول - أيها الناصح - إن **فالن** (كسرت) من حدة الإيقاع فقد (اخترعنا) لك
البيت الأخير الذى هو على وزن **فعلن** /// ه وحدها وهو عين الوزن الذى قام عليه البيت
الأول الذى لم يعطنا سوى:

فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن

فلماذا لم نحصل إلا على هذه الدندنة أو (الفعلنة)؟ ما كان لنا إلا أن نجتنى دندنة
فحسب لأن البيت لا يحمل ما يحمله الشعر من صور أو من خيال أو حتى من منطق
يهم أو يشوق أو يثير أو حتى كلاماً يُجدى، فما حمل سوى

كرة ضربت بصوالة فتلقفها رجل رجل

وهو بيت قصد به تعليم الوزن فحسب وقد تعمد ناظمه الإتيان ب**فعلن** /// ه وحدها
فهى محصلة (فاعلن) بعد حشها أو خبئها كما يقولون.

أما الآية الكريمة فحسبها أنها من قرآن معجز وياليل الصب متى غده تصور ساهداً
حرق الحب نومه فراح يصرخ ياليل ... متى يجيء الغد الذى لا يجيء فليله طويل
طويل كان لن يكون له غد.. والأسلوب فنى يقوم على (الإنشاء) لا (الطلب).

دایما ساکت؟ ثم تأمر: قول .. أتکلم وفى هذا لهفة من محب إلى سماع نجوى حسیه.

فهو شعر يصور الوطن بحرا زاخرا بالعطاء يتدفق في كرم دفتات محبة تتوالى . لهذا لم ينجى مجرد (دندن أو فعلن) لأن له معنى خلل سياق شعرى يندمج فيه الوزن فلا يعلو عنصر على عنصر من عناصر العمل الشعرى. أما الكرة التى ضربت فهى كالغريق الذى يتشبث بقشة هذه القشة هى (الوزن) فقط فلا معنى يهم ولا نبض ولا شعر. فليس أمام البيت (النظمى) سوى قشته أعنى وزنه يتشبث به فيعلو ويهمين وحده.. هذه واحدة يا (فالح) والثانية وجود (القافية) بما تتضمنه من حركات وسكنات ثم الروى الذى تتوقفه الأذن فى نهاية كل بيت ولن ننسى الأهم من كل ذلك وهو: **الموسيقى الداخلية المتولدة من جرس الحروف** مختلفة المخارج والطبيعة من حيث الشدة والرخاوة والحدة والرقّة وما تحدثه الحركات والسكنات والمدود ووو.....

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

وهي موحدة العروضة والضرب كما ترى فماذا نجد في هاذين البيتين وهما:

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجـازا وناء بكـكل

ألا أيها الليل الطويل الا انجلي
بصبح وما الإصباح منك بأمثل

نجد أن إيقاع البيت الأول إيقاع فيه قوة وعنف يصوران الليل الجاثم فوق الشاعر
 جملاً ضخماً (بيرك) فوق صدره يكاد يحطمه وماذا نجد في البيت الثاني؟

نجد استعطافا وتذلالا بل استجداء صباح يخلص من هذا الجثوم.. فلماذا علا الإيقاع هناك وانخفض هنا. والوزن هو هو والبحر هو هو والأعاريض والأضرب هي هي ؟ رد يا.. (ولا بلاش)

إذن فالأذن تترقب النغمة الأخيرة **الضرب** ولو كان من وزن الحشو والعروضة فبعد مرورها بالحشو والعروضة بما فيه وفيها من تلوين نغمى ناجم من تنوع انخارج الحرفية وطبيعتها علاوة على ما تحدثه **المؤثرات** غير اللازمة من تأثير نغمى لا شك فيه ونحمد الله أنها غير لازمة ونشكره على أنها لا تنهج ترتيبا معينا.. فليس لها تفعيلة بعينها تغشاها وهذا يجعل (المسافات) الزمنية للموسيقى منوعة تطول هنا وتقصر هناك وهكذا لا يكون ملل ولا سأم إلا إذا كان الشعر من (ماركة الكورة اللي ضربوها.. يا حرام) و... كفاية بقى أيها السائل الذى هو فى الحقيقة (نحن) لكى نشبع نهمنا (للثرثرة) ولكنها ثثرة ممتعة (مش كدا)؟ إذ فقد وقفنا على:

● ثبات المواطن التى يغشاها المؤثر غير اللازم وهى **توانى الأسباب**.

● ثبات النظام **البيتي** ويتضمن ثبات **الأعاريض** و**الأضرب** وثبات الأضرب يشمل **أضرب المخطورات** و**المنهوكات**.

ونضيف إلى هذا ثبات **مفاعلاتن ومتفاعلتن** حيث جعلناهما خالصتين صحيحتين لا يعتبريهما أى **مؤثر** لا لازم ولا غير لازم فثباتهما الذى جعلناهما عليه خلصنا من مؤثرات ما كان لها أن تكون أصلاً

وكذلك ثبات **الوزن** التى يكون عليها الضرب اللازم والعروضة اللازمة ونعنى عدم تأثيرهما بما يؤثر على حشوهما من مؤثرات غير لازمة.

هذه الثبوت حفظت للوزن العربى كيانه ومدت فى عمره طيلة هذه القرون وما سيليهما بإذن الله.

التحول

أما التحول فناجم من المؤثرات غير اللازمة واللازمة سواء ولكن التحول غير اللازم تحول يعمل خلال التفعيلة فلا يفقدها **بنيتها** كحبة الأرز التى تسقط من أقة الأرز فلا تؤثر فى الوزن ولذلك نعد التفعيلة فى هذه الحالة **صحيحة** ففعلاتن وإن لم تكن عين فعلاتن أو فاعلات أو فالاتن - فلا شك فى تأثير فيها - إلا أننا نعدّها **صحيحة** وإن أطلقوا

عليها **مزاخفة** أى دخلها **زحاف** (بلغتهم) إلا إننا نعتها **صحيحة** لأن هذا المؤثر غير لازم قد يعتربها وقد لا يعتربها بل إننا نعد **فهو** // ه حين تكون عروضة لبحر المتقارب صحيحة على الرغم من حذف السبب الخفيف برمته من **فهو** لما يغير من بنية التفعيلة تغييراً ملحوظاً وما هذا قولنا وحدنا بل هو قول العرويين كذلك لأن هذا المؤثر الذى يسمونه (الحذف) والذى يسقط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ليس لازماً فكأنه لم يكن على الرغم من كونه متوقع الحدوث والذى يؤيد قولنا هذا هو **لزومه** فى الضرب فهو بلغة العرويين **علة** تجرى مجرى الزحاف فى عدم اللزوم (طيب) لماذا انقلب إلى علة لازمة فى الضرب؟ (حاجة تجن) ولذلك لم نقل قولهم ولكن قلنا **مؤثر مطلق** أى يؤثر فى موضع بلزوم وفى موضع آخر بلا لزوم وبذلك حل الإشكال والحمد لله.

تكلمنا عن **التحول** غير **اللازم** الذى يدخل الحشو وقد يدخل الأعراب والأضرب فيؤثر تأثيراً طفيفاً يلون النغم ولا يجعل الإيقاع رتيباً مملاً

أما **التحول** **اللازم** فهو الذى يغير **بنية** التفعيلة تغييراً واضحاً ففاعلن تصبح بالحثن **فعلن** // ه وبذلك ينقلب المتدارك إلى **خبيب** ويغدو الإيقاع سريعاً من ماركة (كرة ضربت) « **وفعلون بالحذف** تصبح **فهو** // ه والحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

ح = حذف

ف = سبب خفيف

ونحن لم نذكره مع ما ذكرناه من مسمياتنا للمؤثرات لأننا لا نعمله إلا فى **فهو** لا غير فدخوله مفاعيلن وفاعلاتن عبث لا طائل من ورائه فحين يدخل مفاعيلن - كما يقولون - **تصير مفاعلي** // ه // ه ويحولونها إلى **فعلون** و**فعلون** حية ترزق وجاهزة فهذا دخول عبثي كذلك حين يدخل فاعلاتن يحولها إلى **فاعلا** فنقل إلى **فاعلن** و**فاعلاتن** تغنى عنها لأنها تفعيلة أصلية وأساسية وموجودة من قبل.

كذلك فاعلة المسماة **قطفا** تحول **مفاعلاتن** بحيل بهلوانية إلى **فعلون** كيف؟

تعصب مفاعلاتن فيسكن خامسها المتحرك فتصير مفاعلاتن ثم يدخل الحذف فيسقط سببها الخفيف فيأذ بها **مفاعلي** // ه // ه فنقل إلى **فهو** // ه // ه اما نحن فننقلها إلى (رحمة الله) **ففعلون** تقول (أمال أنا بعمل إيه؟).

ولذلك

نكرر ما قلناه وهو إذا دخل مؤثر لازم (علة) فحوّل التفعيلة إلى أخرى موجودة سواء كانت هذه الأخرى أصلية أو فرعوية متولدة من أصلية لم نتوان في إلغاء هذا المؤثر ونستريح من مسماه الغريب ونُعمل الأصلي أو الفرعى من التفعيلات مكانه. وعليه:

تكون **فاعلاتن** دائما **صحيحة** ولا تحذف فتصبح **فاعلا** فى وجود فاعلن الأصلية ولا تحثن أو تحين كما يقولون بعد حذفها لتصير **فعلن** // /ه فهذه متولدة من حثن **فاعلن** وحدها. و**مفاعيلن** لا يحولها حذفهم إلى مفاعى ففعولن موجودة (أمال تفضل من غير شغل؟)

مفاعلتن ومفاعيلن

سبق أن قلنا بلزومهما **الصحة** إلى الأبد (واللى يطق يطق). ومفعولات لا تنكمش إلى مفعو ففعلن /ه/ه بعد (تمليص ودانها) أو بعد دخول **الصلم** عليها فيفقدوها وتدها **المفروق لآت** /ه/ ففعلن أو فالن حتى لا تحدث (غملة) بنت **فاعلن** بدخول **الحكو** (لا القطع ولا التشعيث) فتصير بحكونا (بتاعنا) **فالن** /ه/ه. إذن فقد أخرجنا من (دائرة) هذه النقول البهلوانية:

فاعلاتن

مفاعيلن

مفعولات

وكذلك **مفاعيلن** فلا تصبح بحذوهم **متفا** // /ه فى وجود **فعلن** // /ه والّا فلماذا وجدت؟ وأيضا **مفاعلتن** لا تصير **مفاعلتن** أو **مفاعلت** أو **مفاعل** فقد قلنا من قبل إن مفاعيلن تحمل عنها هذا العبء فتصبح **مفاعيلن** بدلا من **مفاعلتن** و **مفاعيل** بدلا من **مفاعلت** أما مفاعل فلها **فعولن**، لم يبق من السباعيات سوى **مستفعلن** ولدينا خماسيتان هما:

فاعلن ، فعولن

وهذه الثلاث هن موضع **التأشير** الذى يغير **البنية** فمستفعلن تصير **مستفعلن**

ه/ه/ه/

بدخول الحكو وبالحكو أيضا نخص متفاعلين (علشان ما تزعلش) فتصير به متفاعلين
 ///ه/ه وفاعلن تصبح بالحن فعلين
 ه///

وبالمحكوفان

0/0/

أما فعولن فتصير **بالحذف** فعو اما صيرورتها فع / هـ

611

فقد أسقطناه من حسابنا وتشهد بذلك (مِثْلُهُ) .. أعوذ بالله.

هذا بشأن التحول في حالتيه الطفيفة (التأثير غير اللازم) والواضحة (التأثير اللازم) ومن اللازم تكون الأعرىض والأضرب ومن غير اللازم يكون الحشو وقد يتعدى غير اللازم الحشو إلى الأعرىض والأضرب أحيانا ومن كل من الثبات والتحول يُبنى عروضنا الثرى.

تعالوا

نقسم

أخشى أن تكون دردشتنا العروضية قد قد أنستكم طريقة التقسيم أى الوزن.

ولكى نذكركم ونشطكم فسنأتى بأبيات نقسم منها بيتين ونترك لكم البعض لتنهجوا نهجنا فى التقسيم ولن نقول هذه الأبيات من بحر كذا بل نترك لكم هذا وعليكم - كمراجعة لما سلف - أن تذكروا كل ما يتعلق بهذه الأبيات من صحة وتأثر وتدوير وتقفية وتصريع ونوع البحر من حيث تمامه وجزئه وشرطه ونهكه - إن كان يقبل هذا وقبل كل هذا لابد أن تذكروا اسم البحر وأعارضه وأضره وعدد صوره حتى تثبتوا ثبتم الله.

سواى بتحنان الأغاريد يطرب
وغيرى باللدات يلهو يعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه
ويملك سمعيه اليراع الثقب
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت
به سورة نحو العلا راح يدأب
نفى النوم عن عينيهِ نفس أبيّة
لها بين أطراف الأسنة مطلب
بعيد مناظ الهم فالغرب مشرق
إذا مارمى عينيهِ والشرق مغرب
ومن تكن العليا همّة نفسه
فكل الذى يلقاه فيها محبب
إذا أنا لم أعط المكارم حقها
فلا عزنى خال ولا ضمنى أب

* * *

لهمدان أخلاق ودين يزينهم
وبأس إذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة
لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

* * *

أرقت وعادتني لذكرى أحبتي
شجون قيام بالضلوع قعود

ومن يحمل الأشواق يتعب ويختلف
عليه قديم فى الهوى وجديد
لقت الذى لم يلق قلب من الهوى
لك الله يا قلبى أنت حديد
هو البين حتى لا سلام ولا رد
ولا نظرة يقضى بها حقه الوجد
لقد تعب (الوايور) بالبين بينهم
فساروا ولازموا جمالاً ولا شدوا
سرى بهموسير الغمام كأنما
له فى تنائى كل ذى خلة قصد
فلا عين إلا وهى عين من البكا
ولا خد إلا للدموع به خد

* * *

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيا فناليل تهاوى كواكب
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت وأى الناس تصفو مشارب
ومن ذا الذى ترضى سجيأه كلها
كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه

* * *

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقى النقى الطاهر العلم
يغضى حياء ويغضى من مهابته
فما يكلم إلا حين يبتسم
من معشر حبهم دين ويغضهمو
كفر وقربهم منجى ومعتصم

* * *

نبئت أن رسول الله أوعدنى
 والعفو عند رسول الله مأمولُ
 مهلاً هداك الذى أعطاك نافلة الـ
 قرآن فيها مواعِظٌ وترتيلُ
 لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم
 أذنب وقد كثرت فى الأقاويلُ
 إن الرسول لنور يُستضاء به
 مهند من سيوف الله مسلولُ
 أغر أبلىج تأتم الهداة به
 كأنه علم فى رأسه نارُ
 حمال ألوية هباط أودية
 شهاد أندية للجيش جرارُ

* * *

أحب والحب نور قلبى	ومور دَمى، دليل درى
ولست أحيا بلا غرام	بلا غرام يطيش لى
فيا حبيبى ويا حىاتى	أرجوك أرجوك كن بقربى
وعش إلى المنتهى لصيقى	فأنت عفوى وأنت ذنبى

* * *

ودع الصبر محب ودّعك	ذائع من سره ما استودعك
لا تخافى لا تراعى	يا فتاة العرب
أتوب إليك من السيئات	وأستغفر الله من فعلتى
لفضل بن سهل يد	تقاصر عنها المثل
فباطن هلالى	وظاهر هلالى
قد شمّرت عن ساقها فشددوا	وجددت الحرب بكم فجددوا
قرلى إذا كلمتنى	عييت عن رد الجواب

زين الشباب أبو فراس لم يمتنع بالشباب

كسور متعمدة

فحاولوا كشفها:

يقولون شيماء بالعراق مريضة
 فيالتنى كنت أنا الطبيب المداويا
 على لثن لاقيت شيماء بخلوة
 زيارة بيت الله مترجلاً حافيا
 فيارب إذ صيرت شيماء هى المنى
 فزنى بعينيها كما زنتها ليا

* * *

شادن يسحب معطف الطرب
 ينثنى ما بين لهو ولعب
 وكما علمتم شمائلى وتكرمى
 فأنا الذى ما زلت أحفظ صاحبى

* * *

ديطربو	أغارى	بتحنائل	سواى
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولـ
ويعجبو	تيلهو	ى بللذذا	وغير
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول
رلبهو	سرلخمـ	نممتأ	وماء
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول
مثقبو	يراعل	كسمعيهلـ	ويملـ
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول

لهمدا	نأخلاقن	ودين	يزينهم
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
وبأسن	إذا لاقو	وحسن	كلامى
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن
أرقت	وعادتني	لذكرى	أحبتي
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
شجونن	قيامنبض	ضلوع	قعودو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن
ومن يحـ	ملأشوا	ق يتعب	ويختلف
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
عليهـ	قد يمن فلـ	هوى و	جديدو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن
هوليـ	ن حتالا	سلامن	ولا ردو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

ولا نظ	رتن يقضى	بها حق	قهلوجددو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
لقدت	عبلوابو	ربليـ	نبيـهم
/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
فسارو	ولا زمو	جمالن	ولا شددو
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
كانـ	مثارننق	عقوق	رعوسنا
/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه// ه//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
وأسيا	فئاليلن	تھاوی	کواکبه
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه// ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
إذا أن	ت لم تشرب	مرارن	عللقذی
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ظمت	وأيننا	س تصفو	مشاربه
/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه// ه//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

هاذ للذى	تعرفـ	بطحاء وط	أتهو
ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///
مستفعـلن	فاعـلن	مستفعـلن	فعـلن
ولبيـعـ	رفهو	ولخلولـ	حرمو
ه//ه/ه/	ه//	ه//ه/ه/	ه//
مستفعـلن	فعـلن	مستفعـلن	فعـلن
هاذ بنـخـ	رعبا	دللاهـكلـ	لهمو
ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///
مستفعـلن	فعـلن	مستفعـلن	فعـلن
هاذ تتقـ	ينـتقـ	يلمفردـ	علمو
ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///
مستفعـلن	فاعـلن	مستفعـلن	فعـلن
نبت إن	نرسو	لللاه أو	عدنى
ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///
مستفعـلن	فعـلن	مستفعـلن	فعـلن
ولعفو عـ	درسو	ل للاهما	مولو
ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه/ه/
مستفعـلن	فعـلن	مستفعـلن	فالـن
مهـلن هـدا	كللدى	أعطا كـنا	فلـتـ
ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///
مستفعـلن	فاعـلن	مستفعـلن	فعـلن

قرأ أنفـ	هاموا	عـظن وتر	تـلـو
ه//ه//ه/	ه//ه/	ه//ه//ه/	ه/ه/
متفعـلن	فاعـلن	متفعـلن	فالـن

أغرر أبـ	لجـتا	تـمـلـهـدا	قـبـهـى
ه//ه//	ه///	ه//ه//ه/	ه///
متفعـلن	فعـلن	متفعـلن	فعـلن

كانـهـو	عـلـمـن	فـى رأسـهـى	نارو
ه//ه//	ه///	ه//ه//ه/	ه/ه/
متفعـلن	فعـلن	متفعـلن	فالـن

أحبـولـ	حبـبـو	رقـلـبـى
ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/
متفعـلن	فاعـلن	فعولـن

وموردمـ	مى دلـىـ	لدربـى
ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/
متفعـلن	فاعـلن	فعولـن

ولست أحـ	يا بـلا	غرامـن
ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/
متفعـلن	فاعـلن	فعولـن

بلا غـرا	مـن يطـىـ	ش لبـى
ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/
متفعـلن	فاعـلن	فعولـن

وددعصص	رمحبین	وددعك
ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

ذائعن من	سرهي مسـ	تودعك
ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

لاتخافي	لاتراعي	يافتاة لـ	عربي
ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

قولي إذا	كللمتي	ردد لجواب
ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه / ه
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

ردد لجوابي
ه / ه / ه / ه / ه
مستفعلن

يقولون	نشيماء	ء بلعرا	ق مريضتين
ه / ه //	ه / ه //	ه // ه //	ه // ه //
فعولن	فعولن	متفععلن	متفاععلن
فياليل	تني كنت	أنططبيب	بلمداو يا
ه / ه //	ه / ه //	ه // ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعيل	متفععلن	فاعلات لن

فهذه تفاعيل لم تلتق في بحرما وبحذف كلمة (شيماء) ووضع (ليلي) مكانها، وحذف كلمة (أنا)

يستقيم البيت هكذا:

يقولن ليلي بالعراق مريضة

فياليتني كنت الطيب المداويا

يقولون	ن ليلي بل	عراق	مريضتين
ه / ه //	ه / ه // ه //	ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاععلن
فياليل	تني كنتط	طبيب	مداويا
ه / ه //	ه / ه // ه //	ه / ه //	ه // ه //
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاععلن

واستمروا وضعوا كلمة سليمة بدلاً مما أحدثت الكسر.

ولنا جولة (تمرينية) أخرى بعد كل (دردشة ودردشة)

کیف یسرفا ؟

● **القطع** حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله وعليه تصير:

فاعِلن فاعِلْ فاعِلْ

متفاعِلن متفاعِلْ

متفاعِلْ

مستفعلِن مستفعلْ

مستفعلْ

التشبيث حذف أحد متحركي الوند المجموع وعليه تصير:

فاعِلن فاعِلن

فاعِلاتِن فاعِلاتِن

الكسف حذف السابع المتحرك وعليه تصير:

مفعولات مفعولا

دعكم من هذه المسميات وانظروا إلى:

● ما يفعله التشبيث بفاعِلن يفعله القطع بها

● مستفعلْ /ه/ه/ه

تساوى تماما:

مفعولا /ه/ه/ه

والذى فعلناه تيسيراً لهذا التعسير هو:

إلغاؤنا كل هذه المسميات وهذا التعب بمؤثر أسميناه **الحكو** نعيد عليكم حروفه
الرامية المذكورة:

ح :- حذف

له :- حركة

و :- وند

فحذف حركة من وتد فاعلن صيرها فالفن ومن وتد فاعلاتن جعلها فالفن ومن وتد مستفعلن أحوها إلى مستفعلن ومن وتد متفاعلن صيرها متفالن ومن وتد مفعولات المفروق جعلها مفعولات

والآن انظروا إلى التطابق التام بين الذى صنعناه بمجرد مؤثر واحد وبين ما فعلوه (بكذا) مسمى (ما يشرش).

فاعل /ه/ /ه/ بالقطع

فالفن /ه/ /ه/ بالتشعيث

فالفن /ه/ /ه/ بالحكو

مستفعلن /ه/ /ه/ /ه/

متفاعل /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالقطع
مستفعلن /ه/ /ه/ /ه/ /ه/

متفالن /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالحكو

مفعولات /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالكسف

مفعولات /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالحكو

فالفن /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالتشعيث

فالفن /ه/ /ه/ /ه/ /ه/ بالحكو

وقد قلنا إن الحكو يحذف متحركا من وتد مجموع لأننا تعاملنا لم يكن إلا معه ولأن الوند المفروق لم يكن وقته قد حان بعد وذكره فى غير وقته يحدث بليلة عند المتلقى وينافى التعلم السليم الذى لا يذكر شيئا إلا فى آوانه والآن نقول الحكو حذف متحرك من وتد (دون تعيين نوعه) وقد حذفنا متحرك من الوند المفروق (اليتيم)

مفعولات /ه/ /ه/ /ه/ /ه/

أرأيتم كيف أغنى مصطلح واحد عن عدة مصطلحات ورحمنا من إجراء (عمليتين) يقوم بها القطع هما حذف الساكن ثم تسكين المتحرك؟

أما حكونا (اللديذ) فيبقى الساكن على ما هو عليه ويحذف أحد متحركى الوند مجموعا أو مفروقا فله الحمد،

- أما (ضربة المعلم) إحم إحم فهي إلغاء تلتقي الزحافات وإبقاء تلتقي يقوم مقام الكل.
- مصطلح مؤثر أعاد للقاعدة ثباتها واحترامها فلا زحاف يجرى مجرى العلة فى الزوم ولا علة تجرى مجرى الزحاف فى عدم الزوم ولكن يكفى مؤثر لازم أو غير لازم سواء كان زحافاً أو علة بالمسمى القديم
- رموزنا المذكّرة قضت على (نسيان) هذه الأسماء العجيبة من ماركسة (وقص وصلم وبترا) ما هى (مدبحة).
- عدم ذكر الصور الشاذة ذات الأعارىض والأضرب ثقيلة الظل رفع عن كاهل المتلقى عبء ثقلها.
- وشاهدنا المصدق على هذا نحن وإخواننا الشعراء فلا أحد منا يكتب شعراً على هذه الزنات الثقيلة لا عجزاً فما أيسر (الفبركة) ولكن الذائقة الشعرية تلفظ هذا (العك) وشاهد آخر من أهلها هو ندرة الشواهد وذكر ذات الشواهد فى كتب العروض والاكتفاء ببيت واحد عند (الوزن) ثم لا نجد له أخوة حين يقدمون (تمرينات) فنراهم يكثرون من الصور الميسورة والخفيفة ولا نجد بيتاً من هذه الصور الشاذة للمران مما يشى بوضع العروضيين وافتعالهم هذه الصور الشاذة وحتى ولو كثرت شواهدنا فلن تقنع شاعراً مرهف الحس ووجود الشاذ لا يعنى إعماله فوجود المنكر لا يعنى الاعتراف به ومزاولته.
- عدم التحزلق ولبس ثوب الأستاذية (وان لم يضق علينا) ... يا ولد ومداعة المتلقى وإشعاره بأننا (حبايب) كل هذا يسهل مهمتنا ويجذب المتلقى ويدفعه لتشرب هذا العلم الذى (كان) صعباً فمن الله علينا بتذليله.

حصري

المؤثرات

حتى تستقر رموزنا المذكورة التي تكون المؤثرات بأنواعها في الذاكرة فسنعيد ذكرها
حصراً:

ج	=	حذف	ت	=	تسكين
ث	=	ثانٍ	ف	=	سبب خفيف
ن	=	ساكن	و	=	وتد (مجموع، مفروق)
هـ	=	متحرك	ز	=	زيادة
د	=	رابع			
م	=	خامس			
ل	=	سابع			

هـ	=	حَـنْ (حذف الثاني الساكن)	ت
ن		نحين قديماً	

هـ	=	هَوْن (حذف الرابع الساكن)	ت
ن		طى قديماً	

هـ	=	هَمَن (حذف الخامس الساكن)	ت
ن		قبض قديماً	

هـ	=	هَبَن (حذف السابع الساكن)	ت
ن		كف قديماً	

هذه مؤثراتنا غير اللازمة والمؤثر غير اللازم يدخل الحشو بلا ترتيب فلا يخص
تفعيلة بذاتها ولا موضعاً من الحشوبعينه وقد يأتي ولا يأتي.

وأحياناً يدخل الأعاريض والأضرب التي تقبله فإذا كانت على وزن تفعيلات الحشو
(في الأبحر الصافية) سميت أعاريض وأضرباً هشوية

(وبعدين سوء الظن دا) ؟

لقد سمعت هامساً (في السحر)

أعني من يهمس لصاحبه ويشير إلى: هو لم يستطع تسمية ما ألغاه من زحافات وغلل
فألغاه تخلصاً من هذا (المطب)

مطب؟ (طب عن إذلكم) فهي هي (لستة) بالمسميات الخاصة بما ألغيناه تثبت أننا
(آخر جهازان) :

الحدة لركنا أبقينا عليه لكننا أسمىناه

هوجا

علن
ه//

ح = حذف متظا

و = وتد ه///

ج = مجموع

صلم (تقطيش ودان) واسمه عندنا:

حوق

لات
/ه/

ح = حذف مفعو

و = وتد ه/ه/

ق = مفروق

— برافورافو لقد ظلمناك

— لا والله لا بد من الاستمرار (دى فرصة)

وقص (مقطوم الرقبة) حَنَك

ج	=	حذف	متفاعلين
ث	=	ثان	ه//ه//ه//ه
ك	=	متحرك	مفاعلين
			ه//ه//ه

– يا عم آمنا وسلمنا

– لا يمكن .. بعد ما (سَخَّنْتُونِي) ؟

كسف (حاجة تكسف) : حَبِكَ

ج	=	حذف	مفعولا	(تُ)
ب	=	سابع	ه/ه/ه/	/
ك	=	متحرك		

عصب تمك

ت	=	تسكين	مفاعلتين
م	=	خامس	ه/ه/ه/ه/
ك	=	متحرك	

– خلاص صدقنا

– هو لعب عيال ؟

إضمار تَنَك

ت	=	تسكين	متفاعلين
ث	=	ثان	ه//ه/ه/ه
ك	=	متحرك	

عقل (مفوت)

حمك

ح = حذف

م = خامس

مفاعلتن

ك = متحرك

ه//ه//ه

- والله العظيم ما تكمل يا شيخ

- لو كنتوش تخلفوا؟

يا ساتر... فلنعد إلى ما كنا فيه

(لسه فاكروين)؟

ت = تسكين

تبك

(تسكين السابع المتحرك)

ب = سابع

ك = متحرك

وقف قديما

مفعولات

وللأذكاء تسمية تب

ت = تسكين

ب = سابع

فبدهى أن الذى سيسكن لا يكون إلا متحركاً (وهو فيه تسكين التسكين) ؟ أهو ابن
(تب) مناكف .. أقصد (التب) طبعاً.

زنف

ز = زيادة

(زيادة ساكن على سبب

خفيف)

ن = ساكن

ف = على سبب خفيف

تسيغ قديما

ملحوظة مهمة :

لا داعى لقولنا (من آخر التفعيلة) فهذا مؤثر لازم (علة لازمة) ومكانها (الأعاريض والأضرب) فقط ولكن (آخر التفعيلة فليس هناك مؤثرات لازمة تعترى أولها وقولنا سبب (خفيف) يعنى أن التفعيلات لا تنتهى أبداً بسبب ثقيل (ورونى كدا) وقد كان يكفى أن نقول (سبب وخلاص) ولكننا خشينا اللبس (لبس كولا)

زفو

ز	=	زيادة	(زيادة سبب خفيف على
ف	=	سبب خفيف	وتد مجموع)
و	=	على وتد	ترفيل قديما

زنو

ز	=	زيادة	(زيادة حرف ساكن على
ن	=	ساكن	وتد مجموع)
و	=	على وتد مجموع	تذييل قديما

حف

ح	=	حذف	(حذف سبب خفيف)
ف	=	سبب خفيف	حذف قديما

نكرر (المؤثر اللازم بالزيادة أو بالنقص لا يؤثر إلا فى الأسباب والأوتاد التى فى آخر التفعيلة ولا يمس أولها)

حكف

ح	=	حذف	(حذف متحرك السبب
ك	=	متحرك	الخفيف من آخر التفعيلة
ف	=	من سبب خفيف	قصر قديما
			(استر يحتم ٢٢..)

إذن فلا حجة نحتاج بعد كل هذه التعميدات للمط والتكرار والإسهاب البالغ بل المتجاوز حد الثثرة وقد كان في استطاعتنا الالتزام بالمنهج العلمى الصارم فيكون كتابنا هذا نصف حجمه ولكن آثرنا هذا الأسلوب (الأخوى) ذا (الفرفشة) لنشهى (زيت الخروج) وربنا (يسهل).

أنواع المؤشرات

لازمة

غير لازمة

مطلقة

هدفية

تسكينية

زائدة

اللازمة

تدخل الضروب والأعاريض إذا اقتضت طبيعة البحر ذلك ولا تدخل الحشو ويكون اللازم بالنقص والزيادة

غير اللازمة

تدخل الحشو وقد تدخل الأعاريض والأضرب إذا قبل البحر هذا

مطلقة

تدخل باللزم فى موضع وبغير اللزم فى موضع آخر

الهدفية

تهدف متحركاً أو ساكناً بلزوم أو بغير لزوم

التسكينية

تسكن متحركاً وتكون لازمة

زائدة

تزيد ساكناً أو سبباً خفيفاً باللزوم و (وبعدين يا واد ياظنان) ؟ سمعت صوتك هاتفاً (فى عز الضهر) بماذا تسمى الزحاف المزدوج ؟

ـ أهو بقى دا (اللى ما يتسمّاش) فقد نسمى الخبل (الله يخبلك)

ح = حذف
ث = ثان = هَـ
د = رابع

ونسى الشكل (ياغاوى شكّل)

ح = حذف
ث = ثان = هـ (حَثَبنا الله فيك)
ب = سابع

أما الزحاف المزدوج الذى لا تتوحد وظيفته فلا يمكن تسميته رمزياً وقل لى (يا فالج) كيف تسمى!

الخزل (خزل الله عدوك) الذى يسكن الثانى ويحذف الرابع الساكن؟

وكيف تسمى:

النقص (إحنا ناقصينك)؟

الذى يسكن الخامس ويحذف السابع الساكن؟

وكيف تسمى:

العلة المزدوجة المسماة **بالقطف** وهى تسكن الخامس وتحذف السبب الخفيف من مفاعلتين؟

ساكت ليه؟ رد ردت... ولا بلاش

ولماذا نسمى أموراً ألغيناها واسترحنا؟ ولكن لعل متشبهاً بقديمه لأنه قديم فحسب
يظل على تشبهه ولكن يوافقنا (ما أظنش) على رموزنا المذكورة لتعينه على معايشة هذا
القديم مستريحاً من عبء المسميات (إياها).
بزيادة بقى.

والآن

هيا إلى.....

قسم جديد

نعود لنقسّم معاً هذه الأبيات بيتاً لنا وبيتاً لكم ، لأن التقسيم **الوزن** هو العروض بعينه فما لم يفلح المتلقى فى عملية الوزن فلن يجديه فتياً أن يستوعب كل المسميات العروضية ووظائفها فما وضع هذا العلم إلا ليصل بالمتلقى إلى اتقان عملية الوزن وتخيّلوا بالغا لا يتقن وزن بضائعه فهو إما غابن (زبونه) أو غابن نفسه
فعل بركة الله هيا :

سنأتى بيتين من كل بحر ولن نذكر أسماء الأبحر فهذا متروك لكم وسنزن بيتاً وندع لكم بيتاً.

ولنعد إلى أول العهد بالوزن من حيث :

- كتابة البيت **بالخط العروضي** الذى يثبت **المنطوق** ويهمل ما لا ينطق
- وضع / تحت المتحرك و ٥ تحت الساكن
- مراقبة هاذين **الرمزين** الحرسكونين لنقف منهما على **الأسباب** و **الأوتاد**
- مراقبة **الأسباب** و **الأوتاد** لتعرف عن طريقها على **التفعيلات**
- تحديد نوع **التفعيلات** **ضماسية** ، **سباعية**
- إذا تكررت **التفعيلة** بذاتها فنحن أمام بحر **صاف**
- **التفعيلة** المكررة تدل على اسم بحرها
- **عدد**ها يحدد البحر من حيث **التمام** أو **الجزء** أو **الخطر** أو **النهك**
- لن تكون **التفعيلات** - غالبا - صحيحة فلا بد - غالبا - من دخول المؤثرات
- عند ذلك يجب (تخيّل) حرسكونيات تعطينا ما ستكون عليه **التفعيلات** بعد دخول المؤثر. فاستحضروا ما قدمناه من بنية **التفعيلات** بعد تأثرها لتعينكم على التعرف على **التفعيلة** واسمها حين كانت **صحيحة** فمثلا :
- // // (وتدان) مجموعان وهذا يعنى أن **التفعيلة** هذه (فرعية) وليست (أصلية) فالأصلية إما **ضماسية** فتبنى من **وتد** و **سبب** وإما **سباعية** فتبنى من **وتد** و **سببين**
- لا يكون فى **التفعيلة** و **تدان** ولا ثلاثة **اسباب** وإذا حدث فنحن أمام **تفعيلة** وجزء من **تفعيلة** تالية أو أمام **تفعلتين** فرعيتين أو ما إلى ذلك ولن يعيننا - بعده سبحانه - إلا التثبت مما قدمناه من **هينات** **التفعيلات** بعد تأثرها وعليه تكون // //

مستفعلن بعد حذف ثانيها الساكن بالحن فتصبح م ت ف ع ل ن

ه// ه//

وأما فهي مفاعيلن بعد حذف خامسها الساكن بالحن فتصبح م ف ا ع ل ن

ه// ه//

والذى سيحدد أيهما حالة الصحة التى عليها التفعيلة التالية - إذا لم تتأثر - فمثلا:

ه//ه//ه// وتليها ه//ه//ه// فنحن مع تفعيلتين هما:

ه//ه//ه// متفعلن و ه//ه//ه// مستفعلن فقد تحددت التفعيلة الثانية وعرفنا اسمها من
هرسكونياتها ذات التوالى الخدد فى مستفعلن أى

ه/ سبب خفيف

ه/ سبب خفيف

ه// وقد مجموع

وعرفنا كذلك نوعها فهي سباعية لقيامها على وتد وسبين وبذلك يمكننا تحديد
البحر خصوصا عن طريق التفعيلة الثالثة

- هنا - فإذا جاءت على ذات الوزن

- صحيحا أو متأثرا - وقد يكون تأثرها (الثالثة) على غير تأثر الأولى المحتوية فقد
تكون محرونة أى محدوفة الرابع الساكن فتصبح بالحن:

مستعلن ه//ه//ه// (ثلاثة أسباب خفيفان يتوسطهما ثقل).

إذا حدث هذا هكذا:

متفعلن مستفعلن مستعلن

فنحن مع بحر الرجز والافمع بحر الكامل إذا جاءت تفعيلته الأساسية متفعلن
ه//ه//ه// فى العجز أو فى أى (بيت) تال صدرأ أو عجزا ويكفى مجيئها مرة واحدة
لتصبح القصيدة كلها ومهما طالت من الكامل وحده وتكون مستفعلن صحيحة أو متأثرة
تفعيلة معاونة فنحن أبقينا متفاعلن على حالتها من الصحة إلى الأبد وبذلك ألفينا
المؤثرات المتكلفة التى كانت تحولها إلى مستفعلن أو إلى بنيتها بعد التأثر وهما متفعلن

ومستعلن فحملناهما تفعيلتهما المعاونة **مستفعلن** وأنجيناكم من طرائق (ودنك منين ياجحا) فمستفعلن حاضرة وجاهزة.

● الاتكاء الدقيق جداً جداً على صدر البيت - أى بيت - لنزله بتريث فعن طريقه - بعد وزنه جيداً - نقف على اسم البحر وعلى ما سيدخل تفعيلاته من مؤثرات

● مفاعلتين ومتفاعلتين باقيتان على صحتهما أبد الأبدين ولا يعد دخول المؤثر بالزيادة فيهما حين تكونان ضربين تناقضاً ولا يعد تغيير اللبنية بل إضافة إليها

فـ مفاعلتين

و متفاعلتين

باقيتان بذاتهما ولم يحدث فيهما (نقص جذرى) فالأولى :

مفاعلتين // // // // // = ٥ ٠ ١

مفاعلتان = // // // // // بحذافيرها

ثم إضافة ساكن

أما :

متفاعلتين // // // // // ٠ ١ فتساوى

متفاعلتان // // // // // بحذافيرها

ثم إضافة ساكن

أو إضافة سبب خفيف فتصبح :

متفاعلتان

// // // // //

فما دام الوجد موجوداً فالتفعيلة باقية (ولو دخلها مؤثر غير لازم فهو يؤثر فى السبب ولا يمس الوجد ولذلك نعد التفعيلة المتأثرة صحيحة (عروضة أو ضرباً) لأن التأثير عارض يأتى أولاً يأتى فتقول :

العروضة الصحيحة والضرب المماثل على الرغم من دخول المؤثر غير اللازم)

وهذا ما يحدث فى كل التفعيلات إلا مفاعلتين و متفاعلتين فهما اللتان تظلان على وضعهما من الصحة ولا تتأثران إلا بالزيادة فى موضع واحد هو الضرب أو العروضة ملحقة بها من أجل التصريح فقط ثم تعود إلى وضعها الأول.

لنضرب مثلاً نوضح به التغيير الجذري وغير الجذري:

فاعل تصبح بالحن

فعلن // // ه فهذا تغيير جذري لأنه قضى على **الوعد** فجعل الهيئة الحرسكونية
فرعية فالإيقاع لم يعد هو هو ولذلك يتحول **المقدار**ك الصحيح المبني على فاعلن إلى
الخبب السريع بحيث لا يمكن العودة إلى فاعلن بعد **حنها**

وكذلك حين تصبح فاعلن **بالحو** فالن /ه/ه/

ملاحظة شديدة الأهمية (خالص):

المؤثرات غير **اللازمة** لا تدخل **الأوتاد** إطلاقاً طبقاً للقاعدة الثابتة المحترمة التي
تعملها في **توانني** الأسباب لا غير كما علمنا:

لكن دخولها على **الخماسيتين** وهما **فاعلن** و **فعلون** يحدث الآتي:

● بالنسبة لفاعلن فقد رأينا كلا من **الحن** و **الحو** يقضى على **وتدها** المجموع
الحن لم يمس الورد فهو غير لازم لا يدخل إلا **توانني** الأسباب طبقاً لقاعدته.

فما الذي جعله يقضى على **وتد** لم يمسسه؟ الذي فعل هذا هو **ضيقت** المساحة
الحرسكونية :

(/ه//ه/) فحين حذف الحن الساكن الثاني (رحلت) حركته إلى **الوعد** فتلاقت
بمتحركه الأول فأصبحا معاً سبباً **ثقيلاً** // أما **الحو** فلا يدخل (أول) التفعيلات لأنه
مؤثر يعمل في **الأضرب** وفي **الأعريض** تصريحاً وهو هنا بالذات (لازم) فلماذا إذن دخل
حشو الخبب؟ فالحشو ليس بموطن للمؤثرات **اللازمة** (وبعدين في الواد المشاغب دا؟)
لنرجع إلى **العروضيين** للنظر ماذا فعلوا حين حولوا فاعلن إلى فالن /ه/ه/.

لهم في ذلك التحويل سيلان:

١ - **التشعيت** وهو عندهم **علة** غير **لازمة** هو **علة** لأنه يدخل الأوتاد دون الأسباب
التي في أول التفعيلات فهذه موطن **الزحاف** لا العلل وهو غير لازم لتناوله تفعيلة دون
أخرى وهذا ما يفعله **الزحاف** ولذلك فقد أسموا التشعيت **علة** تجرى مجرى **الزحاف** في
عدم **اللزوم** فمיעوا القاعدة حين أفقدوها **نجاتها** الذي رددناه إليها بإلغاء كلمتي زحاف ،
علة والاكْتفاء بـ **مؤثرات** كما علمتم وكما وقفتم على أنواعها:

٢ - **القطع** وهو **علة** (قاطعة) محلها **الأضرب** وهي موطن (العلل) والعياذ بالله وهو بشهادة العروضيين ذاتهم علة محضة لا تجرى مجرى **الزحاف** في **عدم اللزوم**.
(طيب) ما الذى جعل هذه العلة الخضة تنسلل إلى **الحشو** وهو موطن **الزحافات** لا **العلل**؟

سؤال أبدي **مطلق** لا رد له وقد صرخ بتميع القاعدة فالقطع علة **لازمة** ولا تجرى مجرى **الزحاف** في **عدم اللزوم** ولا وطن لها فى الحشو فما الذى جعلها (تخشه)؟
الله أعلم.. وإن كان عند الإخوة العروضيين جواب فيردوا ولن.

وإذا سلمنا لهم - ولن نسلم أبداً - بوجود **علل** تجرى مجرى **الزحاف** فى **عدم اللزوم** فلماذا لم يكتفوا **بالتشعيت** وحده فهو علة تجرى مجرى **الزحاف** (إلى آخر الحدوتة)؟
وبذلك يمكنه (التشعيت) أن يجد له مكاناً فى الحشو.

لماذا؟ (أهى جت كدا وخلاص) أنظروا إلى العجب:
فاعِلن بالتشعيت الذى يحذف متحركاً من متحركى وتدها المجموع فتصير به
فالن أو فاعن

ه/ه/ ه/ه/

وقد قامت معركة حامية بين العروضيين حول المتحرك المحذوف أهو الأول أم الثانى وتدخل (البوليس الدولى) لفك الإشتباك وانتهى الأمر بتفضيل **فالن** على فاعن فالوزن واحد ولكن فالن (شكلها حلو) وليس بها (عين حلقية) فقلنا (ماشى). فلماذا إذن أعملوا القطع وهو عمليتان

أولاً: حذف ساكن الوند المجموع فتصير فاعِلن **فاعِلْ**

//ه/

ثانياً تسكين المتحرك السابق على الساكن المحذوف فإذا بفاعل **فاعِلْ** ه/ه/

و.. (لسه) فلأجل الحفاظ على (شكل) التفعيلة بالاحتفاظ (بالفاء واللام والعين والتون) ما تعرفش ليه؟ يحولون فاعِل إلى **فعِلن** ه/ه/ ساكنة العين فيوقعونها فى حيرة بينها وبين **فعِلن** // ه/ه/ متحركتها ولهذا لم نلجأ إلى هذا التحويل حتى لا نقع فى هذه الحيرة فأثرنا **فالن** لا عن طريق تشعيتهم

ه/ه/

ولا فاعلٌ عن طريق قطعهم (قطيعة) ولكن عن طريق هكونا المريح الذى - وبكل بساطة ويسر- يحذف متحركاً من متحركى الوند المجموع أينما حل يكون فى نهاية التفعيلة كما فى (فاعلن، متفاعلن، مستفاعلن مفعولات) أو فى وسطها كما فى (فاعلاتن) ولا داعى لتذكيركم بأن دخول الحكو على متفاعلن فتصيريه متفالن ينقض قولنا بصحتها الأبدية فصحتها الأبدية فى كونها هشوا لا ضرباً فالحكو دائر بينها وبين معاونتها مستفاعلن المحكوة وإذا قال لنا العروضيون أو (الواد المشاغب) كيف تدخل هكوك هذا فى الهشو والحكو مؤثر لازم؟

قلنا لهم (وللواد إياه) وكيف أدخلتم قطعكم وهو علة محضة فى حشو الخبب؟ يعنى (يبقى خالصين)؟ لا لسا (خالصين) فنحن لا نقول بزحاف وعلة ولكن بمؤثرات تلزم أو لا تلزم .. وفى إمكاننا أن نقول الحكو مؤثر مطلق يلزم هنا ولا يلزم هناك.. ولكن ببساطة نقول:

إن فالن مثل فعلن فى كونهما تفعيلتين فرعيتين تعاملان حشواً وقد تدخلان بعض الأبحر كأعاريض وأضرب فرعية كما رأينا (فعلن) عروضه وضرباً ببحر البسيط التام باللزم لأن الأعاريض والأضرب ركائز نغمية يركز عليها السمع فى نهاية الصدر وفى نهاية العجز.

وقد رأينا (فالن) ضرباً آخر للبسيط التام. وهكذا تعمل التفاعيل الفرعية و ... (خلاص بقى).

نعود إلى الخماسية الثانية فهو لن فقد (لطعناها) طويلاً (معلش يافعولن يا اختى):

فهو لن ليس لزحافهم موضع

ه/ه//

إلا فى (لن) أو على الأصح والأدق بالحرف الثانى من هذا السبب الخفيف

لن / ه فتصير بزحافهم الذى يحذف هذا الخامس الساكن (ثانى السبب الخفيف) والمسمى بالقبض فعول ه// ولا اعتراض لنا هنا فقد أقررناه ولكن سميناه **الهمن** بـرموزنا المذكورة.

وحين يدخلون عليه علة تسمى **القصر** تحذف ساكن السبب وتسكن متحركة (كالقطع فى الوند) تصبح هكذا:

فعول ثم فعول ه// ولا نقرهاتين العمليتين بل نكتفى بحذف متحرك السبب فتصبح **فهون** ه// وهذا ما نسميه

الحذف

ح = حذف

ه = متحرك

ف = من سبب خفيف

ولا وجه للاعتراض على حذفنا متحرك السبب لا ساكنة فالمؤثر - هنا - علة والعلة تتناول الأسباب والأوتاد (في آخر التفعيلة) ولا تختص بثواني الأسباب كالزحاف فلنا إذن حرية الحذف من أول السبب - المعلوم - أو ثانيه سواء، بقيت علة يسمونها (الحذف) ونسميها **الحذف** تحذف السبب الأخير من التفعيلة وبه تصير فعولن **فعو** // ه ونحن لا نعمله إلا في فعولن وحدها ولولاها لألغيناه بالمرّة فدخوله في فاعلاتن يحيلها إلى فاعلاتن التي يحولونها إلى فاعلاتن وهي تفعيلة أساسية وأصلية جاهزة فلا معنى لهذا التحويل ولا لهذه العلة هنا كذلك يعملون حذفهم هذا في مفاعيلن وبه تصير **مفاعيلن** التي يحولونها إلى **فعولن** الجاهزة .. ولله في خلقه شئون:

إذن فقد صارت فعولن // ه/حذفهم أو (بحقنا) فعو // ه وهي هكذا وتد مجموع ولذلك ولأن الوند هو صلب التفعيلة جاز أن يكون عروضة في بحر المتقارب بغير لزوم وتعد على الرغم من هذا صحيحة لا لعدم اللزوم ولكن لبقاء وتدها أى عمودها الفقرى الذى حفظ لها بنيتها على الرغم من فقدانها سببا خفيفاً برمته (لازم رمته دى ؟ بلاش قرف) بعد هذه الجولة (المحبشة) والتي تعمدناها لنثبت عندكم معايشة التفاعيل حالة تأثرها. فلو وردت دائما صحيحة لما كانت هذه الجولة ولما كان شعر على الإطلاق فالمؤثرات كما نكرر: هي تلوينات نغمية تنخف من حدة الإيقاع وتتيح للناظم مجالا رحباً للمفردات ولولا المؤثرات لما وجد هذا الكم الهائل من المفردات التي هي لبنات بنائه اللغوى. والشعر نشاط لغوى بالدرجة الأولى

إطلالة

على تتبع (الأوتاد) عبر التفاعيل التي دخلتها المؤثرات
(بس يارب تكون إطلالة مش تبليط) ولو .. فما دام مجديا فأهلا به:

● **فاعلاتن** بالحثن: فعولن /// ه وبالحكو: فالتن // ه/

لا أوتاد ولذلك فهما **فرعيتان**

● **فعولن** بالحنن: فعولن /// ه/

الوند المجموع موجود وبذلك فهي تفعيلة أصلية.

وبالحذف: فعو // ه وبذلك فهي تفعيلة أصلية وحذفها عارض في العروض ولازم في الضرب لأنه الركيزة النغمية الأخيرة المرتقبة.

● مفاعيلن بالحنن:

مفاعلن // ه // ه

(مش وتد ويس دول اتين) ولذلك فهي تفعيلة أصلية.

ملحوظة خاصة:

في ضرب الطويل مفاعلن ومن قبله في عروضته التي يُبنى عليها نقول (العروضة والضرب المحموزان) ولا نقول (الفرعيان) لا لألحن مؤثر غير لازم - فهو هنا لازم - ولكن لأن مفاعلن هي صحيحة على الرغم من تأثرها لأنه تأثر لا يقضى على حركونيات بنيتها فتبعد عن أصلها بعداً شاسعاً كما بعدت فعلن وفالن عن أصلهما

فاعلن

فأرجو تذكر ذلك جيداً

والآن فنلواصل (التبليط) أعنى الإطالة (إطالة إيه ياعم) ؟.

● مفاعلتن متفاعلن

صحيحتان أبداً ولا نعيد أن مفاعلتن لا تفقد بنيتها بمؤثر زائد وكذلك متفاعلن:

ولا نكرر أن متفاعلن بالحنن (متفالن) تصادم قولنا بصحتها الأبدية لأنها هنا ضرب لا حشو والضرب يجب لزومه (ضحكنا عليكم فقد أعدنا وكررنا هيبه).

وهنا نعلن أن (ثرثرتنا) المباركة متعمدة حتى إذا ضاق بها أحدكم ذرعاً فراح (يلخص) فلا بد له من قراءة كل كلمة ليثبت ما يشاء ويحذف ما يشاء وهنا سيقراً قراءة مستأنية مستوعبة فيا عمنا (الملخص) بلاش (تلخص) حتى لا تفقد كتابنا خفة ظله وحتى لا تقضى على أسلوبنا (الأخوى) فتتكب بالأسلوب (المنشئ) أو (الجهنم بن الأجهنم).

● فاعلاتن بالحنن:

فاعلاتن // ه // ه

لا وتد وعلى الرغم من ذلك لا تعد **فرعية** فتوالى ثلاثة أسباب لم يجعل الهوة بينها وبين **الصحيحة** عميقة كل ما فى الأمر أن الثانى الساكن **مدا** قد أحدث بحذفه سرعة فى الإيقاع. والذى أذهب بالتد هو (توسطه) التفعيلة فلو كان فى أولها (كفعولن ومفاعيلن) مثلاً لظل لأن المؤثر لا يتناول الأوتاد الأول.

وبالخبين:

فاعلات /ه//هه

فوتدها باق فهى بذلك **أصلية** فإذا أدخلوا (هم لا نحن) عليها حذفهم فصارت به:

فاعلا /ه//هه وحولوها إلى

فاعلين /ه//هه فهذا لا نقره ولذلك لم نعمل الحذف أو الحذف فيها لكون فاعلين تفعيلة أساسية أصلية صحيحة وجاهزة. ولن نكرر- سنكرر- أن مفاعيلن كذلك حين يرغبونها على أن تكون- بحذفهم- مفاعى فهى عين

/ه//ه

نمولين /ه//هه.

● **مستفعلن** بالخبين:

متفعلن /ه//هه

آخر (وتودة) فهى **صحيحة**

وبالخرن:

مستعلن /ه///هه

فشأنها شأن (فعالين) فهى من ثلاث أسباب إنما هى أثقل إيقاعاً لتوالى حركاتها الثلاث بلا (فاصل سكونى) ففى فعالين ثلاث حركات متواليات يعقبهن سكون فحركة فسكون الوقف أما مستعلن فحركة فسكون ثم ثلاث حركات متواليات حتى سكون الوقف بلا فاصل سكونى.

● **مفعولات** بالحقو:

مفعولا /ه/هه

لا وتد وإنما تواليها الحرسكونى مريح حركة سكون حركة سكون حركة سكون

مف / ه

عو / ه

لا / ه

فيها (استراحتان) قبل سكون الوقف وبالحن:

ممولات / ه / ه / ه / ه

وتدان مجموع فمفروق (يا بلاش)

وبالحن:

مفملات / ه / ه / ه / ه

وتدان مفروقان (إيه الخلاوة دى)

وبالتب:

مفمولات / ه / ه / ه / ه

ثلاثة أسباب خفيفة وسكون (فوق البيعة) وبذلك لا نجد من التفاعيل ما يصح أن يكون فرعياً سوى:

● فعلن ، فالن :

بسبب تغير البنية تغيراً مغايراً لأصلهما فاعلن وبقية التفعيلات لا يتولد منها فروع وإنما تدخلها مؤشرات لا تجعلها مغايرة للصحاح مغايرة قاطعة كما حدث لفعلن وفالن.

بعد هذه (الإطالة) وبألها من إطالة

ندخل إلى تمريناتنا - لسه فاكرين - دخول العالمين المتمكنين الهاضمين ال . مليون (اين):

لكم بيت ولنا بيت (وبلاش خم):

● الفقر فيما جاوز الكفافا

من اتقى الله رجسا وخافا

هى المقادير فلمنى أو فذر

إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

الفقر في	ما جاوزلـ	كفأفا
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//
مستفعلن	مستفعلن	فعولن
من تنقلـ	لاه رجا	وخافا
٥//٥//	٥///٥/	٥/٥//
متفعلن	مستعلن	فعولن

● ليس الشفيح الذي يأتيك مؤتزا

مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا

وليس من يتقى مولاه معترفا

بفضله كالذي قد هام كفرانا

ليس ششفيحـ	عالمذي	يأتيك مؤ	تزنن
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

(تعالوا هنا) .. لا لا بعد هذه التمارين (الثنائية) التي تجعلكم تنسجون على نولنا
فالبيت الذي نحله أو نزنه يكون أخوه الذي تزنونه على شاكلته .. لذلك ـ وبعد حل هذه
التمارين ـ سنأتى بأبيات (عشوائية) بيت نحله نحن وبيت تحلونه لا يكون من وزن بيتنا
وبذلك لا تجدون (نولا) جاهزا فليصنع كل منا نوله هكذا:

وأين يكون الصبر من نفس جازع

تسروح به أشجانـه وتؤوب؟

واين	يكون نصب	رمنف	سجاز عن
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
تروح	بهى أشجا	نهو	ت ء وبو
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	فعولن

وبدت ليس كأنها قمر السماء إذا تبدى

وبدت لب	س كأنها	قمر سسما	ء إذا تبدى
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//٥//
متفاعيلن	متفاعيلن	متفاعيلن	متفاعلاتن

صرمت جبالك زينب أبدا

فعدوت لانهل ولا علل

وألقي رأ	سهو شوقا	على صدرى	كمن أغفى
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
تباركت يا ربنا من إله	عظيم الأيادى على العالمينا		

رب قبر قد صار قبرا مرارا

صاحك من تراحم الأضداد

ربقبرن	قد صار قب	رن مرارن
٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن

ضاحكن من	تراحمل	أضضادى
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
فاعلاتن	متفعلن	فالاتن
يا أخوا البدر سناء وسنا رحم الله زماناً أطلعك		

أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

أيهللب	عوث فينا	جئتبالأمر	المطاع
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
أنت الذى فى حيننا	أرى خلل الرماد وفيض نار	رمز الرجولة والجهاد	ويوشك أن يكون له ضرام
أرى خلل	رمادوميـ	ض نارن	
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	
ويوشك أنـ	يكون لها	ضرامو	
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	

ولكى تتعمقوا عملية الوزن أكثر فإليكم إحدى قصائدنا لتزنوا - لأول مرة - قصيدة
تامة :

تراجع

أنا وهنى والباب قد أغلقا	وحان القطاف الذى أوقا
ونادى هلم فإني الجنى	مثليكما باللطى أحرقا
وجن به شوقه والحنين	وفى لج لهفاته أغرقا
فهيلا ولا تفلتا فرصة	أتيحت ولا تتركا الملتقى

بغير ارتواء يرد الصدى	فكم ألهب الخلق كم أرمقا
ومائدة الوصل تدعو كما	وكم مزق الجوع كم مزقا
فهيا. وكدنا ولكني	تراجعت لاعفة أو تُقى
ولكن تجلى على وجهها	محيا ابنتى وبعينى التقى

و (استراحة) من الوزن إلى حين وهيا إلى

مفردات

لست أدري ما الذى (حشر) هذه التفعيلة الغريبة المدعوة

مفعولات

/ه/ه/ه/

فهى الوحيدة التى تقوم على **وتد مفروق** /ه/ ولذلك فهى لا تعطى وقوفاً نغمياً حاسماً ويبدو فى نهايتها الصوت وكأنه (معلق) ويكاد الناطق يشبعه هكذا:

مفعولاتو ولكن لا يتأتى ذلك

ه/ه/ه/ه/

فليس لدينا تفعيلة (ثمانية) الحروف فهى إما خماسية أو سباعية وأقصى ما تصل إليه الخماسية

إذا زيدت أن تصبح بالزئو ستة أحرف وهذا لا يكون سوى فى فاعلن = فاعلان

ه/ه/ه/ه/

ولا نعتزف بدخول الزئو عليها لتصبح فاعلاتن كما يقولون لأن فاعلاتن

ه/ه/ه/ه/

جاهزة ومعدة من قبل ونحن نلتزم بعدم تحويل تفعيلة - بعد دخول المؤثر - إلى تفعيلة أصلية فالأصلية تغنى أما أقصى ما تصل إليه السباعية فتسعة أحرف بعد دخول الزئو فتصبح مستعلن **مستعلناتن**

ه/ه/ه/ه/ه/

ومتفاعلن متفاعلاتن

ه/ه/ه/ه/ه/ه/

أما مفعولاتو فتعطينا إذا أشبعت

ه/ه/ه/ه/ه/

فالن فالن ولذلك فلا مناص من بناء

ه/ه/ه/ه/ه/

آخرها على حركة

وهى تدخل فى:

بحر المقتضب وهو بحر مهجور ما عاد

شاعر يقربه

ولا ندخلها بحر السريع كما يصنع العروضيون - قديما وحديثا - فالسريع هكذا:

مستفعّلن مستفعّلن فاعلن

مستفعّلن مستفعّلن فاعلن

ولم تكن أبداً فاعلن (مفعولات) ثم حدث لها الآتى - بلغتهم -:

الكسف (حاجة تكسف) فأكل سابعها المتحرك فصارت مفعولا؛ ثم جاء الطى فأكل بدوره - رابعها الساكن فأصبحت مفعلا وتحول إلى فاعلن والله العظيم أبداً ففاعلن ذات وجود

ه//ه/

دندني في ذهن الشاعر قبل أن يولد الخليل العظيم واضع علم العروض فأنا شاعر وكنت أكتب من السريع قبل أن أعلم شيئا عن العروض فكان يرن في رأس هكذا:

دن دن دن

دن دن دن

دن دن دن

و(فين وفين) لما درست العروض فوجدت دندنتى مطابقة لمستفعّلن مستفعّلن فاعلن لا مفعولات التى كسفت وطويت

ولذلك نعيد قسمنا بالله العظيم أن السريع برىء من هذه المفعولات ونظام الدوائر الذى حتم مجيء مفعولات فى السريع نظام لا يقوم على واقع الشعر والمعول عليه هو (الشاعر) لا العروضى ... (حاجة تجن)

ولا (وزن) للصور الشاذة للسريع فالتكلف والافتعال واضح فيها بلا جدال

ينضحن من حافاتها بالأبوال (إفيه)

مستفعّلن مستفعّلن مفعولات

فهذا بيت متكلف يرد - يتيما - فى كتب العروض ويشى بأن العروضيين قد صنعوه فهم فى كثير من (شواهدهم) يلفقون أبياتاً مفردة لتؤكد ما (يمسخونه) من أمور لم تجيء من المصدر الأول والأخير ألا وهو (المشاعر) وتأتى (مفعولات) فى بحر المنسرح وهو بحر ثقيل وقليل الاستعمال وقلما تأتى مفعولات فيه غير متأثرة ولو جاءت صحيحة فتزيده ثقلاً إلى ثقل.

وكثيراً ما يدخلها الحزن والحزن فتصبح بهما

معلات المساوية لـ فعلات

/o/// /o///

وقد تصبح بالحزن مفعلات المساوية

/o//o/

لـ فاعلات

/o//o/

ولولا أمر واحد لما تورعت عن **إلفانها** وهو (حفظ كيان) مفاعيلن وفاعلاتن حين
يدخل الأولى الحزن فتصبح مفاعيل وتصبح الثانية بالحزن والحزن

/o//o/

فعلات

/o///

فقلونا انهما تنتهيان بـ وتد مفروق خير من قولنا عن مفاعيل /o//o/ هي من وتد
مجموع وسبب خفيف وحرف متحرك وعن فعلات /o/// هي من سبب ثقيل فخفيف
فحرف متحرك وأهم من ذلك هو انتشار لون من الخجب ينتهي بمفعولات لم يكن معهوداً
في عصر الخليل وهو:

فعلن فعلن مفعولات

لا تتركني للأوهام

لا تتد	ركنى	للأوهام
--------	------	---------

/o//o/	/o//o/	o o / o / o /
--------	--------	---------------

فالن	فالن	مفعولات
------	------	---------

o o / o / o /

وقد حاول البعض أن يزن هذا اللون الجديد فوزنه هكذا:

فعلن فعلن فاع

فلم يعجبنا ذلك فما جرت العادة أن نزن بتفعيلة و(حتة) ولماذا نقول (فاع) وهي
الجزء الأخير من **مفعولات** المتبوية (ساكنة السابع)، فالمنطق يقول بالوزن بالتفعيلة كلها

كوحدة وزنية كلية ما دامت لم تتأثر تأثيراً يغير بنيتها كما حدث لـ فاعلن فصارت فالن وفعلن . أما القول بصيرورة فعولن بالحرف فعو // ه (وقد مجموع) فهذا عارض (في العروض) ولولا ترقب الأذن للنغمة الأخيرة (الضرب) لأصبحت فعو عارضا فيه أيضا لولا ذلك لما كان لمفعولات عندنا وجود وقد أنكر النسير من العروضيين الوند المرفوع لأنه شاذ ولا يرد إلا في مفعولات فقط ولا قيمة للقول بـ (مستفع لن وفاع لاتن) فهذا ضرب من العبث .

وقد اضطررنا إلى (ابتكار) مفعولات أخرى متحركة الرابع هي :
مفعلات حتى نزن بها مثل هذا الكام

/o///o/

قلبي يحيا في خفقان

ف ي خ ف ق ا ن

o o///o/

وعليه تصير مفعولات معاونة

/o/o/o/

لمفعلات المتكررة مثل معاونة مفاعيلن لمفاعلتن ومستفعلن لمتفاعلن وقد تسألون ولماذا لا يحدث العكس فتعاون مفاعلتن مفاعيلن ومتفاعلن مستفعلن ومفعلات مفعولات ؟

هذا لا يمكن لأن (الحركة) هي الأصل والحركات في (مفاعلتن ، متفاعلن ، مفعلات) أكثر مما في (مفاعيلن ، مستفعلن ، مفعولات) والمنطق يقول بإمكانية (قلب مفاعلتن إلى مفاعيلن ومتفاعلن إلى مستفعلن ومفعلات إلى مفعولات ولا يقول بالعكس) وهذا ما صنعه العروضيون - وإن كنا لا نوافق على هذا - ما دامت المعاونات قائمة كتفعيلات أصلية ..

ولما كانت القاعدة الثابتة والمحترمة هي تسكين المتحرك وعدم تحريك الساكن أبداً حتى لا تتوالى متحركات تفسد الموسيقى .. فإن العقل يقول :

بجعل ذوات الحركات الأكثر (أصلا)

ولو سلمنا للعروضيين القلب والتحويل - ولن نسلم - فإننا نقول ببساطة : تسكين خامس مفاعلتن يجعلها مفاعيلن ولا عكس وتسكين ثاني متفاعلن يجعلها مستفعلن

ولا عكس وتسكين (رابع) مفعلات يجعلها مفعولات ولا عكس ولا يمكن العكس لأن معناه أننا قد (هوكنا) الساكن وهذا لا يجوز بحال.

وما فعلناه هو المسوِّغ العلمى لبقاء مفعولات لا لأنها قد (وردت) فى أبحر خليلية فهذا هين ومن السهل تداركه ولكن لأن (المصدر) الأول والأخير وهو (الشعراء) وفى عصرنا هذا - ونحن منهم - قد كتبوا شعرا سائغا وبكم كبير ملفت على وزن:
فعلن فعلن مفعولات

و

فعلن فعلن مفعلات

وبذلك نكون قد (قعدنا) كما قصد الخليل بناء على ما هو (موجود) من شعر لا على افتراضات ما لها رصيد من واقع الشعر كما يصنع العروضيون فله الحمد كثيراً.

إضافة

إلى بحر المتدارك الخبى

أضاف الزجالون إلى بحر (البسيط) ويسمى عندهم (الموال) ضرباً لم يكن من ضروبه ولكنه ضرب سائغ ولطيف هو (فعلان / ه / ه) وقد يكون - قليلاً - (فعلان ه / ه / ه) أو حتى لا يحدث خلط:

فعلان فمثلة:

ه / ه / ه ه / ه / ه

منين أجيب ناس لمعنات الكلام يتلوه

متأجب نسمع ناتلكم يتلوه

ه / ه / ه ه / ه / ه ه / ه / ه

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلان

أو

عقلى الكبير اتهل م اللف والدوران

عقللكيه رتهل ملففود دوران

ه / ه / ه ه / ه / ه ه / ه / ه ه / ه / ه

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلان

ولم تكن الإضافة باختراع هذا (الضرب) من فراغ وإنما الزجالون كتبوا أزجالاً تقول
به فجاء المقعدون فقعدوه طبقاً للقاعدة الثابتة المحترمة وهي:

سبق الفن على قواعده.

ونحن نصنع هذا الصنيع.

فقد كثر جداً في بحر المتدارك الخبيبي أن تنتهي الأبيات بـ مفعولات المتبوية (ساكنة
السابع) وحاول من حاول أن يزنها هكذا - كما سبق:

فعلن فعلن فعلن فاع

فرفضنا هذه الـ (فاع) وآثرنا مفعولات بكاملها فهذا هو المنطق السليم.

ولما رأينا كثيراً من القصائد لا ينتهي بمفعولات (ساكنة الرابع) ابتكرنا مفعلات
وجعلناها أصلاً حتى لا يقال إننا قد (حركنا) الساكن وبذلك صار للخبيب ضربان هما
مفعولات / ه / ه / ه / ه

و

مفعلات / ه / / / ه ه

وهاكم مثالين:

لا تمضي عنها الأحلام

● كنا نحيا فسى أيام

نمشي في درب الأوهام

لكن ضاعت لما رحنا

فالن فالن مفعولات

فالن فالن مفعولات

(تصريح)

فالن فالن فالن فالن

فالن فالن مفعولات

(عود للعروضة الأساسية وتكون فالن أو فعلن سواء)

سيبك من شغل السرحان

وبلاش لفك والدوران

فَوَقَّ رَوَّقَ أَنَا مَشَّ فَاضَى
واوَع تَسَوَّقَ تَانَى العَوَّجَان
فَالِن فَالِن مَفْعَلَلَاتُ
فَالِن فَالِن مَفْعَلَلَاتُ

(تصريح)

فَالِن فَالِن فَعْلِن فَالِن
فَالِن فَالِن مَفْعَلَلَاتُ

(عود للعروضة الأساسية)

والى لقاء فى كتابنا - بإذن الله -

عما أحدثناه من أوزان تدل على سعة ورحابة عروضنا العظيم

اختبار

من أبحر القصيدة التالية

وضحوا كل شيء:

الأعاريض، الأضرب، الموثرات.

بنية التفاعيل، وهى صحيحة، بنيتها وهى متأثرة من خلال (حرسكونيات) فى الحالين
مع بيان الأسباب والأوتاد ونوعها:

بابا

كنوزه الوفيره	بكى وألقى فى يدى
حيلة قصيره	يسألنى لقاءها
من طفلى الصغيره	يسمع فى أثنائها
لأرضه الأثيره	لثغية تعيده
ونغية نضيره	وداره وأهلله
أسفاره الشهيره	وحبوة فداؤها
وجوبه وهذه المشاهد البهيره	وجوبه وهذه المشاهد البهيره
رأيت فى الجزيره؟	ياسندباد مالىدى
من تحف كثيره؟	وما الذى جلبته
عجيبه مثيره	وألف ألف رحله
أسئلة وفيره	وما الذى.. وما الذى؟
من تحف خطيره	جميع ماملكته
من هذه الصغيره	لايستوى وشعره
من هذه الأميره	أبيعه بلثغه
صغيرة.. كبيره	وكلمه صغيره
طيبه السريره	بريئة نقيه
من أدهر كثيره	(بابا) التى حرمتها

شعر (عمكم محبوب) حلو؟

شكراً

أعوذ بالله

من (المنغصات) ولكن هكذا سته الله سبحانه في خلقه ووجوده

ظلام نور

برد حر

ورد شك

خير شر

حلو مر

وو وو

وكذلك أبحر في منتهى الرقة والجمال وأبحر.. أعوذ بالله

سنقدم منها نماذج نزن بعضها ونترك لكم بعضها حتى تدركوا الجمال بعد معاناة

القببح:

سنا البرق في دجاء	لطرأقه نهأر
وبالقصر أريحى	به يمنع الذمار
إذا جاد فهو غيت	وان صال فهو نأر

سنلبرق	فى دجاء	لطرراق	هى نهأرو
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن

وبلقصر	أريحين	بهى يمن	عذ ذمارو
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن

و... أعانكم الله على البيت الثالث

العذاب بي كلف
والهموم قاطبة
والشقاء والحزن
خافقي لها سكن

العذاب	بي كلفن	وشقاء	ولحزنو
مفعلات	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه
ه / ه / ه / ه	مستعلن	مفعلات	مستعلن

ياليلة طاب لى بها الأرق
فى مجلس ليس فيه فاحشة
حتى بدا من صباحها الفلق
إلا حديث ومنطق أنق

ياليلتن	طاب لى بـ	هلاً رغو
ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه	ه / ه / ه / ه
مستفعلن	مفعلات	مستعلن

(يا عيني عليك)

لذلك لم نكثر من هذه الشواهد

يا خبر دا حنا نسينا خالتكم (فع)

ويقعد عن حق إخوانه
ولا أبتدى صاحباً بالجفا
ويطمع ان يسرعوا نحوه
ء الأ إذا ابتدا الجفوة

ويَقْعُو	د عن حَقْد	ق إِخْوَا	نَهَى
/ ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه //
فَعُول	فَعُولن	فَعُولن	فَعُو
وَيَطْمَـ	ع أن يَسـ	رَعُونَحـ	و ه
/ ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه /
فَعُول	فَعُولن	فَعُولن	فَع

(معلش استحملوا).

والآن . أرهفوا أسماعكم .. للجمال
أنا حب على ساقين يسعى للمحبين
ويهديهم حنان الروح أزهاراً وتلحينا
أدام الله دنيا الحب ترعانا وتحميننا
فعلى الرغم من (التدوير) إلا أن النغم
يتثال عذبا:

أنا حَبِين	على ساقِيـ	ن يسْعَى لـ	مَحْبِينَا
ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //
مَفَاعِيلِن	مَفَاعِيلِن	مَفَاعِيلِن	مَفَاعِيلِن
دَدْن دَن دَن			

و.....أكملوا لتقطوا على ماسلف من (عكثته)

قراءة رمزية

هـ /

قمة التمكن من معايشة العروض - كما قلنا - هي القراءة الرمزية المجردة حيث لا كلام وإنما متواليات **حرسكونية** تتابعها العين على الورق وكعنصر مساعد يمكننا (دندنة) هذه المتواليات

هـ = / = حركة

ن = هـ = سكون

وقد يكون الأمر سهلاً لو توالى الحرسكونيا طبقاً (لتفاعيل) **صحيحة** ولكن - كما قلنا - لا يوجد هذا الشعر الذى تتوالى تفاعيلاته دون أن تدخلها **مؤثرات** وهنا لابد من الرجوع إلى ما قدمناه من صور المتواليات الحرسكونية من خلال التفاعيلات **صحيحة** ثم ماصارت إليه بعد دخول المؤثرات عليها فهذا الرجوع مهم جداً وهو معاون فعال حالة قراءتكم الرموز المجردة فاستعدوا ومن الله استمدوا:

هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ///	هـ/هـ/
هـ هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/
	هـ/هـ/هـ/	هـ///هـ/	هـ/هـ/هـ/
	هـ/هـ///	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/
هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/
هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/
	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/
	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/
هـ///	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/
	هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/

فعليكم بتوضيح (التفاعيلات) **صحيحة** ومتأثرة وكذلك (البحر)

عود إلى بدء

لقد حان وداعنا وما كنا نود أن يحين ولكن لادوام إلا لمولانا عز وجل.

والآن

هيا (للكلمات المتقاطعة) عفوا... نعننى تتبعنا بحر الرمل من خلال دائرته هذه:
نبدأ من السبب الخفيف الموجود تحت اسم البحر (رمل) ثم نجمع اليه الوند المجموع
الذى يليه فالسبب الخفيف التالى وهكذا فإذا بنا أمام:
فاعلاتن فاعلاتن ويتبقى سبب خفيف نصله بالوند المجموع الموجود تحت اسم
(هزج) فالسبب الخفيف الذى تحت اسم (رجز) فنحصل على (فاعلاتن) الثالثة وهذا
هو الصدر:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ثم نعيد الكرة من بداية السبب الخفيف الذى تحت اسم (رمل) حتى نتوقف عند
السبب الخفيف الذى تحت اسم (رجز) مروراً بالوند المجموع الذى تحت اسم (هزج)
فنحصل على العجز:
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

وإذا أردنا بحر الهزج بدأنا بالوند المجموع فى أول الدائرة ثم بالسبب الخفيف الذى يليه
فالسبب الخفيف التالى فنحصل على مفاعيلن ثم نستمر حتى السبب الخفيف فى نهاية
الدائرة فنحصل على مفاعيلن مرتين فإذا بصدر الهزج:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وإذا أعدنا الكرة حصلنا على عجزه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الذى تحت اسم (رجز) ومررنا بالدائرة مرتين حصلنا على
الرجز.

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ملحوظة:

اكتفينا برسم (نصف الدائرة) ويمكن رسمها كاملة

والآن

فلنناقش دائرتنا هذه:

* الرمل والرجز سداسيان فعلاً لا كما بينت الدائرة ولكن لأن (المخدومين) أعنى (الشعراء) كانوا يكتبونهما سداسيين قبل أن يولد خليلنا العبقري الكبير.

فالدائرة- هنا- قد حصلت حاصلاً وهذا لا بأس به ولو كانت (الدوائر) الخمس قد حصرت الأبحر كما يستخدمها الشعراء بالفعل لا أقل ولا أكثر لقدمت لنا (خريطة) طريقة تذكرنا بأسماء الأبحر وتفاعيلها وعدد التفاعيل في كل بحر وكنا ضربنا لها (تعظيم سلام)

ولكن

أن يستخدم الشعراء- منذ وجد لشعر حتى الآن- بحر الهزج وباعياً ثم تقول دائرتي هذه بسداسيته فهذا لا يقبل ولا يلقى إليه بال ويجب إهماله وعدم العمل به، ولنسمع قول العروضيين أنفسهم:

اجزاء بحر الهزج (مفاعيلن):

(مفاعيلن ست مرات) بحكم (دائرتي) ثلاث في الشطر الأول (الصدر) وثلاث في الشطر الثاني (العجز) من البيت ولكنه بحسب (وروده) عن (العرب) مجزوء (وجوباً).

العرب العرب العرب أى أهل الشعر وأصحابه وأربابه وذووه ووووو... كانوا- وما زال أحفادهم- يستخدمونه (وباعياً) فمن الذى (سدسه)؟ ومن الذى ألزم (بوجوب) ما هو بالفعل (واجب)؟ ولماذا هذه البلبلة وهذه الافتراضات الخيالية؟

ولكن

هل هناك (حكم بإعدام) شاعر يستخدم الهزج سداسياً؟ ويأتى بضرب الرمل صحيحاً؟

وهل يعد الشعر حالئذ سليماً؟

لاحكم بإعدام ولا إعدام السلامة

لشعر يستخدم هكذا:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
أو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فهذه رمية بغير رام وحسنة غير مقصودة وتلوين للنغم وإثراء لصور الشعر الوزنية قالت بها الدوائر وهى لاتعنى ماثقول به، انما نحن (الشعراء) و(العروضيين) المستثيرين من يقول بهذا لأن التوالى **الحرسكونى** المنتظم قائم قائم قائم، انما مانأخذه على الدوائر هو (التصور اللاواقعى) لما كان عليه الشعر فى واقعه المعيش.

إذن فالذى يحب أن يتمسك بما تقول به الدوائر حرفيا فله أن يضع فى بطنه حقلًا من (البطيخ) الصيفى والشتوى والريعى واخرىفى وبطيخ الفصول لى لم تخلق بعد.

إذن فنحن لم نفتقر على العروضيين كذبا حين كشفنا الغطاء عن تخيلاتهم الوهمية ودهسهم شواهدهم واضعوها والإتيان بأبحر شاذة لم تصمد لمرور الزمان تصمود الأبحر المتداولة لختفتها ويسرها كذلك فنحن لم نتجن على العروض حين هدمنا وبنينا وحين حذفنا وأضفنا بل لقد جعلناه حبيبا بعد أن كان عدوا وعبدنا دروبه ومهدناها للسائرين بعد أن نفينا عنها (الدبش) وردمنا ماكان فيها من (حفر ومطبات).

ونحن مقتنعون بماصنعناه ولوكره الجامدون أعداء تراثهم الذين يعتقدون أنهم أحباؤه وحماته فليس فى إسلامنا العظيم سدانسة لافى الدين ولا فى العلم ولا معبود إلا لله وحده لا شريك له.

والآن

فإلى بداية الشوط تذكيرا وتثبيتا (وتلكيكا) حتى نظل معكم قبل فراقنا.. (والله العظيم حتر حشونى قوى):

* علم **العروض** مأخوذ من **العرض** لأن الكلام **يعرض** على قواعده، ومأخوذ كذلك من **عروض** وتعنى نظير أو مماثل لأنه لايد من **مماثلة** ومطابقة **هرسكونيات** مايراد وزنه من كلام بحرسكونيات الوحدات الوزنية أو **التفاعيل** فما طابقها فهو **نظم** وإلا فهو **نثر**.

* **اللغة** هي **أصوات** دالة ولكن العروض لا يهتم منها الدلالة فهمه الأول والأخير هو مجرد **متوالياتها الحركونية** ولذلك فكل **الأصوات** عنده سواء (بشرية، حيوانية، طبيعية، آلية وورو).

* **العروض ميزان سماعي** ومجاله **زمانى** لا مكانى ولذلك فهو يستخدم خطأ خاصاً به وحده ولا يقاس عليه هو **الخط العروضى** وهو خط (يصور) الكلام بما هو **منطوق** فيثبت ما ينطق **ويسمع** ولو لم يكتب ويسقط ما لا ينطق وما لا يسمع حتى ولو كان مكتوباً فمثلاً:

ولد، ولدأ، ولد تكتب **عروضياً** هكذا:

ولدن وناموا تكتب هكذا: **نامو**.

* بما أن العروض **ميزان** فلا بد له - كأى ميزان - من وحدات **وزنية** ووحدات العروض هي: **التفاعيل** وعددها ٩ تفعيلات ثنتان **خماسيتان** هما:

فاعلن **فمعلن**

وسبع **سباعيات** هن:

مفاعيلن **مفاعلتن**

مستفعلن **متفاعلن**

فاعلاتن **مفعولات**

وقد أضفنا: **مفعلات**

وهذه التفاعيل التسع هي الوحدات **الوزنية الكلية** وتتكون من وحدات **وزنية جزئية** هي **الأسباب** و **الأوتاد** فالأسباب نوعان:

خفيف و **ثقيل**

فالسبب الخفيف حركة فسكون مثل: من، عن، فى، لم، قد، بل، قل، ما ورمزه **الحركونى**:

/ = متحرك

o = ساكن

والسبب الثقيل حركتان مثل:

لك بك

ورمزه الحرسكونى

/ = متحرك

/ = متحرك

والأسباب قد تأتى فى أول التفصيطة أو فى وسطها أو فى آخرها وكذلك الأوتاد وهى
نوعان:

مجموع ومفروق

فالأوتاد المجموع حركتان فساكن مثل: أنا، على، رجا، بكى، دنا، رنا ورمزه
الحرسكونى:

/ = حركة

/ = حركة

• = سكون

والمفروق حركتان يفرقهما ساكن مثل:

علم، جهل، ظهر، بطن، فعل، خير ورمزه الحرسكونى:

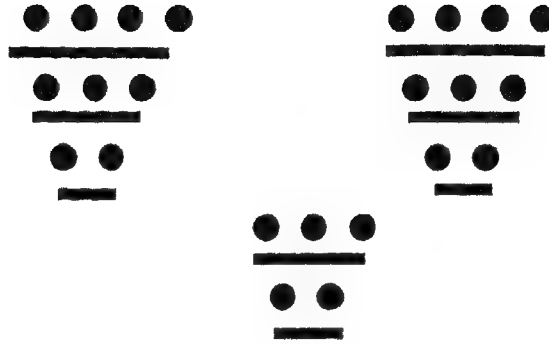
/ = حركة

• = سكون

/ = حركة

(يرجعوكم إلى التفاعيل التسع ووضعكم حرسكونياتها تقفون على أسبابها
وأناودها)

* من التفاعيل يتكوّن بيت الشعر ومن الأبيات تتكوّن القصيدة ومعمارية القصيدة
البيتية هكذا :



فالرسم الأول يوضح البيت الثماني التام والرسم الثاني يوضح البيت السداسي التام والرسم الثالث يوضح البيت الرباعي التام والرسم الرابع يوضح مشطور السداسي والرسم الخامس يوضح منهوك السداسي اما هذا الرسم السادس فتوضح به البيت المجزوء:



وهو البيت الذي أسقطنا منه آخر تفعيلية من شطره الأول وآخر تفعيلية من شطره الثاني وتحل التفعيلية التي تسبق كلاً من الساقطين محلها
فإن كان البيت ثمانياً مثل هذا أصبح **بالجزء** سداسياً، وإن كان سداسياً أصبح به رباعياً، أما البيت الرباعي فيظل كما هو والبيت المشطور هو ما حذف شطره الأول والبيت المنهوك هو ما حذف ثلثاه (شطره الأول بتمامه وتفعيلية من أول شطره الثاني).
ونظام الأبيات التامة والمجزوءة هكذا:

ضرب

عروضة



حشو

حشو

الشرط الثاني أو

الشرط الأول أو

المعجز

الصدر

فآخر تفعيلات الصدر عروضة وآخر تفعيلات المعجز ضرب وما قبلهما حشو

فإذا حذفنا العروض والضرب أخذت التفعيلة التى تسبق العروض مكانها والتى تسبق الضرب مكانه أما البيت **المشطور** فهو من حشو فحذف فقط لأن صدره قد حذف بحشوه وعروضته :



ويكتب هكذا فى منتصف الصفحة والبيت **المنهوك** يكتب كذلك هكذا :



وفى قولنا المعمارية (البيتية) توسعة لجمال الشعر من حيث صوره الوزنية ونعنى بالبيتية (الصدر وحشوه وعروضته والعجز وحشوه وضربه) دون التقيد بتساوى تفعيلات الصدر والعجز من حيث **العدد** أما (الشعر الحديث وشعر العامية والأزجال والأغاني والموشحات) فلها منا كتاب مستقل بإذن الله .

* **البحر** هو **القالب** الذى ترصف فيه التفاعيل رصفا حاصبا يحدث موسيقى مميزة فشان البحر شأن **المقام** فى الموسيقى .

والأبحر ثلاثة أنواع :

* **صافية بحثة** وهى التى تقوم على تفعيلة لاتعدوها تتكرر صدرا وعجزا وحشوا وعروضة وضربا ولاتتغير بنية العروض والضرب بل تظل كبنية الحشو مثل ذلك بحر (الهمزج) :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

* **صافية مشوبة** وهى التى تقوم على تفعيلة بذاتها تتكرر حشوا وتتغير بنيتها عروضه وضربا أو عروضه فقط وضربا فقط ومثال ذلك بحر (الوافر) التام :

مفاعلتين مفاعلتين فعولن

مفاعلتين مفاعلتين فعولن

فهنا قد تغيرت بنية العروض والضرب فاختلف نغمها عن نغم الحشوو (الشوب) لايعنى عدم (الصفاء) مادام شوباً طفيفاً فنقطة الحبر السوداء فى الشوب الأبيض لاتنفى بياضه بقدر ماؤكدده .

* ممتزجة وهى الأبحر التى تقوم على أكثر من تفعيلة وهى أنواع :

* ماتقوم على تفعيلتين مثل بحر (المجتث) :

مستفعلن فاعلاتن

مستفعلن فاعلاتن

* أبحر تتكرر كل تفعيلتين مرة فى كل من الصدر والعجز مثل بحر (الطويل) :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فقد تكررت فعولن مرتين فى الصدر

ومرتين فى العجز وكذلك مفاعيلن

إلا أن مفاعيلن قد أسقط خامسها الساكن (عروضة وضرباً) .

* أبحر تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين فى الصدر وفى العجز وتكون الثانية

مفردة فى الوسط مثل بحر (الخفيف) :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فقد تكررت فاعلاتن مرتين فى الصدر ومرتين فى العجز وتوسطت مستفعلن صدرأ وعجزأ .

* أبحر تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين صدرأ وعجزأ وتكون الثانية مفردة فى

أول الصدر وأول العجز مثل بحر (المقتضب)

مفعولات مستفعلن مستفعلن

مفعولات مستفعلن مستفعلن

هذا ما تقول به (الدوائر) الواهمة والواقع يقول بأنه من تفعيلتين صدرأ وتفعيلتين عجزأ لاغير هكذا:

مفعولات مستعلن

مفعولات مستعلن

وهو بذلك من النوع ذى التفعيلتين

* الأبحر التى تتكرر فيها تفعيلة مرتين فى الصدر ومرتين فى العجز وتكون الثالثة (عروضة وضرباً) مثل بحر (السريع) :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

وهناك تنويعات لا تحصى سوف نقدمها لكم - بإذنه تعالى - فى كتاب مستقل

التفعيلات

بين الصحة والتأثر

رأينا أن تفعيلاتنا التسع **صحيحة** أى على وضعها لم يدخلها نقص ولازيادة ولايقوم الشعر عليها وهى صحيحة فهى ليست كتفاعيل **الصرف** التى تكون على قدر الكلمة من حيث هيئتها وبنيتها نصاً مثل:

مكتوب = مفعول

كاتب = فاعل

كتابه = فعالة

وهكذا.

وانما تقوم التفاعيل العروضية بوزن الكلمة وزنا (حرسكونيا) بحثاً لايعبأ بالتطابق (الشكلى) بينها وبين التفعيلة فمثلاً:

إننى هكذا، لم أزل، بينكم، صادقاً

= فاعلن
ه//ه/

{

اننسى
هاكذا
لم أزل
بينكم
صادقا

ولذلك تقل الكلمات التي توزن صرفيا عن التي توزن عروضيا فالوزن العروضي (قشاش) يزن الأسماء والأفعال وحروف الجر وأدوات الربط ولا يغادر حرفاً ويزن الكلمة وبعضاً من كلمة تليها وفقاً لعدد (حرسكُونيات) التفعيلة فإذا حصرنا الوزن في (دائرة) التفعيلات صحيحة فإننا نصيّق المجال ولا يجد الشاعر مفردات تسعفه لذلك: جاءت

المؤثرات

لتجعل المجال بلا مدى وهي مؤثرات كان الشعراء يستخدمونها قبل العروض فجاء العروض وقننها وهي أنواع:

* مؤثرات تتناول ثواني الأسباب لاتعدوها وتسمى (الزحاف) وهي غير لازمة فتدخل تفعيلة دون أخرى من تفعيلات البيت وقد تتناول كل تفعيلاته وقد لاتقع فيها فليس لها مكان معين ولا تحدث وفق ترتيب محدد وهي تدخل في الحشو وقد تجاوزه إلى الأعاريض والأضرب في بعض الأبحر.

* مؤثرات تتناول الأسباب والأوتاد الواقعة في نهايات التفعيلات وتسمى (العلة) وهي لازمة - غالباً - ومحلها (الأعاريض والأضرب) ولاتدخل (الحشو).

* مؤثرات تدور بين اللزوم وعدمه فتلزم في موضع ولاتلزم في موضع آخر و(علة) هذا العلم هنا فأسماء الزحافات والعلل كثيرة وباليتمها وقفت عند حد الكثرة إذن لهان الأمر ولكن عدم الصلة بين الاسم الحقيقي والمجازي أو بين الاسم لغويا وبينه مصطلحيا هو (نكبة) العروض فمن (التشريح)، جاء: **وقص و هلم و بتر** ومن دنيا (الأزياء) جاء:

خبين ، ترفيل ، تذييل ، تسبيح

ومن عالم (لاندرية) جاءت بقية المسميات العجيبة مبتوتة الصلة بين معنييها اللغوي والمصطلحي

ولكن

من رحمة اله على عباده الشعراء المساكين ناشئين ومتمرسين وكذلك على نقدة الشعر ودارسيه ومحبيه أن جعلنا (سببا) .. (خفيفا) للخلاص الأبدى من (كلا كيع) العروض التى ظلت منذ القرن الثانى الهجرى حيث وضع اخليل العظيم علم العروض وحتى يومنا هذا بلا (مغامر) يقدم على **إلغائها** وابتكار مصطلحات سهلة ميسورة. وحين شاء سبحانه وتعالى أن يحدث هذه (المغامرة) من علينا بالقيام بها فتوكلنا عليه وأقدمنا إقداما غير مسبوق فله الحمد والمنة وقد جاءت **مصطلحاتنا** لسهولة ميسورة فقط. بل حصرت كل الزحافات والعلل فى عدد قليل حين ألغينا ثلاثة أرباع الزحافات البالغ عددها اثنى عشر وأيضاً اثنتى عشرة علة وقانا الله شر العلل كذلك فقد ألغينا اسم (زحاف ، علة) لتميع قاعدتهما وعدم ثبوتها شأن كل قاعدة محترمة... فبعد أن قالو بلزوم العلة وعدم لزوم الزحاف عادوانا كصين فقالوا بعله تجرى مجرى الزحاف فى عدم اللزوم، وزحاف يجرى مجرى العلة فى اللزوم. فأى قاعده هذه؟

لذلك

وضعنا مصطلح (مؤثر) بدلاً منهما لتعيد للقاعدة ثبوتها واحترامها.

وجعلنا مؤثرنا أنواعا:

* بالـلـزوم

* بعدم اللزوم

* بالنقص

* بالزيادة

* بالتسكين

* وأسمينا الذى يلزم ولا يلزم بالمؤثر

المطلق

وقد (أشبعنا) هذا الأمر فى كتابنا (مشكلات عروضية وحلولها) ولا بأس من اختصاره هنا للفائدة- وقد أوسعناه ثرثرة- فى كتابنا هذا (الميزان) ونكرر:

فضلنا المصطلح الرمزى البحث شأن الرياضيات حتى لا يشغل المتلقى بالبحث عن

معناه الحقيقي أو اللغوى فيقصر همته على التعامل معه كمصطلح بحث وقد جعلناه مصطلحا مذكراً تذكر حروفه الرامزة المتلقى بالاسم الذى تدخله (سبب أو وتد) وبالموضع الذى تتناول (ثان، رابع، خامس، سابع)، وبوظيفة المصطلح الرمزي (نقص، زيادة، تسكين) وهاكم مصطلحاتنا الرامزة المذكورة للمرة الـ (والله ما فاكروا)

ح = حذف

ز = زيادة

ف = سبب خفيف

و = وتد

اكتفينا بالسبب الخفيف لأننا جعلنا التفعيلات التى تحتوى على السبب الثقيل (مفاعلتن، متفاعلتن، مفعلات) تعمل على حالتها دون تأثير إلا وهى (أضرب) وتتبعها (الأعاريض) حالة (التصريح) فقط وتتأثر بالنقص والزيادة دون مساس بأسبابها الثقيلة إطلاقاً.

ت = تسكين

ك = حركة

ث = ثان

ر = رابع

م = خامس

ب = سابع

وما كان يُسمى بالزحاف (غير اللازم) وعدده ١٢ زحافاً أصبح على يدنا - بفضلها تعالى - ٤ زحافات فقط هي:

حَثْن = حذف الثانى الساكن

هَرْن = حذف الرابع الساكن

هَمْن = حذف الخامس الساكن

هَبْن = حذف السابع الساكن

وهذه المواطن (الثاني، الرابع، الخامس السابع) هي **تواني** أسباب كما تقول القاعدة الزحافية الثابتة والمحترمة ونلاحظ عدم المساس بثواني الأسباب الثقيلة التي أصرنا على أن تظل كما هي دون تأثر وبذلك تيسر لنا **إلغاء** ثلثي الزحافات فما كان يدخلها من زحافات ملغاة أعفتنا منه (التفعيلات المعاونة) وهي التي بينها توأمية من حيث البنية وهي (مستفعلن توأم متفاعِلن ومفاعِلن توأم مفاعِلتن ومفعولات توأم مفعلات) وقد أوضحنا هذا الأمر أكثر من مرة.

* اما مؤثراتنا اللازمة فهي:

زَنْفُ = زيادة ساكن على سبب خفيف

زَنْوُ = زيادة ساكن على وتسد (مجموع)

زَفُوُ = زيادة سبب خفيف على وتد (مجموع)

وهذه الزيادات لا تكون إلا في آخر التفعيلات الزائدة التي تكون (ضروباً) وبالتعبية (أعاريض) من أجل (التصريح) فقط

* ومؤثراتنا اللازمة بالنقص هي:

حَكُوُ = حذف متحرك من متحركى الوند المجموع أو المفروق من آخر التفعيلة أو من وسطها مثل (فاعلاتن)

هَكُفُ = حذف متحرك السبب الخفيف من آخر التفعيلة (فاعلاتن = فاعلان)

تَنْبُ = تسكين السابـع (مفعولات، مفعلات)

هَفُ = حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة (فعولن) لاغير

والمتأمل في (بنية) كل مؤثراتنا يجدها جميعاً على وزن واحد (ثلاثي متحرك الأول بحركة واحدة هي الفتحة وساكن الثاني ومعرب الثالث حسب موقعه الإعرابي) وقد جعلنا مصطلحاتنا كلها على وزن واحد /ه/ (فَعْلُنْ أو فالن) - مع مراعاة أننا نستخدم (فالن) حتى لا تختلط بـ فعلن // ه فقط مع إقرارنا بالاختلاف الذى بينها وبين فعلن /ه/ ساكنة العين. وبذلك يسرنا بهذا التوحيد العددي والوزني والحرسكوني للمؤثرات أو المصطلحات الرامزة المذكورة على المتلقى ورحمناه - برحمة الرحمن - من عبء ثقل منقرهم جعل الكثيرين يحجمون عن دراسة العروض. والآن لا عذر لمعتذر فقد صار السبيل إليه - بفضله أولاً وأخيراً - يسراً لا عسر فيه.

(تجسس)

* البيت **المصرع** هو ما ألحقنا عروضته بضربه وزناً وروياً بتغيير بنية العروض لتوافق ضربها ثم تعود لحالتها التي كانت عليها فإذا عاودنا التصريح عادونا إلحاقها بضربها وهكذا.

* البيت **المقضي** هو ما ساوت عروضته ضربة وزناً وروياً بدون تغيير في بنيتها لأن وزنها واحد أصلاً

* البيت **المصمت** أو **المرسل** هو ما خالفت عروضته ضربه من حيث الروى فقط كأن يكون آخر حرف منها ميماً وآخر حرف منه ح أو أى حرف مغاير

* البيت **المدور** هو ما كانت عروضته والتفعيلة الأولى من العجز مشتركين في كلمة واحدة.

* البيت **التمام** هو ما استوفى كل تفعيلاته ويكون (ثمانياً، سداسياً، رباعياً)

* البيت **المجزوء** هو ما حذف منه عروضته وضربه وحل ما قبل العروض محلها وما قبل الضرب محله.

* البيت **المشطور** هو ما حذف صدره بتمامه ويكون بهذا حشواً فضرباً.

* البيت **المنهوك** هو ما حذف ثلثا تفعيلاته ولا يكون إلا من السداسى لقبوله القسمة على ثلاثة ويتكوّن من حشو وضرب ويكتب هو المشطور في منتصف الصفحة.

* لا يلتقى **ساكنان** في وسط الكلام أبداً وإذا التقيا أسقطنا الساكن الأول ولا يكون لقاؤهما إلا في نهاية الكلام .

* لا يحرك **الساكن** مطلقاً حتى لا تكثر الحركات فيختل الوزن.

* في بحر **المتقارب** يدخل **الحف** عروضته بغير التزام فتصيريه **فعو** // ه وتعد على الرغم من ذلك **صحيحة** لعرضية الحف الذى لا مكان له إلا في (فعولن) لا غير ولكنه يلزم في الضرب لأنه النغمة الأخيرة التى تترقبها الأسماع .

* في بحر الرمل يدخل الحتن - بغير لزوم - العروضة والضرب (فاعلن) فتصير فعلن /// ه وتعد العروضة والضرب صحيحتين لأن الحتن - هنا - غير لازم.

ولكنه يلزم في عروضة وضرب البسيط لاعلى عبد (فعلن /// ه) متولدة من (فاعلن) التي في حشو البسيط ولكن بعدها تفعيلة فرعية متولدة من (فاعلن) تفعيلة المتدارك وتعمل في البسيط أو في الكامل دون تولدها من أيهما.

* لم نتعرض للأبحر المهملة فيكفي وصفها بالإهمال لأنها من صنع الدوائر لا من صنع الواقع الشعري. ولنا كلام طويل عنها في غير هذا الكتاب .

* الأبحر الشاذة (مضارع، مقتضب منسرح) وكذلك بعض الصور التي لم نشبتها لثقلها من صور الأبحر المتداولة.. ما قدمناها إلا لبيان الفرق بين اليسر والعسر والحسن والقبح والذي يحب الشذوذ فله حبه له ولا حرج عليه.

* لم نقصد بكتابتنا هذا تقديم الأبحر - حتى المتداولة منها - بقدر ما قصدنا التوالى الهرمكوني المنتظم بغض النظر عن (نوعية) هذا التوالى (بيتي، تفعيلي، زجل، شعر عامية، أغنية، موشح، موال، دوبيت، سلسلة، كان وكان ووو) فالمهم عندنا - وهذا جوهر العروض - أن يكون التوالى الحرسكوني منتظماً حتى ولو توالى عبر (نهيق حمار، أو نباح كلب، أو مواء قط، أو زئير، أسد، أو فحيح حية، أو صوت آلة أو خرير ماء أو أى صوت حتى لو خلا من المعنى) فالمهم والأهم والأكثر أهمية هو مجرد التوالى الحرسكوني منتظماً وسوف ترون هذا التوالى في مئات الصور بإذن الله في كتابنا عن هذا الأمر فليس العروض العربي محصوراً في الأبحر السادسة عشر وإنما صورته لا تعد ولا تحصى.

* الإشباع هو تحويل الحركة إلى هرف من جنسها فتتحول

الفتحة إلى ألف ممدودة

والضمة إلى واو ممدودة

والكسرة إلى ياء ممدودة

لأن التثنية لا يقع إطلاقاً في نهاية الكلام - لاشعراً ولا نثراً - فالكلام على إطلاقه ينتهي بسكون سواء كان سكوناً طبيعياً مثل: أنا لم أجلس أو كان سكون وقف مثل:

قال عبدالرحمن

فمهما كان الحرف متحركاً- خلل السياق- فهو ساكن إذا وقف عليه أوجاء في نهاية الكلام.

لذلك يلزم الإشباع في نهاية الأبيات إذا انتهت بمتحرك مثل:

وفم الزمان تبسم وثناءً (ثناءو) بسقط اللوى بين الدخول فحومل (فحوملى) أنا والله أهواك (أهواكا) وهكذا:

وكذلك التنوين:

أحبك حبا بلا أى حدٍ (حدى)

هو انا يظل عظيماً كبيراً (كبيراً)

فؤادى فؤاد رحيم حنون (حنونو)

قلنا إن هذا الإشباع لا يكون إلا في نهاية الأبيات (الأضرب والأعاريض عند التقفية والتصريع). ولكن ماعدا ذلك فشان الأعاريض شأن الحشو فنعمل فيها الحركات والتنوين.

وللحشو إشباع خاص هو (هاء) ضمير الغائب لا لغير وإشباعها يكون بالضم والكسر فقط منه = منهو

فيه = فيهى

وله شروط منها إلا يلى هاء الضمير ساكن فهنا يسقط إشباعها (لأن الإشباع عموماً سكون) لالتقاء الساكنين مثل:

منه المنى فيه الرجا (منهلمنى فيهر رجا) ويشترط أن تكون طبيعة الوزن تقتضى (مد) الصوت بهذه الهاء وقدر رأينا أن:

جفاه مرقده (جفاهو) ولكن لإشباع فى (ويكاه ورحم عوده) لأن الصوت مدفى (جفاه) ولم يمد فى (ويكاه) اما مرقده وعوده فأشباعهما مستمر (قدهو، عود هو) للعروضية والضربية) فيهما.

* تحدثنا كثيراً عن عملية (التقسيم) أو الوزن ونعيد وكيف لا وهى العروض ذاته وكل ما فيه خادم لها:

* نَجْرَدُ الكلام من كل ما لا يَنْطِقُ ونثبت المَنْطُوقَ طبقاً للخط العروضي فمثلاً:

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ

وفم الزمان تبسم وثناءُ

ولد لهدى فلكاءنا تضيءو

وفمزرما نتبسمن وثناءو، بعد ذلك نضع رمزي الحركة والسكون تحت كل حرف

(منطوق) هكذا:

ول دل هـ دى

ه / ه / / /

فلكاءنا

ه / ه / ه / /

ت ضياءو

ه / ه / / /

وفمزرما

ه / / ه / / /

نتبسمن

ه / / ه / / /

وثناءو

ه / ه / / /

اكتبوا بأية طريقة (.. كلمات .. أحرف .. خليط من هذا أو ذاك) فالمهم تحرى الدقة فى الكتابة العروضية.

* بعد ذلك نحاول التعرف على الأسباب والأوتاد وأنواعها.

وبالرجوع إلى بيتنا السابق يطالعنا الآتى:

ه / ه / / / = سبب ثقيل فخفيف ففوتد مجموع

ه / ه / ه / = سببان خفيفان فوتد مجموع

ه / ه / / = سبب ثقيل فسببان خفيفان

ه/ه/ = سبب ثقيل فخفيف فوتد مجموع

ه/ه/ = وتدان مجموعان

ه/ه/ = ثلاثة أسباب ثقيل مخفيفان

ولمعرفة التفعيلة الأصلية الصحيحة ننظر أولاً إلى (الوتد) فهو صلبها وعمودها الفقري فإن كان مع الوتد سبب فهي التفعيلة (الخماسية) وإن كان معه سببان فهي التفعيلة (السباعية) وبالنظر للبيت السابق نجد أربع تفعيلات ينطبق عليها (الشرط السباعي) واحدة منهن من وتد وسبين خفيفين يتقدمان الوتد ه/ه/ه/ والثلاث من وتد مجموع يتقدمه سبب ثقيل فخفيف.

وبالرجوع إلى معلوماتنا عن الوحدات الكلية نجد أن الأولى هي (مستعلن) والثلاث هن (متفاعلن) ونحكم على البيت بأنه من بحر (الكامل) لوجود متفاعلن تفعيلته الأساسية تعاونها مستعلن توأمها أما (ه/ه/ه/) فهي (فرعية) لا محالة لأنها (سداسية) وغللوها من (الوتد) وقد سقط من وتدها حرف متحرك اذن فهي متفاعلن وقد دخلها (الحكو) فصارت متفالن. ه/ه/ه/

وينبغي للوصول إلى الوزن السليم أن نقرأ قراءة عربية صحيحة حتى تتضح الحرسكونيات فلا نضع حركة فكان سكون ولا سكونا موضع حركة ولا ننطق حرفاً لا ينطق أو نسقط حرفاً حقه ألا يسقط. كذلك يجب مراعاة النطق السليم من حيث مد الصوت أو عدم مده والنظر إلى ما يجب إشباعه ومالا يجب وهذا قبل الإقدام على الكتابة بالخط العروضي فإذا كتبناه جاءت كتابتنا سليمة وحين نضع (الحرسكونيات) يكون وضعها في محله وتحت الأحرف المطابقة لها.

و... إلى لقاء في كتاب (غير مسبوق) آخر وختاماً إليكم هذه القصائد التي من الله علينا بها لتزورها بمنتهى الدقة.

١٠٠.ها

* ألبني لقلبي جانب العطف تغنمي

حناني وحبي والكيان وتنعمي

لماذا أنا وحدي أضوع محبة

وأفنى حياتي كي تطيبي وتسلمي؟

وما الحب إلا فى التنافس بيننا
على الصفح والسود الجميل المكرم
أريدك حباً بالغ اللطف حانياً
وقلماً كبيراً للهوى الحق ينتمى
مللت الهوى صداً وهجراً ولوعة
ألا فاخرجى من ذلك الأمر وافهمى
بأنى لا عبداً أعيش ولا أنا
على الدل أحيا أو على الهون أرتمى
ولا تحسبى صبرى عليك قناعة
بحالى هذى.. إنما كنت أحمى
بصبرى حيناً كى تفيقى وترجعى
وكل تُقلعى عن قسوة القلب. واعلمى
فإما متاب صادق دون رجعة
وأما فراق بالغ لب أعظمى

ومضات

* كن غراباً ولا تكن ببغاء
هى تحيا لغيرها أصدااء
كن بمثل الشموع منها إليها
قوتها فالضياء يطوى الضياء
* ماكل قتل لعنة وجريمة للقاتلين
قتل المناجل للسنابل أرغف للجائعين
* كم غنى يعيش غير غنى
وفقيـد يعيش غير فقيد

وفقير له ثراء عريض
وحريز يفل عزم الحديد

شفافية

أفجر الصمت ينبوعاً من النغم
رياً لذي مسمع.. براء لذي صمم
وأنسج الليل إصباحاً تصافحه
عين البصير ويحس من سناه عمى
وأبدع الصخر ورداً حين ألمسه
وأجدل الرمل حبلاً غير منفصم
لست النبی فأتیکم بمعجزة
ولاولياً وليس السحر ممن شیمی
وانما عاشق شفت سريرته
ويدد الحب مافی لنفس ممن ظلم
فصار يرنو بعين الروح وانكشفت
له الحقائق والأسرار ممن أمم
ولم يعد عنده شيء يقال له
هذا محال ولو فی الوهم والحلم
مجرد الحب لو دامت براءته
ولابس الطهر كالأشضاء بالنسم
يعطيك من قوة التأثير خارقة
تذوّب الذئب تحناً على الغنم

الحب

هو الحب أظماً فی مهمه
ومائهم إلا حرور وتیه

أكاد أنا وحبیبی نجنُ
من العطش المستبد السفیة
وفی حوزتینا من الماء کوب
ولا غیر والماء کم أشتهیه
ولکن أقدمه لیبی
بحب بکل الذی تحتویه
هو الحب هذا ولا غیره
والافلح حب ناس تقیه

وإلی لقاء فی کتاب آخر (غیر مسبوق)

و..... بای.. بای

محبوب موسی

صدر للمؤلف

أغنى للناس	شعر	دار لوران	نفد
بسمه الخريف	قصص / شعر	دار الشرق الأوسط	نفد
بساطة	شعر	مطبعة الحجة	نفد
إسلامنا ليهون	أناشيد إسلامية	مكتبة الإيمان	نفد
العذاب الجميل	شعر	المجلس الأعلى للثقافة	نفد
أحجية بسيطة	شعر	كتاب المواهب	نفد
وفاء	شعر	الهيئة المصرية العامة للكتاب	
كلمات واضحة	شعر	سلسلة أصوات أدبية	
ثنائيات محجوبة	بالعامية	دار رؤيا	نفد
قول يا حاجر	بالعامية	دار الغد	نفد
أحرف دامعة	شعر	دار التأليف	
ابن حجا تلميذ	مسرحية شعرية	دار رؤيا	نفد
	للأطفال		
ثلاث مسرحيات	الهيئة المصرية العامة للكتاب		
شعرية للأطفال			
معنى الأخوة	دراسة إسلامية غير مسبقة	مكتبة الإيمان	
أغاني الأطفال	أناشيد إسلامية	دار الصحابة	نفد
		للتراث	
أغاني الأخوات	أناشيد إسلامية	دار الصحابة	
		للتراث	
أغاني الأفراح	أناشيد إسلامية	دار الصحابة	
		للتراث	

أناشيد إسلامية	دار الصحابة للتراث
أغنيات مجردة	نصوص غنائية
فن كتابة الأغنية	سلسلة كتب غير مسبقة ١
مشكلات عروضية وحلولها	سلسلة كتب غير مسبقة ٢
الميزان	سلسلة كتب غير مسبقة ٣

عنوان المؤلف:

٢٦ شارع صالح مجدى اسكندرية - القبارى

ت: ٤٤٣٣٤٢١ / ٠٣

